SERIE NOUĂ - 1021 ● ANUL LIV ● 6 IANUARIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 1 (2771)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **O concluzie marchează întotdeauna momentul în care ai obosit să gândeşti.**
Michael Sinz

■ **Cine a spus că banii nu aduc fericirea înseamnă că nu a ştiut unde să meargă să facă cumpărături.**
Bo Derek

Spectacolul cunoaşterii

Incursiune în
PALATUL ŞTIINŢELOR

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Trupul reflectă punctele sale slabe

Dosarele frumuseţii
Efecte rapide

Istorii uitate

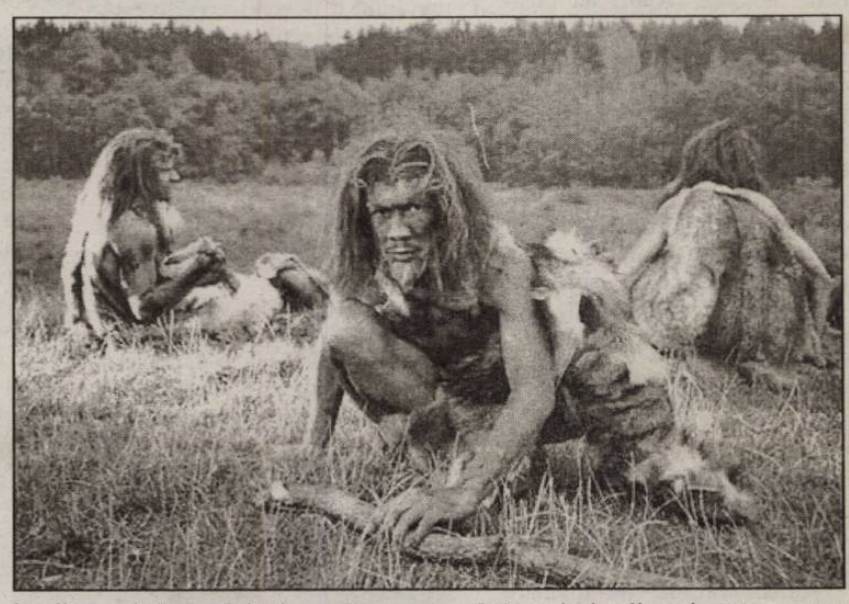
BOMBA cu lilieci

Terapii complementare

MANDARINA un „medicament" dulce

CREIERUL UMAN A INTRAT LA APĂ?

Oamenii încearcă de secole să afle secretele creierului, dar până acum nu au reuşit să dea decât răspunsuri vagi şi incomplete la numeroasele întrebări legate de acestea. Creierul rămâne încă o mare necunoscută. Nu ştim dacă el este sediul conştiinţei şi nici măcar cum se formează memoria şi mai ales unde se află ea. Ceea ce este cert, potrivit antropologilor americani, e faptul că, în ultimii 20.000 de ani, creierul uman pare să fi „intrat la apă", micşorându-se tot mai mult!



Volumul creierului uman a ajuns de la 1.500 cm cubi la 1.350 cm cubi

Nu este un lucru pe care l-am putea admite cu plăcere, dar se pare că rasa umană devine tot mai „limitată" din punct de vedere al capacităţilor mintale – şi nu trebuie neapărat să trecem în revistă pasiunile majorităţii oamenilor din ziua de azi în materie de televiziune şi „cultură" spre a ne da seama de asta.

De acum, o asemenea supoziţie se bazează şi pe argumente: după 2 milioane de ani de evoluţie, răstimp

în care craniul uman a crescut permanent în mărime, acesta a înregistrat, în ultimele 20 de milenii, o micşorare graduală, ce continuă să se manifeste şi azi. „În ultimii 20.000 de ani, volumul mediu al creierului masculin a scăzut de la 1.500 centimetri cubi la 1.350 centimetri cubi, pierzându-se astfel o porţiune de mărimea unei mingi de tenis. Şi creierul feminin a înregistrat o scădere similară", precizează cercetătoarea Kathleen McAuliffe, într-un articol publicat recent în revista Discover.

Această luare de poziţie a revenit ca replică la afirmaţiile antropologului dr. John Hawks, de la Universitatea Wisconsin, care a sugerat că scăderea volumului creierului uman nu înseamnă neapărat că şi nivelul nostru de inteligenţă ar fi în declin. Unii paleontologi sunt de acord cu opinia lui, acceptând că deşi creierul uman s-a micşorat, el a devenit în egală măsură şi mai eficient.

Mulţi alţi savanţi consideră însă că omul a devenit tot mai puţin inteligent, în cursul ultimilor zeci de mii de ani de evoluţie.

Mai mic, dar mai eficient

Pentru a explica misterul micşorării creierului au fost emise câteva ipoteze. Potrivit uneia dintre ele, existenţa din Paleoliticul superior, ce implica mai ales activităţi exterioare, într-un mediu rece, ostil, a făcut necesară dezvoltarea unor capete mai mari.

O altă teorie ar fi că dezvoltarea craniului a vizat cu precădere mărimea maxilarului, pentru ca omul să poată mesteca mai eficient – hrana lui din această perioadă constând în special în carne de iepure, ren sau cal sălbatic. Pe măsură ce alimentaţia s-a diversificat, creşterea capetelor a fost stopată.

Doi psihologi de la Universitatea Missouri, David Geary şi Drew Bailey, au explorat modul cum dimensiunile craniilor s-au modificat, pe măsură ce oamenii s-au adaptat la mediul social, devenit tot mai complex, într-o perioadă care s-a întins până acum 10.000 de ani. Ei au ajuns la concluzia că pe măsură ce apăreau societăţi tot mai complexe, creierul se micşora, fiindcă oamenii erau deja suficient de inteligenţi spre a putea supravieţui.

Totodată, cei doi specialişti au remarcat că atunci când densitatea populaţiei a fost scăzută, de-a lungul evoluţiei umane, craniul a crescut în mărime. Când populaţia dintr-o anumită regiune a devenit însă densă, mărimea craniului a început să scadă. „Este adevărat că creierul uman s-a micşorat, dar asta nu înseamnă că omul primitiv era mai inteligent sau mai creativ decât noi, fiindcă îi lipsea suportul cultural şi infrastructura de care omul modern dispune. Apariţia agriculturii şi a urbanizării bazate pe specializarea economică a permis celor mai inteligenţi oameni să-şi concentreze eforturile pe ştiinţă, arte şi alte domenii de activitate. Oamenii primitivi nu aveau asemenea posibilităţi, ei fiind nevoiţi zi de zi să lupte pentru supravieţuire", afirmă Bailey.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 01

Planeta Marte, reconstituită în deşertul Atacama

Oameni de ştiinţă din Chile şi alte ţări ale lumii vor definitiva curând proiectul unei baze ce va fi construită în deşertul Atacama, cea mai aridă zonă din lume, cu scopul de a simula o colonie marţiană, alături de o rampă de lansare pentru rachete şi sere pentru cultivarea de plante, menite să producă oxigen. Centrul de Cercetare Lună-Marte va fi realizat pe platoul Chajnantor, la 55 km est de oraşul San Pedro de Atacama, la o altitudine de 5.150 m.

Experţii au mai desfăşurat şi în trecut experienţe de simulare a condiţiilor existente pe Marte, în statul american Utah sau pe insula Devon, din Canada, dar acest experiment va fi, consideră Carmen Gloria Jimenez, profesor la Universitatea Antofagasta şi unul dintre coordonatorii chilieni ai proiectului, cel mai realist de până acum. Primele laboratoare vor fi construite la începutul acestui an şi aici vor fi studiate microorganismele numite extremofile, care au uimitoarea capacitate de a supravieţui mii de ani în vulcanii, paturile de sare şi lacurile din apropiere, inclusiv Licancabur şi Acotan.

NASA, Societatea Marte, Institutul SETI, Agenţia Spaţială Chineză şi alte peste 40 de companii şi instituţii care asigură servicii pentru programul spaţial american participă la proiect. În martie, o delegaţie chineză va vizita zona, China anunţându-şi deja intenţia ca în jurul anului 2020 să construiască prima bază de pe Lună, pentru extragerea de minerale.

906839

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SUDOKU
jocul săptămânii: 1

7	4	2	6	3	9	5	8	1
3	6	8	5	2	1	7	4	9
1	5	9	8	4	7	3	6	2
6	2	3	1	5	4	8	9	7
4	7	1	3	9	8	6	2	5
9	8	5	2	7	6	4	1	3
5	3	6	4	1	2	9	7	8
8	1	7	9	6	3	2	5	4
2	9	4	7	8	5	1	3	6

Soluţia în numărul viitor

Istoria parfumului

„Un parfum de succes este cel ale cărui miresme corespund unui vis."

(Andrea Hurton)

Aromele din fum, tămâie şi smirnă

Cândva, în vremuri de mult apuse, se pare că în timp ce ardeau nişte lemne, oamenii au simţit în jur, un fum ce răspândea miros plăcut. Era primul semn că unele vegetale au... parfum. Anticii credeau că dacă ruga lor era însoţită de arome, parfumul fiind de fapt, mirosul zeilor, cei plecaţi, ajungeau mai repede la cer. Faraonii egipteni foloseau aromele de tămâie şi miresmele dulci de plante în ceremonii religioase. Tămâia rămâne cea mai cunoscută aromă la care s-a făcut aluzie în Biblie. Mai târziu, egiptenii educaţi au început să se parfumeze, cel puţin o dată pe săptămână, în băile luxoase. Apoi, au creat, treptat, creme parfumate şi emolienţi aromaţi. Într-o formă de con, topeau şi amestecau cremele şi emolienţii cu care-şi acopereau corpul. Uleiurile îi protejau de efectul razelor solare, iar aromele din tămâie, smirnă şi uleiul de scorţişoară le foloseau pentru îmbălsămare. Grecilor li s-a recunoscut arta de-a fi creat primul parfum lichid, complet diferit de cel contemporan.

Uleiurile din flori

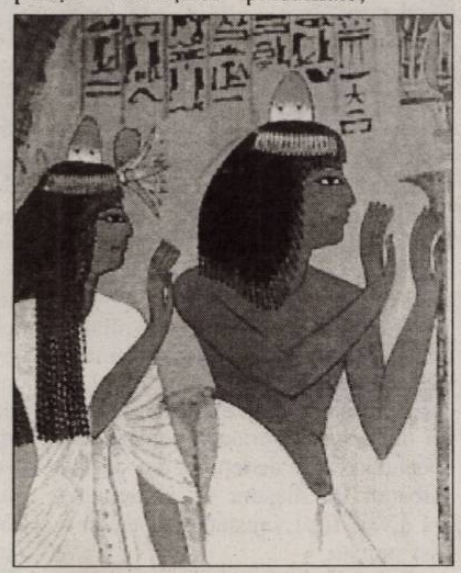
Procesul de extragere a uleiurilor din flori, prin distilare, (procedură des folosită şi azi), a fost dezvoltat de un doctor şi chimist, pe numele său, Avicenna. Prima experienţă a fost pe trandafir. Apa de trandafir a devenit repede apreciată, dar când Imperiul Roman a căzut, influenţa parfumului a scăzut, revigorându-se abia când a început să ia amploare comerţul internaţional.

Parfumuri personalizate

Prima femeie care şi-a creat propriul parfum a fost Catherine de Medici. Pentru ca formulele de preparare să nu fie furate şi să rămână necunoscute, laboratorul său a fost legat de apartamentul în care locuia printr-un pasaj secret. Ingredientele obligatorii în alchimia obţinerii unui parfum perfect erau florile de rozmarin, portocal, petalele de trandafir, iar mai târziu sărurile. Pentru a-şi seduce partenerul, dar şi pentru catifelarea pielii, la curtea regală, parfumul a devenit un „accesoriu" de neînlocuit. Timpul trece. Apar marile case producătoare de parfum şi, în Franţa, se vorbeşte deja despre profesiunea de parfumier.

Perioada de glorie a aromelor

Aşa-zisa perioadă de glorie a parfumului începe, practic, în secolul al XVII-lea, o dată cu apariţia mănuşilor parfumate,



foarte populare în Franţa. Secolul următor revoluţionează industria parfumului. Madame de Pampadour a dat ordin să fie livrate cantităţi impresionante de parfum iar regele Ludovic XIV a cerut un parfum special pentru apartamentul său. Poate din acest motiv, curtea regelui a fost numită curtea parfumată. În curând, Parisul va deveni fieful marilor case de parfum, dar apogeul va fi atins în Anglia, pe timpul Reginei Elisabeta I. Se spune că în acea vreme toate locurile publice au fost parfumate, deoarece regina nu tolera mirosurile urâte. La sfârşitul secolului, parfumul avea mirosul unei singure flori (trandafir, violetă, liliac, sau crin). Mirosurile de amestecuri florale au fost introduse mult mai târziu, când, practic, industria de parfum a fost revoluţionată.

Apa de colonie

A apărut în Italia şi este descoperirea unui frizer italian din Val Vigenzoo care apoi a plecat în Germania şi s-a îmbogăţit. Apa de colonie creată de el s-a numit Aqua Admirabilis şi conţinea alcool din struguri, ulei de neroli, pergamută, levănţică şi rozmarin. Mai târziu, francezii au botezat-o „eau de cologne".

Gusturile se schimbă

Pe la începutul secolului al XIX-lea parfumurile s-au schimbat. Alchimia a fost înlocuită de chimie, a apărut alt parfum, altă aromă oferită de natură, altă poezie a parfumului.

Amestecurile florale s-au înmulţit, ajungându-se, ca în zilele noastre să existe peste 600 de extracte naturale şi aproximativ 4000 de esenţe obţinute pe cale sintetică. Un parfum te ademeneşte, te ameţeşte şi te fascinează. Labirintul parfumului este mult prea sofisticat ca să-i dăm de capăt.

IOANA FLORIA

SUSHII la discreţie. Dar până când?

Problema pescuitului în exces a tonului, în special cel roşu, este de multă vreme mărul discordiei între ecologişti şi pescarii industriali. Carnea sa, extrem de gustoasă, preparată în diverse moduri, are o din ce în ce mai mare căutare în rândul consumatorilor, în special a celor asiatici, în varianta sushi (crudă).

Recenta încercare a ecologiştilor de a diminua „măcelul" tonului a avut loc la Paris, la sfârşitul lunii octombrie, în cadrul unei reuniuni care a durat 8 zile, la care au participat reprezentanţi ai companiilor de pescuit din 48 de state unde se pescuieşte ton, ecologişti şi membri ai Comisiei Internaţionale pentru conservarea tonidelor. În urma unor dezbateri furtunoase, s-a hotărât ca în 2011 să nu se pescuiască mai mult de 12.900 tone de ton roşu, faţă de 13.500 tone în 2010. Un mare eşec pentru organizaţiile ecologiste care au propus o reducere a cantităţii exploatabile de ton roşu cu 6.000 de tone. Dacă pescuitul în exces va continua, tonul roşu va dispărea din Atlantic şi Marea Mediterană în următorii 15-20 ani.

DORIN MĂRAN

Ecologia văzută din satelit

Într-o lume care se autodistruge, în pofida semnalelor de alarmă tot mai puternice privitoare la influenţa dezastruoasă a multor industrii asupra mediului, formele de protest ale ecologiştilor se diversifică şi ele, îmbrăcând uneori aspecte impresionante. Nici arta nu a rămas insensibilă la pericolele majore care ameninţă planeta, dar – pentru a nu fi aruncată în ridicolul anonimatului – a ales să fie prezentă în prima linie într-un mod vizibil chiar şi din spaţiul extraterestru. Şi nu vorbim despre un caz izolat, ci despre iniţiative de amploare apărute pe toate continentele. Lucru care spune multe despre frontul invizibil pentru apărarea sănătăţii planetei şi a perpetuării naturale a vieţii pe Terra împotriva unui „inamic" care acţionează în mod pervers, fatalmente, din interior.

Un elefant format din peste 3.000 de studenţi şi cadre didactice universitare la New Delhi (India), un vultur construit din panouri fotovoltaice la Los Angeles (SUA), un soare multicolor la Sao Paulo (Brazilia): toate acestea fac parte dintr-un proiect artistic şi climatic global desfăşurat în 15 oraşe din întreaga lume. Principiul comun este acela de a forma opere de artă gigantice din corpurile unor mari grupuri umane, vizibile din înălţimi. La

Brighton (Marea Britanie), cântăreţul Thom Yorke a realizat portretul regelui Knut, suveranul nordic celebru pentru că a vrut să controleze elementele naturii, iar în Australia a fost format un aşa-numit „350 uman" pentru a simboliza cele 350 de părţi de bioxid de carbon admise la un milion (ppm), ca nivel maxim al concentraţiei de carbon din atmosferă, care nu pune în pericol major viaţa; aceasta, în condiţiile în care nivelul mediu actual este de 387 ppm!

Prin intermediul acestor mesaje, folosind suprafaţa pământului pe post de şevalet şi pânză, artiştii şi organizatorii speră încă să sensibilizeze factorii de decizie politici şi economici, după ce alte avertismente ale multor oameni de ştiinţă au fost ignorate sau contestate. Mesajul artiştilor, deşi foarte scurt, este unul cât se poate de elocvent: „Trăim, totuşi, cu toţii pe o planetă!" *(A.N.P.)*

Să vorbim corect!

Concentraţie...

„În acel golf, apa avea de obicei o concentrare de sare neobişnuit de mare".

Greşeala este cauzată de o confuzie paronimică. Exprimarea corectă ar fi fost „...o *concentraţie* neobişnuită de sare".

În dreptul substantivului *concentraţie* putem citi: „Grad de saturare, de densitate a unui corp; raport între cantitatea de component dizolvată şi cantitatea de solvent sau de soluţie obţinută".

Substantivul „concentrare" are o mulţime de sensuri printre care: „însuşire a atenţiei", „comasare şi organizare" şi este întâlnit mai ales în sintagme cum sunt: „concentrarea producţiei", „concentrarea capitalului" sau „lagăr de concentrare".

În chimie, prin „concentrare" se înţelege: „Operaţie de mărire a concentraţiei unui component dintr-un amestec sau soluţie".

Aşadar, sensurile fiind destul de apropiate, avem nevoie de atenţie pentru a nu greşi. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

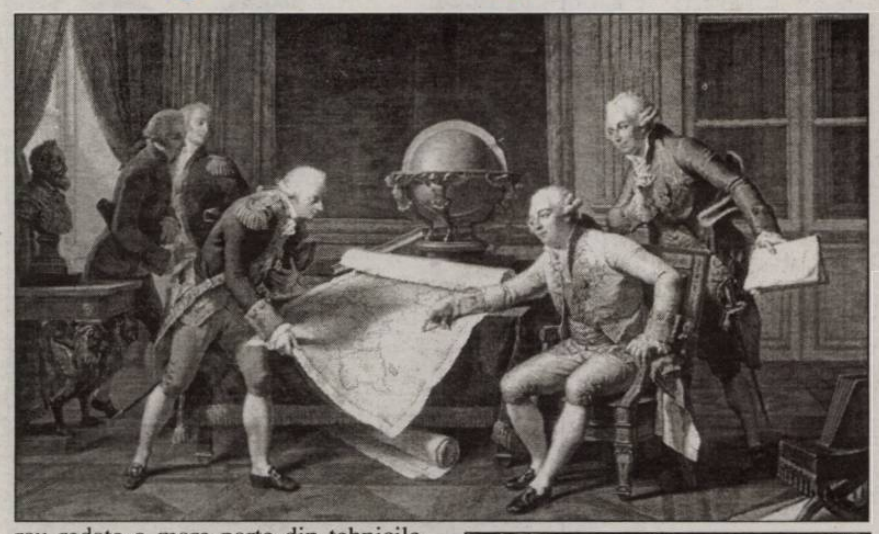
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Incursiune în PALATUL ŞTIINŢELOR

O expoziţie de anvergură organizată spre sfârşitul anului 2010 în sălile palatului Versailles a actualizat pentru prima oară locul privilegiat acordat oamenilor de ştiinţă ai regilor Ludovic XIV, XV şi XVI, şi o parte din realizările acestora.



Un palat situat pe un platou la 145 metri altitudine care a beneficiat, pentru a i se pune în valoare prestanţa ştiinţifică, de geodezie, hidraulică de perspectivă optică etc. De pildă, pentru a pune în funcţiune magnificele fântâni din care ţâşnesc jerbe de apă, abatele şi omul de ştiinţă Picard (1620-1682) a creat mari rezervoare de apă (care erau de fapt nişte heleştee), oprind, cu acceptul lui Ludovic XIV, un proiect sortit eşecului, ce viza deturnarea apelor Loarei care urmau să alimenteze fântânile Versailles-ului şi să completeze consumul de apă necesar întreţinerii grădinilor.

În timpul expoziţiei care a durat 4 luni, au fost proiectate filme în care erau redate o mare parte din tehnicile folosite în Versailles, odată cu unele din realizările aferente. Au fost prezentate numeroase desene şi schiţe ale unui mare canal construit spre vestul domeniilor, folosit pentru experimente navale. Spre nord, pe domeniul Marly, se aflau uriaşe maşini hidraulice (care nu se mai păstrează) construite pentru a pompa apă din Sena. În zonă din nord-vest, în Trianon, au fost amplasate un observator astronomic iar în Micul Trianon, un ansamblu de sere, cu sistem de încălzire, în care se cultiva orez, tutun, cafea, ananas etc. şi centre de cercetare în zoologie, botanică (pentru aclimatizarea speciilor exotice şi pentru clasificarea plantelor).

Spre est, în grajduri cu amenajări speciale, se practicau disecţii pe cai, un preludiu al apariţiei medicinei veterinare. La sud, se afla o mare menajerie, cu elefanţi, zebre, rinoceri, castori, struţi, broaşte ţestoase etc., supuse şi ele studiilor anatomice. Mai departe, spre Paris, se află palatul Muette, unde au fost instalate cabinetul optic al regelui Ludovic XV şi marele său telescop.

Aşadar, Versailles-ul şi anexele sale nu erau doar locuri de divertisment, cât mai ales centre, laboratoare etc. unde se făceau experimente ştiinţifice, pentru suverani acest lucru constituind un însemn suplimentar al puterii şi prestigiului de care aveau atâta nevoie.

Toate aceste cercetări au promovat dezvoltarea ştiinţei? S-au făcut descoperiri importante? Informaţiile furnizate de istoricii ştiinţelor şi de savanţii Curţii din acea epocă nu pot constitui o garanţie absolută a adevărului legat de invenţiile, de inovaţiile menţionate, dar cu siguranţă s-au acumulat noi cunoştinţe în diverse domenii. Dovada o constituie obiectele şi informaţiile dintr-o serie de documente păstrate, ale căror elemente de noutate au fost identificate prin studii comparative.

Cei doi regi nu erau fani ai filozofilor, cărturarilor, poeţilor (cu unele excepţii), interesul lor fiind îndreptat spre savanţi ale căror studii şi realizări erau „pentru binele regatului" (cuvintele îi aparţin lui Ludovic XV). Ludovic XVI, un rege fără prestanţă, ar fi fost cu totul marginalizat de istorici dacă nu era dublat de un pasionat de mecanică (era poreclit „regele lăcătuş"), chimie, geografie, marină... Şi-a dotat biblioteca cu un mare număr de cărţi cu conţinut ştiinţific şi a organizat în palat laboratoare şi ateliere personale dispuse pe trei etaje.

În mijlocul secolului XVIII, experimentele ştiinţifice iau amploare la Curte, în paralel cu cele din universităţi sau laboratoare private.

Diamante în Cosmos

Bătălia fără reguli pentru descoperirea şi exploatarea a noi surse de bogăţii nu ocoleşte nici spaţiul cosmic. Recent, o echipă de astronomi a descoperit o stea care ar conţine o cantitate enormă de zirconiu, material utilizat în industria bijuteriilor şi care seamănă cu diamantul.

Cercetătorii respectivi căutau o explicaţie a faptului că anumite stele aflate spre finalul existenţei lor aveau o cantitate de hidrogen mult mai mică decât alte stele în aparenţă similare. Investigaţiile lor au dus la colectarea de indicii din domeniul chimiei, şi în legătură cu o stea aflată la 2.000 de ani-lumină de Soare, numită LS.IV-14116.

Datorită folosirii instrumentelor astronomice ultraperformante, s-a putut analiza detaliat lumina stelei, în care s-a depistat o formă de zirconiu, substanţă cu particularitatea că nu poate exista decât la temperaturi de peste 20.000 de grade Celsius.

Steaua LS.IV-14116

Potrivit echipei de cercetători care a făcut această descoperire, pe LS.IV-14116 se găseşte o cantitate de zirconiu de peste 10.000 de ori mai mare decât pe Soare.

Alături de acesta, au mai fost identificate elemente ca stronţiul, germaniul, ytriul, de asemenea în cantităţi de mii sau de zeci de mii de ori mai mari decât cele găsite până acum, în mod normal, pe alte corpuri cosmice.

Astronomii estimează că zirconiul de pe steaua muribundă depăşeşte 4 miliarde de tone, adică de peste 4.000 de ori producţia mondială anuală!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Creier operat prin... ochi

Chirurgia fără cicatrici – chirurgie endoscopică transluminală – o noutate a ultimilor ani, constă în intervenţia prin orificiile corporale pentru a atinge organul vizat.

O echipă de chirurgi americani de la Universitatea din San Diego a îmbogăţit această disciplină cu o nouă performanţă, reuşind să ajungă la creier prin ochi evitând decuparea unei porţiuni a cutiei craniene. Procedeul a constat într-o minusculă incizie la nivelul pleoapei şi a planşeului osos orbitar (o porţiune osoasă foarte fină) prin care au introdus pe rând, până în zona cerebrală vizată, microinstrumentele chirurgicale. Până acum au fost operaţi zeci de pacienţi, care sufereau de tumori cerebrale sau de fracturi ale bazei craniene, operaţii reuşite în proporţie de 100%. Procedeul poate fi aplicat şi în alte cazuri, cum ar fi, de pildă, compresia nervului optic şi malformaţiile vasculare.

Lanţul descoperirilor

Căşti din bronz decorate cu frunze din aur, scuturi, săbii, armuri... Iată un arsenal de război impresionant, descoperit în 37 de morminte din necropola Archontiko în apropiere de capitala antică macedoniană, Pella, locul de naştere al lui Alexandru Macedon. Din anul 2000 necropola a oferit arheologilor comori după comori.

A fost construită în epoca de fier,prin anii 650 în.Ch, lucrările continuând până în 280 î.Ch., în epoca elenistică. Au fost degajate în ultimii zeci de ani peste 100 de morminte bogate ale ofiţerilor macedoneni şi ale femeilor aristocrate, îmbrăcate în veşminte ornamentate cu bijuterii rafinate. Doar un procent de 5% din acest cimitir, care se întinde pe o suprafaţă de 20 de hectare, a fost studiat.

Interesul pentru cunoaşterea ritualurilor funerare ale vechilor greci, care se îndreptau spre cer, în regatul zeului Hades, constituie motivul de bază al cercetărilor arheologice.

Şerpi zburători

Mai multe tipuri de şerpi arboricoli din jungla Asiei pot zbura din copac în copac. Câţiva cercetători americani fascinaţi de această performanţă inedită, au filmat zborul acestor şerpi pentru a-l analiza. Au observat că reptilele au capacitatea de a-şi

aplatiza corpul şi capul ceea ce le permite să planeze, dar pe distanţe mici. La următoarea expediţie care va avea loc în februarie 2011, vor captura câteva tipuri de şerpi zburători pentru a studia mecanismele ce le permit să-şi aplatizeze corpul.

Super aluminiu

O echipă internaţională de cercetători, coordonată de Universitatea din Sydney, a găsit o modalitate – perfectibilă – de a îmbunătăţi calitatea aliajelor pe bază de aluminiu folosit în construcţia avioanelor, făcându-le mai uşoare şi mai rezistente (cu o duritate mai mare decât cea a oţelului). Reţeta constă în supunerea materialului la mari presiuni şi, ulterior la o torsiune importantă.

În urma acestei proceduri, sunt sparte particulele materiei până ajung la dimensiuni nanometrice, aceste transformări interne, asigurându-i calităţile sus-menţionate. Deocamdată, această tehnică poate fi aplicată în cazul unor materiale de mici dimensiuni (putând fi folosite pentru diverse implanturi medicale). Pentru a realiza materialele necesare industriei aeronautice, în mari cantităţi, e nevoie de timp pentru a se perfecta această tehnică.

Roata nu a fost inventată de om!

Un titlu provocator şi derutant dar care exprimă adevărul şi numai adevărul... Se ştie că roata a fost inventată în urmă cu 5500 de ani, dar privind lucrurile dintr-un alt unghi, se poate spune că a apărut în urmă cu 3 miliarde de ani, „inventatorul" fiind o bacterie (o salmonelă) dotată cu un lung filament la baza căruia se afla un motor

biologic extrem de complex, unul dintre elementele componente fiind un inel care se învârtea ca o roată, viteza de rotaţie fiind de 12.000 de tururi pe minut, acţionând precum elicea unui vas maritim. Un astfel de mijloc de locomoţie avea nevoie de energie. Bacteria a găsit soluţia ideală pentru a rezolva problema, pe cale electrică, prin intermediul fluxului de protoni între corpul celular şi inel.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

BOMBA cu lilieci

Cu nimic deosebit, ca viclenie şi cruzime, de fiarele sălbatice din rândul cărora s-a ridicat, în urmă cu multe mii de ani, omul a ştiut însă ceva ce acestea nu au ştiut: să apeleze la unelte spre a-şi învinge adversarii şi, când pietrele sau bâtele n-au mai fost suficiente, a inventat tot soiul de arme, de la arcul cu săgeţi la mitralieră, astfel încât David să-l învingă, de la distanţă, pe Goliath, nu doar în legendele biblice, ci şi în realitate. Căci în materie de ucis, imaginaţia semenilor noştri s-a dovedit mereu de-a dreptul diabolică, deşi unele dintre armele proiectate de ei n-au fost întotdeauna la înălţimea aşteptărilor...

Preşedintele Roosevelt dă undă verde proiectului

Dr. Lytle S. Adams, un stomatolog din oraşelul american Irwin, Pennsylvania, se afla în vacanţă pe 7 decembrie 1941. Ca milioane de compatrioţi, el a fost şocat de vestea atacului japonez de la Pearl Harbour, pentru că nu credea în stare de aşa ceva o ţară ca Japonia – imaginea acesteia în presa americană, era cea a unei ţări sărace, cu aşezări înghesuite şi pline de case de lemn şi hârtie, nicidecum o putere militară. Patriot înflăcărat, Adams s-a gândit imediat la răzbunare şi i-a venit o idee năstrușnică: aflat în vilegiatură la Peşterile Carlsbad din New Mexico, bărbatul fusese impresionat de milioanele de lilieci din acele caverne şi s-a întrebat dacă nu cumva bizarele creaturi n-ar putea fi transformate în bombe incendiare aruncate din avioane, peste coşmelиile de lemn şi carton ale japonezilor. A capturat mai mulţi lilieci şi i-a dus acasă, unde a început să studieze toate tratatele care i-au căzut în mână, referitoare la viaţa acestor mamifere. A aflat astfel că există peste o mie de specii de lilieci în lume şi că durata lor de viaţă poate depăşi chiar treizeci de ani. Cel mai indicat pentru „misiunea" proiectată de Adams părea liliacul cu coadă scurtă american, care, deşi cântărea doar 15 grame, putea transporta o greutate de aproape două ori mai mare. Pe 12 ianuarie 1942, dr. Adams a trimis Casei Albe un memoriu prin care solicita investigarea posibilităţii folosirii liliecilor pe post de bombardiere. Patosul patriotic cuprinsese întreaga ţară şi mii de cetăţeni veneau cu tot felul de idei creţe, dornici să participe la efortul de război. Majoritatea acestor idei erau însă respinse, după ce fuseseră analizate de o comisie de experţi, dar iniţiativa lui Adams a primit undă verde, fiind trimisă spre studiu Serviciului pentru Război Chimic (CWS) din cadrul armatei. Documentul oficial înaintat Serviciului afirmă sec: „Preşedintele Roosevelt este de acord ca proiectul să fie materializat."

„Soldaţii cu aripi" sunt gata de luptă

Imediat, dr. Adams şi o echipă de naturalişti de la Universitatea California s-au pus pe treabă, identificând mai întâi câteva locuri de unde se putea face „recrutarea" de lilieci. Cea mai mare colonie de lilieci cu coada scurtă – circa 20-30 milioane de exemplare – se găsea în peştera Ney, din Texas. Colonia era atât de mare încât, potrivit raportului căpitanului Wiley Carr din cadrul CWS era nevoie de cinci ore pentru ca toate aceste zburătoare să părăsească peştera, într-un nor continuu şi atât de dens încât liliecii abia puteau zbura. Colectarea liliecilor s-a făcut uşor. Trei plase uriaşe, cu ochiuri mici, au fost instalate pe stâlpi, formând un fel de saci în care liliecii, alungaţi din peşteră, au fost capturaţi. „Soldaţii cu aripi", în număr de câteva sute, au fost apoi introduşi în cuşti speciale şi transportaţi la Washington, unde dr. Adams a făcut chiar o demonstraţie, spre a arăta cum anume liliecii pot transporta bombe incendiare – pentru siguranţă acestea au fost înlocuite cu bucăţi de lemn de o greutate similară. În martie 1943, autorităţile militare americane au început experimentele, pentru a determina fezabilitatea folosirii de bombe incendiare minuscule împotriva inamicului. Dr. Logan Gisser, de la Comitetul de Cercetări pentru Apărare Naţională a început să pună la punct bombe suficient de mici pentru a putea fi transportate de lilieci. El s-a inspirat în acest sens din încărcăturile incendiare pe bază de termit folosite de englezi în timpul Primului Război Mondial. Numite „bombe-bebeluş", acestea nu cântăreau mai mult de 150 g fiecare.

Visând la o mare de foc peste oraşele japoneze

Dr. Fisser a proiectat două tipuri de bombe incendiare pentru experimentele cu lilieci. Primele cântăreau 17 grame şi puteau arde timp de 3 minute, scoţând o flacără lungă de 20 cm, celelalte cântăreau 28 de grame şi ardeau 6 minute, cu o flacără de 30 cm. Ele aveau forma unor tuburi groase, la capătul cărora era ataşat un fitil cu ardere lentă, a cărui lungime era în aşa fel calculată încât bomba să se aprindă la 2 minute după lansarea de la 3-4000 de metri. Testele efectuate au fost încurajatoare, sub ochii observatorilor aflaţi la sol, o mare de foc aprinzându-se brusc, în plină noapte, când bombele ajungeau la doar

Ernest J. King

câţiva zeci de metri de pământ! Pentru a ataşa liliecilor încărcăturile incendiare, pielea elastică a animalelor a fost străpunsă cu capse chirurgicale. Grupuri de câte 200 de lilieci au fost apoi lansate din avion, la bordul unui container de carton care se deschidea automat, la o înălţime de circa 300 metri, după care, presupuneau specialiştii CWS, „liliecii vor avea tendinţa să se adăpostească sub acoperişurile clădirilor japoneze, iar în acel moment bombele vor începe să ardă, distrugând casele din lemn şi hârtie". Pe 21 mai 1943, cinci încărcături de lilieci, pline cu bombe false au fost aruncate de la bordul unui avion B-25, de la o înălţime de 3000 m. Dar testul a eşuat: majoritatea liliecilor nu se treziseră încă bine din hibernare şi nu au zburat, murind la impactul cu solul. Echipa de cercetare a „recrutat" alţi lilieci, dar au apărut din nou complicaţii: de multe ori cutiile de carton nu se deschideau la timp, iar liliecii refuzau să se adăpostească sub acoperişuri, zburând haotic până când bombele începeau să ardă în aer.

Cum se ard 2 milioane de dolari...

După ce peste 6.000 de lilieci au fost sacrificaţi astfel, în mod inutil, căpitanul Carr a realizat un alt raport către superiorii săi ierarhici, pledând pentru introducerea unor containere înzestrate cu paraşută, a unor noi tipuri de capse şi a unui fitil mai eficient, pentru că de multe ori, din cauza curenţilor reci, fitilul se stingea în aer. El propunea de asemenea studierea liliecilor după perioada de hibernare, pentru a se determina clar când anume aceştia sunt pe deplin pregătiţi pentru zbor. Majoritatea doleanţelor i-au fost îndeplinite, dar, înainte de derularea unui nou experiment, vizând 5.000 de lilieci, un incendiu devastator a cuprins hala unde era depozitat termitul pentru bombe. După ce s-au alocat banii necesari reînnoirii stocului de explozibil, neglijenţa unor militari a făcut ca mai mulţi lilieci să zboare din cuşti cu tot cu bombe şi să incendieze un hangar şi maşina de serviciu a unui general! Curând după aceea, în august 1943, Armata a renunţat la proiect, transmiţându-l Marinei, care l-a redenumit „Proiectul Raza-X".

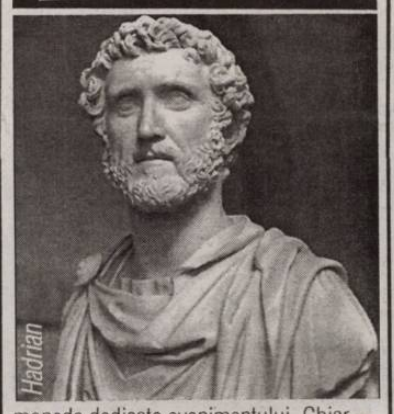
Deloc descurajat de eşecuri, dr. Adams a început să captureze alţi lilieci, în peşteri din Texas şi o nouă serie de experimente a debutat pe 13 decembrie 1943. Din păcate, tot cu stângul, pentru că ele vor duce la declanşarea accidentală a peste 30 de incendii, câteva dintre acestea necesitând intervenţia pompierilor. Un nou „bombardament", la scară largă, a fost planificat pentru august 1944 şi el s-a încheiat cu succes, satul din case de lemn construit în pripă, pentru a reproduce o aşezare japoneză, fiind distrus de bombele incendiare. Dar, când amiralul Ernest J. King, comandantul Operaţiunilor Navale, a aflat că un dispozitiv de lilieci capabil să provoace pagube considerabile inamicului nu putea fi pregătit mai devreme de luna ianuarie a anului 1945, el a anulat imediat proiectul. Până atunci, „Raza X" costase bugetul apărării suma de 2 milioane de dolari...

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

În luna mai a anului 125, Hadrian se afla deja în drum spre Peninsula Italică, îndreptându-se însă nu spre Roma, ci spre Sicilia, pentru a vedea un fenomen extrem de bizar, despre care auzise de la prietenii săi şi pe care, curios din fire, ardea de nerăbdare să-l vadă. Este vorba despre răsăritul Soarelui, admirat de pe vârful vulcanului Etna, care „se spune că aici s-ar vedea ca un curcubeu uriaş, ca un glob de foc". De aici a urcat spre Roma, fie pe uscat, fie pe mare. Sosirea împăratului în capitală a fost primită cu o explozie de bucurie – precum câinele lui Pavlov, plebea începuse probabil să saliveze, la gândul pomenilor ce urmau a-i fi împărţite, încă de când se zvonise că Hadrian se întoarce. S-au rostit rugăciuni de mulţumire către zei, pentru reîntoarcerea cu bine a împăratului şi s-au bătut

Hadrian se întoarce la Roma



Hadrian

monede dedicate evenimentului. Chiar dacă nu bătuse pe nimeni şi singura lui „victimă" pare să fi fost Antinous, Hadrian s-a bucurat de o primire triumfală. Probabil că de astă dată şi împăratul plimbăreţ era dornic să revină acasă, nu pentru că i s-ar fi făcut dor de trântorii plebei sau de ipocriţii senatori, ci fiindcă voia să vadă cum evoluează programul de construcţii iniţiat de el în urmă cu câţiva ani. Nu avem informaţii despre cum a apreciat el stadiul lucrărilor, dar nu există nici o îndoială că a dat „indicaţii preţioase" şi a cerut grăbirea ritmului de lucru. Cel mai mulţumit pare să fi fost de reşedinţa imperială, deja construită la Tibur. Tibur era pe atunci, pentru Roma, cam ceea ce este astăzi Pipera pentru Bucureşti – un fel de cartier de vile de lux, unde nu locuiau decât bogătaşi şi înalţi demnitari. Situată la circa 30 km de Capitală, pe Colinele Sabine, aşezarea oferea magnaţilor aer curat şi răcoros, mai ales vara, când la Roma atmosfera devenea irespirabilă. Peisajul era de-a dreptul paradisiac: dumbrave şi livezi, cascade miniaturale, formate de râul Anzio şi din care doar nimfele lipseau. Vila imperială nu se afla însă pe vreo înălţime, dominându-le pe celelalte, cum ar fi fost de aşteptat, ci în vale. Motivul pare să fi fost dorinţa lui Hadrian a de dispune aici de cât mai multe dependinţe, căci aici exista o sală a tronului, o curte imensă, două băi, un teatru şi un stadion, care ar fi fost imposibil de construit pe creste...

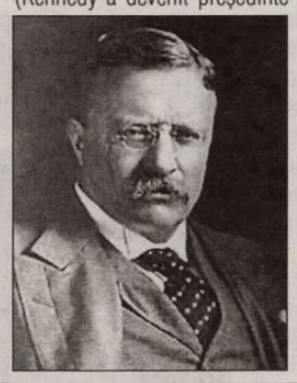
(Continuare în numărul viitor)

Astăzi în istorie

6 ianuarie 1919

A murit Theodore Roosevelt

Născut la 27 octombrie 1858, Theodore Roosevelt a fost unul dintre cei mai îndrăgiţi preşedinţi americani. Culmea este că, spre deosebire de alţi şefi de stat, diminutivul de Teddy, care i-a fost acordat cu multă simpatie de opinia publică, n-a fost folosit şi de familia lui şi de cei apropiaţi. Implicat încă de tânăr în politică, a devenit mai întâi vicepreşedinte al Americii, înainte ca moartea preşedintelui William McKinley, asasinat în 1901 de un anarhist, să-l propulseze în scaunul de la Casa Albă. Depunând jurământul a doua zi după ce McKinley a murit, Roosevelt a devenit cel mai tânăr preşedinte de până atunci al Statelor Unite, la 42 de ani, record care nu a fost egalat încă nici până astăzi (Kennedy a devenit preşedinte



la 43 de ani). Personaj carismatic, Roosevelt a încercat să reformeze Partidul Republican, al cărui reprezentant de marcă a fost; el a căutat să adapteze ideile conservatoare ale doctrinei republicane la noile stări de lucruri de la începutul secolului XX. Deşi a avut unele succese, în cele din urmă s-a simţit dezamăgit de lipsa de reacţie a colegilor de partid şi chiar s-a distanţat de prietenul şi succesorul său desemnat la şefia partidului, William Howard Taft. Ca atare, a demisionat din Partidul Republican pentru a-şi forma propria formaţiune politică, Partidul Progresist, care însă va dispărea de pe firmament, odată cu moartea lui. Pe lângă implicarea în politică, Theodore Roosevelt a avut şi numeroase alte preocupări, fiind militar, istoric, naturalist, explorator şi aventurier. În calitate de secretar adjunct al Marinei SUA a pregătit exemplar războiul cu Spania din 1898, iar victoria în acest conflict i se datorează, în mare parte. Spre finalul carierei s-a dedicat literaturii, cele 35 de cărţi pe care le-a scris acoperind o largă plajă de subiecte, de la istorie politică la ştiinţele naturii şi chiar o autobiografie deosebit de apreciată de contemporani.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Obiecte pentru care nu există explicaţii

Pe 15 noiembrie 2010, agenţia RIA Novosti publica un interesant interviu luat lui Vadim Chernobrov, şeful organizaţiei publice ruseşti Kosmopoisk, *dedicat studierii fenomenului OZN şi a altor fenomene inexplicabile, interviu în care se comenta activitatea de investigare a misterelor domeniului.*

Întrebat de ziaristul Samir Shakhbaz ce anume consideră drept cel mai interesant eveniment al anului care s-a încheiat, Chernobrov a răspuns că arhivele de care dispun colegii săi conţin acum suficiente date pentru a anticipa chiar unele evenimente cum ar fi apariţia unor formaţiuni în lanuri sau a unor OZN-uri. Ei ar putea să meargă la faţa locului înainte ca evenimentul să se producă. „Cu cât astfel de anticipări sunt mai corecte, cu atât suntem mai aproape de rezolvarea acestor mistere. În acest domeniu suntem într-o competiţie foarte serioasă...".

„Obiectivul nostru ultim nu este să obţinem imagini de înaltă calitate... Am văzut sute de exemple. Ar fi ceva nou să găsim dovezi fizice, ceva ce poate fi măsurat şi pipăit, ceva ce am putea transmite inginerilor noştri pentru a-i pune pe gânduri. Eu văd ufologia ca o problemă de inginerie, având desigur şi dimensiuni psihologice ori sociologice. Ca inginer aerospaţial, eu am fost interesat mereu... cum va arăta zborul peste 50 sau 100 de ani. În fapt, ufologia este o tentativă de a arunca o privire în viitorul mai apropiat şi mai depărtat. Asta este ceea ce ne motivează".

La întrebarea reporterului dacă au găsit astfel de dovezi fizice ale OZN-urilor şi dacă acestea au contribuit la avansul tehnologic al umanităţii, Chernobrov a precizat că „în circa un sfert de secol de când desfăşurăm această activitate, am găsit câteva duzine de elemente misterioase. Am testat majoritatea lor în laboratoarele noastre şi pentru cele mai multe n-am reuşit să identificăm în mod clar la ce ar putea folosi. Cele pe care am reuşit să le identificăm erau foarte simple, de pildă o bucată de sârmă sau o piesă metalică. Dar aceste obiecte sunt vechi de mii de ani, mult mai vechi decât tehnologiile umane avansate.

Sunt şi obiecte pe care nu le putem identifica în niciun fel. Nici măcar nu ştim cum să le numim. Suntem precum un sălbatic căruia îi dai un radio cu tranzistori şi care nu are nicio idee ce să facă cu el... Experţii sunt divizaţi în privinţa funcţiilor lor de bază".

Întrebat dacă guvernele sunt interesate de subiectul OZN sau mai degrabă vor să-l ascundă, Chernobrov a răspuns că cele două situaţii nu se exclud. „Guvernele sunt răspunzătoare pentru tone de gunoaie în media şi pe internet. Unele dintre rapoarte sunt înşelătorii sofisticate menite să inducă în eroare... Specialiştii noştri, angajaţi în reinginerie sunt tot timpul atraşi pe piste false. Mă refer la contrafaceri de înaltă calitate, realizate de falsificatori profesionişti".

În legătură cu posibilitatea ca şi americanii să deţină dovezi palpabile, Chernobrov a declarat că „Dacă vă interesează, putem publica fotografia unui obiect din Aria 51, despre care noi presupunem că este o parte dintr-un OZN. Printr-o operaţiune extrem de complicată, am intrat şi în posesia unor obiecte. Am fost ajutaţi de parteneri din Japonia, cu condiţia să efectuăm o analiză detaliată asupra obiectului, iar rezultatele să le revină exclusiv lor. În fapt, obiectele s-au dovedit a fi capodopere de contrafacere. Colegii noştri japonezi au fost extrem de supăraţi şi la fel am fost şi noi până ne-am dat seama că dacă cineva cheltuie atât de mulţi bani să facă asemenea falsuri şi să le planteze, înseamnă că există ceva autentic de ascuns".

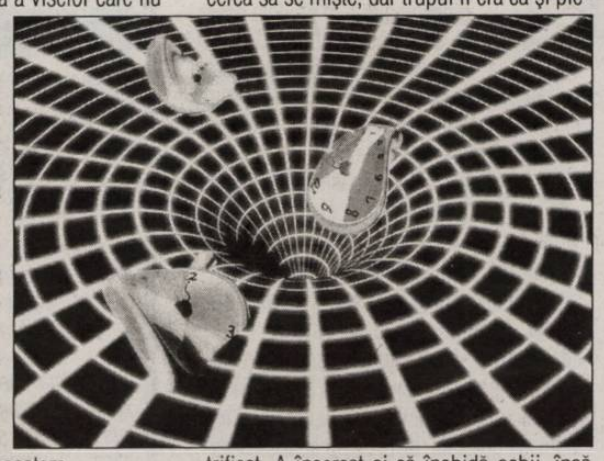
„Cât despre Rusia, am examinat toate evenimentele de care ştiam. Am fost prin bazele ultra-secrete în 1990, dar n-am găsit nimic. Aparent, 99% din rapoartele privind extratereştrii sunt falsuri. Trebuie să acceptăm asta. Dar cel puţin 1% din aceste rapoarte sunt autentice şi aceasta este suficient să ne determine să mergem mai departe".

Răspunzând la o ultimă întrebare, Chernobrov a subliniat că un contact cu extratereştrii „va avea loc atunci când noi vom fi pregătiţi pentru aceasta. Dacă priviţi obiectiv civilizaţia umană, veţi vedea cât de agresivă şi descreierată este azi. Nu sunt şanse de contact cât timp suntem atât de primitivi. Şi în mod cert nu există şanse să obţinem tehnologii extraterestre. Uneori spunem că faptul că nu am fost contactaţi este o dovadă că nu există viaţă inteligentă în Univers. Dar numai o civilizaţie extraterestră nebună ar fi dispusă să ne contacteze aşa cum suntem".

DAN D. FARCAŞ

Călători în timp, călători în vise

Unul dintre complexele majore, dar aproape niciodată recunoscute ca atare, ale omului se referă la eventuala posibilitate de a călători în timp, măcar în trecut, dacă nu şi în viitorul care ne pune mai mereu pe jar, fiindcă nu ştim cam ce urmează să se întâmple cu noi peste o zi, un an sau zece. O altă problemă, asemănătoare cu aceasta până la un punct, este cea a viselor care nu par absolut deloc întâmplări, ele având legături de data aceasta incontestabile cu realitatea trăită la modul cel mai concret şi mai responsabil. Fireşte, nu vom încerca să dezlegăm în cele ce urmează aceste mistere, însă măcar vă vom pune puţin pe gânduri, relatându-vă fapte petrecute aievea şi care îşi caută încă explicaţii care să se potrivească cu logica celor cinci simţuri pe care am fost învăţaţi să ni le recunoaştem.



Cu mai bine de un an în urmă, Simone D., o pariziancă de 23 de ani, a plecat în week-end împreună cu prietenul ei, rămânând peste noapte la un hotel care i s-a părut a fi încălzit prea tare, deşi era iarnă. Ziua fusese destul de obositoare, aşa că s-au culcat devreme. Contrar obişnuinţei de a dormi în întuneric, de data aceasta Simone a dorit să tragă draperia, pentru ca în cameră să pătrundă lumina de afară. Adormind, tânăra a avut un vis straniu, în care apărea o femeie necunoscută ce se numea Chantal, avea 45 de ani şi... murise chiar în acea cameră de hotel, aproape în acelaşi loc unde dormea tânăra. Aceasta nu i-a putut distinge faţa în vis. S-a trezit brusc, simţindu-se foarte rău şi, în pofida celor 24 de grade, cât era temperatura în încăpere, îi era teribil de frig. Simţea o sudoare de gheaţă pe spinare, încerca să se mişte, dar trupul îi era ca şi pietrificat. A încercat şi să închidă ochii, însă nici aceştia nu au mai ascultat-o, ci au început să se mişte dintr-o parte în alta, în mod necontrolat. Astfel a putut vedea lucruri bizare, greu de descris: un fel de pânze plutind prin cameră, apoi, pe un fotoliu, a zărit-o pe strania Chantal fixând-o cu o privire care trimitea către ea inexplicabile valuri de aer îngheţat.

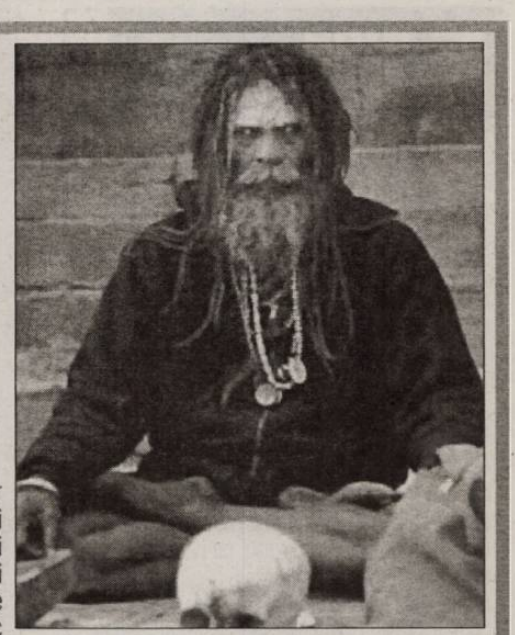
Atunci, Simone a reuşit să se roage ca toate acele manifestări să înceteze, timp în care fenomenul a crescut în intensitate. Totuşi, la un moment dat, a găsit forţa să strige „Lasă-mă în pace!", şi imediat în faţa ochilor i-a apărut o lumină albă, care a pierit la fel de repede. Apoi a adormit, iar imediat după trezire cei doi tineri au părăsit hotelul.

Relatări similare se pot găsi pretutindeni pe planetă (fiind sau nu specifice ori condiţionate de caracteristicile unui anume loc), însă logica umană încă nu a găsit explicaţii plauzibile, lăsând, desigur loc suficient şi speculaţiilor de tot felul. Mai puţin sau chiar deloc se poate specula în legătură cu apariţia în vise – relatată şi confirmată fără posibilitate de îndoială – a chipului unui anume bărbat. Şi nu vorbim despre ceea ce ar putea fi considerat o coincidenţă, deoarece acelaşi personaj a apărut în visele a cel puţin 2.000 de oameni!

Se vorbeşte despre un posibil experiment psihologic al unor servicii secrete, aşa cu s-au realizat şi se realizează în continuare, în multe ţări. Evident, fără înştiinţarea publicului larg. Să ne gândim doar la „nevinovatele" teste cu medicamente potenţial periculoase, domeniu către care România, prin reprezentanţii ei, este deschisă a fi folosită drept cobai la modul criminal, la fel ca în cazul controversatului Codex Alimentarius şi al terminatorului Initium! Acolo, fiind vorba despre corpul fizic, se lucrează pe teren palpabil, dar oare până unde se poate ajunge prin manipularea subconştientului şi a inconştientului uman?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Asasinatele macabre, destinate recoltării, de părţi din trupuri umane fac ca Africa să fie considerată încă un tărâm al trecutului, păgânismului şi lipsei de civilizaţie. Nu trece practic lună în care agenţiile de presă să nu scrie despre cazuri oripilante, de un sadism greu de imaginat.



RITUALURILE MACABRE ale magiei negre

Motivele acestor crime par absurde pentru oamenii moderni, dar pentru unii localnici, mulţi rămaşi încă la nivelul credinţelor animiste şi al superstiţiilor, sacrificiile fac parte din ritualuri magice menite să aducă bogăţie, sănătate sau... potenţă.

Ingrediente pentru fierturi şi licori magice

Răpirea şi uciderea, în urmă cu o săptămână, a unui băieţel de şase ani din Sudan, Emmanuel Agwar Adar, a părut iniţial anchetatorilor o răzbunare la adresa părinţilor săi. Abia când s-a descoperit că micuţului îi fusese retezată limba, investigaţiile au pornit pe un alt făgaş: crimă rituală. O crimă care venea la nici o lună de la uciderea a şase taximetrişti din Nairobi, în circumstanţe la fel de bizare. Ulterior, bucăţi din trupurile victimelor au fost găsite în diferite părţi ale oraşului şi autorităţile bănuiesc că ar fi fost vorba despre crime oculte.

Cazuri şocante de acest gen demonstrează că vrăjitoria nu a dispărut din cultura africană, la fel cum se întâmplă şi în lumea occidentală. Doar că spre deosebire de vrăjitoarele europene sau nord-africane, vracii africani recurg adesea la ritualuri sângeroase, spre a-şi realiza pretinsele scopuri.

Pe continentul negru, de mii de ani, fragmente din trupurile umane au fost folosite ca ingrediente pentru fierturi şi licori magice. Pentru a obţine „materia primă" practicanţii magiei negre nu se dau în lături de la a ucide oameni, pentru a le smulge organele necesare farmecelor lor. Odinioară, asemenea crime nu erau pedepsite, dar odată cu apariţia statelor şi autorităţilor, ele au devenit pasibile de pedeapsa capitală. Fapt care nu i-a descurajat pe cei ce cred în magie, doar că vracii şi-au luat măsuri de precauţie: le cer clienţilor să le procure „material"; dornici să se îmbogăţească rapid sau să-şi împlinească alte vise, aceştia nu ezită să se transforme în criminali.

Cât mai costă o piele de om?

Cazuri precum cel petrecut recent la Nairobi, când taximetriştii despre care vorbeam au dispărut misterios, fiind descoperiţi ciopârţiţi, peste câteva zile, au devenit atât de comune în Africa încât poliţia din multe ţări a ajuns să le considere „crime de rutină". Potrivit specialiştilor din poliţia sud-africană, între practicanţii magiei există credinţa că puterea organelor luate de la victime ar fi mai mare dacă bieţii oameni sunt torturaţi cumplit înainte de a fi ucişi, ţipetele lor amplificând forţa ocultă a respectivelor organe. Crime rituale au fost semnalate şi în Mozambic, unde vrăjitoria a proliferat în ultimii ani, pe fondul unei politici mai îngăduitoare a guvernului local. Deşi se comit crime şi în vederea asigurării de organe pentru transplante, majoritatea organelor sunt destinate scopurilor vrăjitoreşti. Pielea umană pare, de asemenea a fi un produs mult râvnit de ucigaşii oculţi din Africa. La începutul anilor 2000, au existat numeroase cazuri de oameni ucişi şi jupuiţi complet de piele în Tanzania şi Kenya. Investigaţiile poliţiei au relevat că asemenea cazuri au avut loc şi în Malawi, Zambia, Mozambic şi Africa de Sud, unde preţul unei piei umane întregi valorează între 2400 şi 9600 dolari, funcţie de vârsta şi greutatea victimei.

Vânători de capete şi vrăjitori juju

Într-un gest fără precedent, menit să arate primejdia reprezentată de vracii locali şi de credinţele animiste ale locuitorilor, premierul Tanzaniei a decis expunerea într-un loc public din capitala Dar es Salaam, a mai multor fragmente umane şi piei, capturate de la asasini, pentru a sensibiliza opinia publică şi a o determina încetarea proliferării unor astfel de practici. O altă ţară cu probleme similare este Nigeria, unde se înregistrează cel mai mare număr de crime oculte de pe întregul continent negru. Potrivit autorităţilor nigeriene, asasinatele sunt realizate de aşa-numiţii „vânători de capete", la comanda vracilor locali, numiţi juju. Cazurile de copii răpiţi şi ucişi ritual sunt atât de numeroase în sud-vestul Nigeriei încât la finele anului trecut au declanşat proteste spontane în multe aşezări de aici, proteste ce au dus la linşarea a peste 20 de oameni suspectaţi că s-ar ocupa cu magia. Până şi la Londra, în septembrie 2001, a avut loc o asemenea crimă, care a şocat Europa: părţi din corpul unui băieţel nigerian dat dispărut cu câteva zile în urmă au fost găsite în râul Tamisa. Dar în ciuda investigaţiilor realizate de poliţia londoneză, cazul nu a fost niciodată rezolvat.

Albinoşii, victimele preferate

Creşterea şomajului, sărăcia, foametea şi lăcomia de bani sunt unele dintre motivele blamate pentru recenta „epidemie" de uciderii rituale semnalată în Uganda, uciderii mai frecvente în regiunile sărace din nordul şi estul ţării. Deşi doar în 2008 au fost semnalate peste 300 de crime rituale, doar 18 dintre ele au ajuns să fie anchetate de poliţie. Mai îngrijorător e faptul că adesea, în asasinarea copiilor sunt adesea implicate chiar rudele lor, şi chiar părinţii, care preferă pur şi simplu să-şi vândă odraslele, deşi ştiu că acestea vor fi măcelărite, pentru un pumn de bancnote. O situaţie aparte se înregistrează în Tanzania, unde cei vizaţi de crimele rituale sunt albinoşii. Tradiţiile locale susţin că organele acestora ar avea puterea de a atrage bogăţie în scurt timp, dacă sunt descântate şi apoi arse de către vrăjitori. În urmă cu două luni, în districtul Mwanga, o femeie şi-a vândut fiica, suferindă de albinism, unor bărbaţi care au sacrificat-o şi apoi i-au băut sângele!

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Zăpada, frigul, umezeala sunt la ele acasă, iar unele zile sunt deja mult mai dificile datorită schimbărilor bruşte de temperatură şi umiditate. Pentru fiecare, această lună de iarnă autentică ar trebui să fie un prilej de reflecţii după sărbătorile de iarnă şi nu un prilej de a cumpăra de la farmacie medicamente pentru a ne vindeca de gripă. Aşa că, fiţi atenţi cum vă îmbrăcaţi.

O haină călduroasă este de preferat uneia moderne care ţine frig. La fel, încălţămintea cu talpă bună ce nu lasă să tragă umezeala, nu ţine piciorul în apă, este binevenită. Dacă dumneavoastră sunteţi convalescent după o suferinţă pulmonară, sau cardiac, nu neglijaţi medicaţia şi tratamentul de refacere după boală. La fel de folositoare sunt ceaiurile care vă ajută să fiţi mai sănătos. Nu uitaţi să luaţi imunogripale sub formă de caşete cum sunt cele Cavit.

La farmacie găsiţi şi siropuri împotriva tusei care ajută plămânii să fie feriţi de răceli sau de complicaţii. Un fular de lână şi ciorapii

Gripa şi anotimpul rece

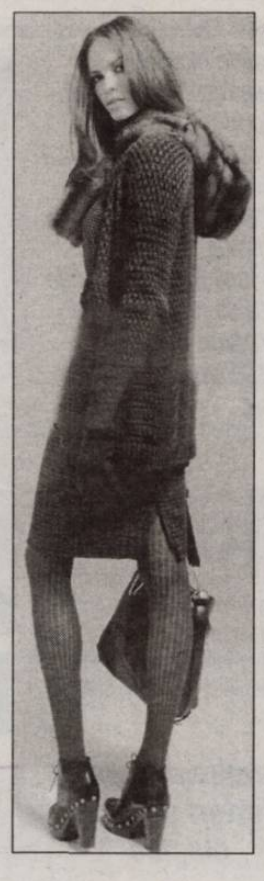
de lână sunt folosiţi pentru că ne apără de frig, de umezeală, cum am amintit. Pentru cei care fumează, anotimpul rece este un anotimp cu probleme pentru că plămânii depun efort suplimentar. Aerul rece, accesele de tuse, bronhoconstricţia, cât şi forţarea plămânului pot duce la rupturi cu spută sangvinolentă, aerată sau în cazuri grave, la expectoraţii cu rupturi de arteriole de ţesut pulmonar.

Se recomandă să evitaţi ieşirile când afară este ceaţă, să evitaţi mersul un timp îndelungat în ninsoarea rece de iarnă. Căutaţi să aveţi la dumneavoastră un termos, o sticlă cu ceai, medicamente în caz de urgenţă, medicamente pe care să le folosiţi după indicaţiile medicului. Copiii necesită o atenţie şi îngrijire specială dat fiind că aceştia sunt vulnerabili. Se pot îmbolnăvi uşor, pot contacta gripa în colectivitate, la grădiniţă, la şcoală.

Izolaţi bolnavul de gripă, aerisiţi camera cel puţin de două ori pe zi. Tratamentul cu medicaţia alopată va fi completat cu imunogripale, cu ceaiuri calde. Bolnavul va fi bine învelit şi va purta ciorapi groşi de lână, va fi schimbată lenjeria, plapuma aerisită, uscată de câte ori este nevoie.

Convalescenţa după gripă este uneori dificilă. Bolnavul este slăbit, plămânii sunt storşi ca urmare a acceselor de tuse, de expectoraţii, iar inima are probleme. Intervine sindromul cordului cardio-pulmonar. Formele de gripă sunt diversificate în fiecare an întrucât pot apărea noi viruşi rezistenţi la medicamente. Astfel, schimbarea medicaţiei şi tratamentul combinat pot aduce sănătatea bolnavului.

Dr. VALERIU MANTA



Elegantă

LA -10°C

Pentru a sfida frigul iernii, creatorii de modă oferă soluţiile cele mai potrivite: revenirea la confortabilele şi elegantele tricotaje. La fel, sunt în vogă mantourile îmblănite din piele întoarsă sau căciulile şi eşarfele din blană.

TRUPUL REFLECTĂ punctele sale slabe

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pielea „coajă de portocală", acneea, picioarele grele, toate aceste inconveniente pot fi corectate cu relativă uşurinţă, cu condiţia unor deprinderi corecte, practicate consecvent.

Multe persoane suferă iarna din cauza unor crăpături dureroase ale degetelor. „Frigul provoacă vasoconstricţia vaselor sangvine şi, în consecinţă, o proastă irigare a extremităţilor. În egală măsură, produsele chimice folosite la curăţenie sunt agresive pentru mâini, fapt ce impune folosirea unor mănuşi pentru menaj. Aplicarea seară de seară a unei creme bogată în vitaminele A şi B5 este esenţială în regenerarea epidermei.

În privinţa picioarelor, pentru a le menţine în parametri maximi, purtaţi alternativ încălţăminte cu tocuri de înălţimi diferite, efectuaţi săptămânal un gomaj cu tărâţe de grâu şi, obişnuiţi-vă să le masaţi în fiecare seară cu o cremă hidratantă.

Umflarea gleznelor semnifică un prost drenaj cauzat de circulaţia sangvină periferică. Apa şi „deşeurile" acumulându-se la nivelul membrelor inferioare formează un edem. Printre cauzele posibile figurează sedentarismul, o vascularitate deficitară, ereditară, oscilaţii hormonale, dar şi o încălţăminte neadecvată. Iată şi câteva sfaturi utile care să vă protejeze: ● când staţi pe scaun, evitaţi poziţia „picior peste picior"; ● obişnuiţi-vă să dormiţi cu picioarele sprijinite de câteva perne; ● purtaţi încălţăminte cu un toc nu mai mare de 3-4 cm; ● beţi lichide suficiente; ● seara, masaţi-vă picioarele în jurul maleolei.

Dacă după 40 de ani, numeroase riduri fine invadează gâtul, pieptul şi sânii. Este ecoul întârziat al organismului la supradozele de raze ultraviolete, acumulate în timp. La 25 de ani, când „uităm" să plecăm de pe plajă, în special la orele prânzului, când soarele „ne mângâie" cu cele mai nocive raze, nu ne gândim la ridurile ce vor apărea peste... 10-15 ani. Razele ultraviolete pătrund profund în piele, deteriorând fibrele de susţinere şi provocând apariţia precoce a ridurilor. Zona decolteului fiind de o extremă fineţe, cedează rapid. Ce ar fi de făcut? În primul rând, să ne protejăm eficient de soare. Atunci când ridurile s-au instalat deja, faceţi o dată pe săptămână un gomaj folosind aceeaşi formulă cu cea pentru faţă. Aplicaţi zilnic o cremă hrănitoare, hidratantă, pentru a reda pielii aspectul catifelat.

Pe şolduri şi pe coapse, celulele grase sunt mai numeroase şi tind să stocheze grăsimea. Nu este de vină numai alimentaţia. (Şi alcoolul favorizează formarea rezervelor de grăsimi.) De asemenea, tot mai multe cercetări spun că pilulele contraceptive prost dozate în estrogeni pot agrava situaţia. În aceste condiţii, primul pas ce trebuie făcut îl reprezintă consultarea ginecologului, în privinţa dozei de contraceptive. Consumaţi fructe şi legume. Faceţi cu regularitate un sport. De 2-3 ori pe săptămână, 30 de minute de marş ar fi ideale. Dacă vă place înotul, este la fel de eficient.

Când apar, după o naştere sau la pubertate, vergeturile, acele linii sidefii-violacee ce invadează şoldurile, fesele, pieptul sau sânii, sunt datorate unei supraproducţii de hormoni, care perturbă producţia de fibre menite să asigure elasticitatea pielii. În aceste perioade o proastă calitate a pielii, concretizată în pierderea hidratării şi a elasticităţii, asociată cu fluctuaţii ale greutăţii, favorizează apariţia acestor striaţii violacee, care vor deveni alb-sidefii. Sfatul specialiştilor îndeamnă la prudenţă în privinţa regimurilor de slăbit severe, ce conduc la fluctuaţii de greutate, nefaste pentru elasticitatea pielii.

Nu trebuie să uitaţi de laptele hidratant ce trebuie folosit cu regularitate, pentru a reface elasticitatea epidermei, iar în perioadele critice, apelaţi la un produs corector al vergeturilor.

Acneea feţei, ca şi micile coşuri apărute pe partea superioară a spatelui, sunt supărătoare. Aceste erupţii cutanate sunt provocate de o hipersensibilitate a glandelor sebacee faţă de hormonii androgeni. Deşi e frecventă la bărbaţi, de această neplăcere se plâng şi multe femei. Atunci când apare la vârsta adultă, evoluând în pusee, acest fenomen este legat de stres. Este maniera originală prin care organismul vă atenţionează asupra unuia din punctele sale slabe. În aceste condiţii, alături de unguentele antiacneice, de mare importanţă este „gestionarea" stresului. Un tratament cu magneziu poate rezolva situaţia, dar nu trebuie ignorată importanţa exerciţiilor fizice şi alternarea activităţii cotidiene cu activităţi de relaxare.

Dosarele frumuseţii

Efecte rapide

Stresul cotidian îşi pune amprenta asupra tenului, îmbătrânindu-l, asprind trăsăturile feţei, adâncind ridurile. Este momentul să apelaţi la produse cosmetice de calitate, creme, uleiuri, săruri, capabile să relaxeze, să catifeleze şi să revigoreze pielea.

Efectele rapide se obţin în funcţie de ceea ce adăugăm în apa de baie: lapte, esenţe de plante sau alge. Băile acţionează prin impregnarea porilor. Sub acţiunea căldurii şi a umidităţii, porii de pe întregul corp se dizolvă şi captează elementele benefice.

Aromaterapia, gândită şi ca remediu, antistres, completează excelent acţiunea băii. Bogat în proteine, laptele este un remediu apreciat împotriva deshidratării. Câteva linguri de lapte praf, ce dau apei o culoare alb-opalescentă, transformă totul într-o baie de sănătate.

Cercetătorii au demonstrat că mirosurile au o anumită influenţă asupra psihicului şi comportamentului. Astfel, unele esenţe pot avea un efect dinamizator. În Japonia, un grup de cercetători a demonstrat că diverse mirosuri pot servi drept ceasornic deşteptător.

Dacă la o anumită oră se răspândeşte în încăpere o esenţă de pin sau de eucalipt, automat, cel care doarme se trezeşte din somn. Efectul demonstrat poate fi folosit pentru a obţine o stare fizică şi psihică bună. Uleiul vegetal de baie cu extract de pin sau mentă tonifică organismul. Esenţa aromatică de eucalipt, de culoare verde intens, dă senzaţia de prospeţime.

Gastronomice

Salată cu orez şi mentă

6 ceşti orez fiert, 2 castraveţi decojiţi şi feliaţi, 300 g roşii cherry, 1/3 ceaşcă stafide aurii, 10 felii de ceapă coaptă, 3 linguriţe frunze de mentă mărunţite, 3 căţei de usturoi, o linguriţă muştar, 3 linguriţe oţet, 1/4 ceaşcă ulei de măsline, sare, piper.

Piseaza usturoiul într-un vas. Adaugă muştarul şi oţetul şi amestecă până la omogenizare. Adaugă puţin câte puţin şi uleiul de măsline şi amestecă până obţii o pastă. Adaugă sare şi piper, după gust. În vas, adaugă orezul gătit, castravetii, roşiile, ceapa şi stafidele, amestecând, apoi pune frunzele de mentă în salată.

Cartofi umpluţi cu carne

5 cartofi mari, 300 g carne tocată, 1 gălbenuş, mărar verde, 300 g unt, o lingură smântână, o ceapă, 5 fire ceapă verde, pătrunjel proaspăt, 3 linguriţe orez, sare, piper.

Alegem cartofi frumoşi, egali, îi spălăm şi îi curăţăm. Îi coacem în cuptor. Când sunt gata, îi scoatem, îi lăsăm puţin să se răcorească, îi tăiem în două şi scobim cea mai mare parte din miez, cu o linguriţă specială sau cu un cuţit. Amestecăm în carnea tocată gălbenuşul, sare, piper, smântână, unt proaspăt netopit şi ceapa călită uşor, orez pe jumătate fiert şi punem şi puţin miez de cartofi. Amestecăm şi frecăm totul până se face o pastă. Tăiem ceapa verde, o opărim şi o scurgem bine printr-o strecurătoare. Amestecăm cu carnea şi adăugăm mărar şi pătrunjel tocate mărunt. Umplem cartofii copţi cu tocătura. Presărăm puţin pătrunjel tocat deasupra şi foarte puţin pesmet. Adăugăm puţină supă de carne şi dăm la cuptor. După 20 minute sunt gata.

„Tort" de şalău

1,5 kg şalău, 5-6 clătite, 3 linguri făină, 500 g smântână, caşcaval, 1/2 pahar vin alb sec, 2 foi dafin, 3 linguri unt, sare, piper, coriandru.

Peştele se fierbe 15 minute în 1,5 litri de apă amestecată cu vin, cu foile de dafin, vegeta, boabe de coriandru, piper, sare. Când este gata se dezosează şi se presară vegeta. Se prepară un sos alb din smântână, apă, unt, făină, piper şi sare. Se fierbe 15-20 minute pe foc mic, amestecând continuu. Într-un vas de Jena se aşază, rând pe rând, clătitele, între care se pune, succesiv, un strat de peşte, unul de smântână, unul de peşte, unul de sos şi aşa mai departe. Deasupra ultimei clătite se pune un strat de sos şi caşcaval ras. Se dă la cuptor, la foc potrivit, până se rumeneşte puţin.

Tort din albuş

*Blatul: **9 albuşuri, 300 g zahăr pudră, 300 g nuci prăjite şi măcinate, coajă de lămâie, un vârf cuţit bicarbonat.***

*Crema: **9 gălbenuşuri, 250 g zahăr, 125 ml lapte, o ceşcuţă esenţă de cafea.***

Blatul: se bat albuşurile cu zahăr, se amestecă bine cu nucile, coaja de lămâie şi bicarbonatul. Se unge tava cu unt, se toarnă compoziţia şi se dă la cuptor. Nu se deschide cuptorul un sfert de oră.

Crema: se freacă gălbenuşurile cu zahăr, se adaugă esenţa de cafea şi laptele câte puţin şi se amestecă la foc mic, până se îngroaşă bine. Se freacă untul foarte bine şi se amestecă în compoziţia răcită, punând câte puţin.

Se taie blatul în două pe orizontală şi se pune cremă între ele. Deasupra se ornează dupa inspiraţia fiecăruia.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Primele universităţi europene

Evul Mediu, „Timpul catedralelor"? O expresie larg răspândită care acoperă doar o parte a specificului cultural al acestei epoci. Evul Mediu, e deopotrivă şi „Timpul universităţilor", instituţii centrale ale vieţii intelectuale.

La sfârşitul secolului XII, dar mai ales în primele două decenii ale secolului XIII, universităţile apar într-o serie de oraşe din vestul Europei: în Paris, Bolonia, Montpellier, Sorbona, Oxford... Sunt instituţii de învăţământ relativ independente faţă de autorităţile religioase sau civile în care studenţii debutează cu studiul artelor liberale (distanţându-se din acest punct de vedere de şcolile care funcţionau în cadrul mânăstirilor, specializate în formarea medicilor sau juriştilor, care au început să funcţioneze cu un secol mai devreme).

Universitatea Oxford

O corporaţie privilegiată

În marile oraşe se dezvoltă o formă de organizare socială originală: corporaţia, ce include toţi locuitorii care exersează o anumită meserie. Corporaţia cioplitorilor, constructorilor, a negustorilor, a măcelarilor dar şi a studenţilor şi a profesorilor. Universitatea devine o corporaţie a învăţăturii în (latina medievală *universitas* înseamnă corporaţie), care, în raport cu celelalte, beneficiază de privilegii importante, şi asta pentru a impulsiona dezvoltarea economică, după o lungă perioadă de colaps, care depindea de formarea de specialişti în diverse domenii. Informaţiile se bazează în cea mai mare parte pe traduceri din operele Orientului şi ale Greciei. În anul 1200, regele Philippe-Auguste acordă studenţilor un prim privilegiu, acela de a beneficia de for, un statut specific clericilor, prin asta fiind scutiţi de taxe şi de obligaţii militare.

În secolul XIII, tot mai mulţi tineri din toată Europa se înscriu la universităţi (care ajung la număr impresionant: 1400) şi la numeroase şcoli religioase sau private teologia constituind o disciplină de vârf.

În 1215, regele Robert de Courçon, redactează primul statut al universităţii pariziene care-şi are rădăcinile în Şcoala Catedralei Notre Dame şi are patru facultăţi: de teologie, medicină, arte liberale şi drept. Printre altele, conducerea trebuia să reprezinte Universitatea în faţa diverselor autorităţi, să organizeze programe de învăţământ. Studenţii trebuiau să se supună tuturor regulilor, cei recalcitranţi fiind excomunicaţi de tribunalele ecleziastice.

Frescă din 1365 reprezentând studiul artelor liberale

Universităţi în aer liber

Statutul este preluat în majoritatea universităţilor europene, dar fiecare îşi are organizarea proprie şi regulamente de ordine interioară specifice. Cursurile se predau şi în capele, în casele unor persoane particulare, sau – pare incredibil – în locuri publice, sub cerul liber, unde maestrul (profesorul) citeşte studenţilor săraci, dintr-o lucrare, sau le predă lecţii din propriile cunoştinţe, relaţia profesor-studenţi fiind interactivă, cu întrebări şi răspunsuri. (De reţinut faptul că sediile universităţilor, în cea mai mare parte, nu erau dotate cu biblioteci, iar manualele erau foarte rare.) O dată pe an au loc examene iar în funcţie de rezultate, după absolvire, studenţii primesc diplome.

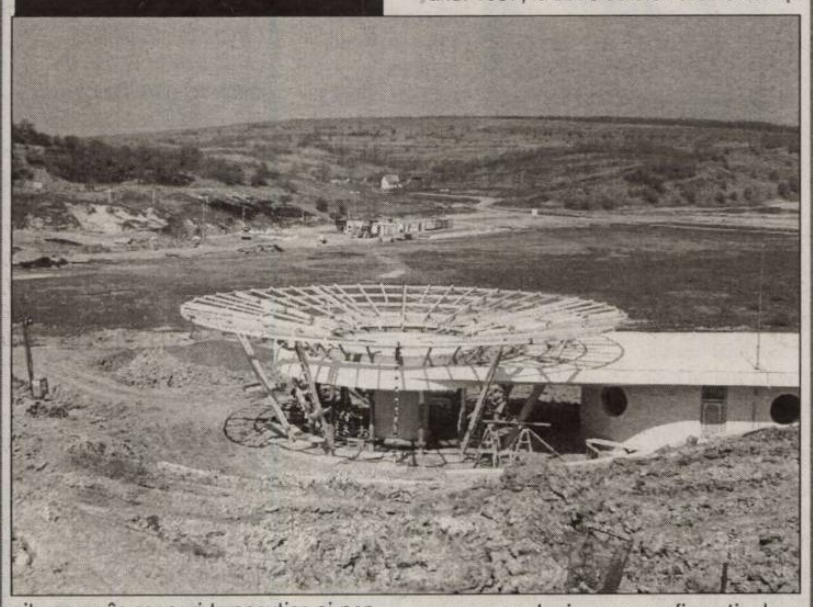
Spre sfârşitul Evului Mediu universităţile devin tot mai numeroase, fiind dotate cu tot mai multe manuale şi biblioteci impresionante, dar autonomia lor nu mai e decât o amintire, iar dinamismul, importanţa lor pălesc, mai ales după ciuma devastatoare din 1348. După o lungă eclipsă, începând cu secolul XIX, sunt marcate de o revigorare rapidă, beneficiind de dotările necesare. De acum, calea spre învăţământul superior şi spre cercetare e larg deschisă.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Băile sărate TURDA

Datorită alunecărilor de teren care au favorizat formarea unor lacuri sărate în urma exploatărilor masivului de sare, la doar câţiva kilometri de oraşul Turda, a luat naştere o staţiune, cunoscută sub numele de *Băile Sărate*. Lacurile formate pe locul fostelor ocne de sare, sunt folosite acum în scopuri terapeutice şi pentru agrement.



Cele mai importante lacuri ale zonei cu nume frumoase sunt: *Lacul Roman* care este şi ştrand cu suprafaţa de 3700 mp şi adâncimea de 14 m, *Lacul Privighetorii,* cu suprafaţa de 400 mp şi 14 m adâncime, *Lacul Csiky,* cel mai mare lac antropogen din ţinutul transilvănean, cu o adâncime de 5 m şi suprafaţa de peste 6000 mp şi *Lacul Tarzan,* cunoscut fiind şi sub denumirea de *Lacul fără fund,* care are adâncimea de 19 m.

Concentraţia salină diferă de la lac la lac, însă două dintre ele (Tarzan şi Roman) sunt cele mai căutate de turişti. Foarte aproape de ştrand se găseşte un camping cu căsuţe, unde drumeţii se pot odihni pentru a pleca mai departe pe potecile munţilor. Aerul bogat în aerosoli, liniştea şi pitorescul împrejurimilor, fac din Staţiunea Băile Sărate Turda un loc atractiv şi foarte căutat de turişti. Recunoscută ca microstaţiune balneară din anul 1837, la *Băile Sărate Turda* există şi un parc zoologic, cu o configuraţie deosebită, unică.

Turiştii veniţi la Băile Sărate pot avea parte de multe surprize care să le bucure sufletul. Aici oamenii se regăsesc şi îşi alină suferinţele.

IOANA FLORIA

Sărbători creştine

Botezul Domnului

Astăzi Biserica noastră sărbătoreşte Botezul Domnului sau Boboteaza, cum i se spune în popor.

Mântuitorul a aşteptat până la 30 de ani, vârsta maturităţii evreieşti, pentru a porni la predicare, făcând din botez punct de plecare.

El a plecat din Nazaret şi s-a dus la apa Iordanului pentru a fi botezat de Sfântul Ioan. Întâlnirea cu acesta este urmată de un dialog. Sfântul Ioan Botezătorul, recunoscându-l pe Mântuitor I-a zis: „Eu am trebuinţă să mă botez de la Tine şi Tu vii la mine?" Aşa cum se menţionează în Evanghelia lui Matei, Mântuitorul a răspuns: „Lasă acum că aşa se cade nouă, ca să plinim toată dreptatea" şi a fost botezat.

Când Iisus a ieşit din apă, s-a văzut cerul deschis şi Sfântul Duh s-a pogorât asupra lui sub formă de porumbel. În acelaşi timp s-a auzit glasul lui Dumnezeu Tatăl care a spus: „Acesta este Fiul Meu cel iubit, întru care am binevoit". În felul acesta la apa Iordanului s-a arătat Sfânta Treime.

Botezul Domnului încheie ciclul sărbătorilor de iarnă început la Crăciun. Sărbătoarea cuprinde motive specifice tuturor zilelor de reînnoire a anului. Local se colindă, se fac şi se prind farmecele şi descântecele, se află ursitul, se deschide cerul şi vorbesc animalele.

În ajunul Bobotezei, preotul merge în casele credincioşilor şi le binecuvântează prin stropirea cu agheasmă. Fetele nemăritate ţin post negru şi seara practică tot felul de obiceiuri pentru aflarea ursitului, al cărui chip poate apărea la lumina lumânărilor, în apă şi în oglindă, sau poate fi visat în noaptea respectivă după ce s-a pus busuioc sfinţit sub pernă.

În ziua de Bobotează se sfinţeşte

aghiasma mare şi se aruncă într-o apă curgătoare o cruce de gheaţă care este scoasă afară de un credincios, chiar dacă gerul ar putea descuraja pe mulţi asemenea temerari.

Poporul a adăugat o serie de alte practici de purificare şi alungare a spiritelor malefice. Printre acestea trebuie amintite stropirea, spălatul sau scufundarea rituală în apa râurilor şi morilor, împuşcături, strigături şi zgomote. Copii merg cu Chiraleisa, intrând în curţile oamenilor, înconjurând casele, grajdurile şi ocoalele de animale, sunând din clopoţei, tălăngi, fiare vechi şi rostind urări de belşug. Băieţii poartă la căciuli busuioc, brad, vâsc, plante cu multiple semnificaţii. În unele zone duc în mâini colaci şi lumânări aprinse.

Tot de Bobotează se practica în Bucovina şi în Munţii Apuseni, purificarea spaţiului prin focuri aprinse pe dealuri şi pe tăpşane înalte. Tinerii se luau de mâini, cântau şi jucau în jurul focului. Când vâlvătaia se potolea, săreau peste foc, prin fum, pentru sănătate şi îndeplinirea dorinţelor, cea mai importantă fiind căsătoria.

Alte obiceiuri practicate cu prilejul acestei mari sărbători sunt afumarea oamenilor, vitelor şi anexelor gospodăreşti şi încurcatul cailor, când se organizau şi întreceri pentru aprecierea frumuseţii animalelor şi îndemânarea călăreţilor.

Se credea că la alungarea spiritelor malefice sunt de mare ajutor lupii, care le văd, le aleargă şi le sfâşie cu dinţii.

Mâncărurile specifice acestei sărbători sunt piftia şi grâul fiert.

IRINA STOICA

FLORENŢA
eterna Renaştere

Nu-am să pot să-mi imaginez niciodată ce înseamnă să fii locuitor al Florenţei. Cum te simţi când eşti trăitor în oraşul numit „Capitala mondială a culturii renascentiste" (UNESCO) şi păşeşti zilnic pe aceleaşi străzi pe care i-au purtat paşii pe Dante, Michelangelo, Tiziano, Caravaggio, Galileo Galilei... Acest exerciţiu de admiraţie cotropitoare are o denumire ştiinţifică, şi anume „Sindromul Stendhal". Acest scriitor francez şi-a descris reacţiile psiho-somatice faţă de minunile culturale ale Florenţei într-un jurnal de călătorie (1817), descoperind că avalanşa de capodopere ale artei plastice şi încărcătura culturală uluitoare ale acestei capitale spirituale a Italiei i-au dereglat metabolismul. Expresia „sindromul Stendhal" a devenit notorie abia în 1979, datorită Graziellei Magherini, un reputat psiholog italian care a cunoscut şi descris „patologia admiraţiei faţă de Florenţa" manifestată de unii pacienţi ai săi.

Călător ocazional prin Florenţa, cu o hartă năucitoare în mână (căci avea atâtea locaţii culturale, încât mă întrebam câte vieţi îmi trebuie doar să intru în fiecare), m-am lăsat călăuzit de ghid şi am poposit ca tot veneticul în Piazza del Duomo (mai complet, pe româneşte „Piaţa catedralei Sfânta Maria a Florilor"), pe unde trec anual peste cinci milioane de turişti. Cam un sfert din populaţia României îşi începe periplul florentin de aici. De ce? Catedrala pomenită (a patra ca mărime din Europa, cu 116 metri înălţime şi 153 metri lungime) este vecină cu formidabila „Clopotniţă a lui Giotto" (84 m înălţime pe o structură pătrată cu latura de 14 m, marmură policromă de Carrara), Baptisteriul Sf. Ioan (edificiu octogonal bazat pe un fost templu al lui Marte, cu trei porţi de bronz excepţionale cu basoreliefuri inspirate din Biblie, unde au fost botezaţi Dante şi membrii familiei de Medici), Museo dell'Opera del Duomo (depozitar de capodopere de Michelangelo, Donatello etc.) şi Loggia del Bigallo (edificiu dedicat orfanilor şi nevoiaşilor din vremuri medievale, cu opere de artă inestimabile).

Pentru cei avizi de etichete (complet justificate), există Palatul Pitti sau „Palatul Renaşterii florentine", marele rival într-ale galeriilor de artă al lui Uffizi. Pentru cei care se întreabă dacă înflorirea culturală poate fi separată de fenomenul numit „mecenat", răspunsul este simplu. Domnul Luca Pitti, primul proprietar al palatului, a fost un mare şi înţelept bancher. Vrem, nu vrem, trebuie să recunoaştem că fenomenul bancar al Florenţei medievale a fost un catalizator al exploziei culturale şi că aici şi-au putut desfăşura activitatea de sprijin al artelor oameni bogaţi precum membrii familiei De Medici. Aceştia au cumpărat Palazzo Pitti (1549) şi au făcut din el reşedinţa marilor duci de Toscana, adică finanţatorii marilor maeştri ai Renaşterii italiene. Iar un rege înţelept, Victor Emanuel III, a dat poporului italian (şi nu numai) accesul (1919) la cele mai mari galerii de artă ale Florenţei.

Galeriile (Palatul) Uffizi, poate cele mai notorii depozitare de capodopere renascentiste şi baroce, îşi leagă fiinţarea de numele Cosimo de Medici. Iniţial, acesta a dorit un mare edificiu pentru birourile (Uffizi) magistraţilor florentini, dar pasiunea sa pentru artă a determinat transformarea în galerii de artă renascentistă. Vorbind despre acest „magnet" artistic mondial, revin la sindromul Stendhal: Leonardo da Vinci, Botticelli, Tiziano, Michelangelo, Rafael, Caravaggio, Rembrandt, Dürer... Toţi laolaltă pentru a te simţi un om copleşit de emoţia artistică. Poate că e un fel de paradis...

BAZAR bizar

PUTEREA
de a dărui

Greu se mai risipeşte în ianuarie acea atmosferă de generozitate a lunii decembrie. Şi asta pentru că ultima lună a anului (deşi poartă numele lunii a zecea a Romei Antice) este cu totul specială din punct de vedere al puterii de a face daruri. Sociologii numesc luna decembrie „luna apogeului filantropiei", când actele de caritate abundă şi, în special în zonele creştinătăţii, oamenii gândindu-se cu mai mult altruism unii la alţii. Dar trebuie neapărat să aşteptăm luna cadourilor pentru a fi generoşi?

Conceptul de filantropie are peste două mii cinci sute de ani, de când a fost scrisă piesa antică grecească „Legătura lui Prometeu". În consecinţă, a fi filantrop înseamnă a fi prometeic, întrucât gestul lui Prometeu de a da lumină oamenilor defineşte – cu nuanţările de rigoare – filantropia de astăzi. Eroul grec a făcut un gest care a înnobilat existenţa oamenilor, iar astăzi filantropia este acţiunea de a concretiza dragostea pentru oameni ridicându-le calitatea vieţii prin donaţii. De fapt, acţiunea voluntară spre binele public este esenţa fenomenului, iar unii sociologi subliniază că este o iniţiativă particulară pentru binele comun.

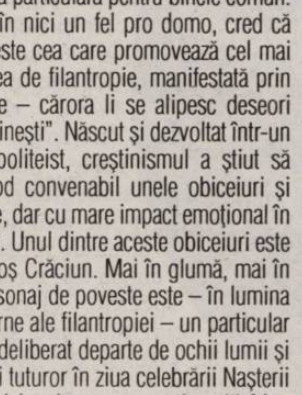
Fără a face în nici un fel pro domo, cred că religia creştină este cea care promovează cel mai pregnant noţiunea de filantropie, manifestată prin actele de caritate – cărora li se alipesc deseori epitetul de „creştineşti". Născut şi dezvoltat într-un imperiu păgân politeist, creştinismul a ştiut să preia într-un mod convenabil unele obiceiuri şi tradiţii necreştine, dar cu mare impact emoţional în rândul populaţiei. Unul dintre aceste obiceiuri este şi misteriosul Moş Crăciun. Mai în glumă, mai în serios, acest personaj de poveste este – în lumina definiţiilor moderne ale filantropiei – un particular excentric, trăind deliberat departe de ochii lumii şi care aduce daruri tuturor în ziua celebrării Naşterii lui Iisus. Din fericire, lumea are mai mulţi Moş Crăciuni care au o atitudine profund altruistă faţă de semenii aflaţi în nevoi. Cu acest prilej trebuie să recunoaştem că există o ţară în care filantropia a devenit o adevărată „industrie" şi a cărei Constituţie are la bază aflarea binelui de către toţi cetăţenii săi. Este vorba despre SUA, în care, în plin secol XVIII, a acţionat un geniu bun al poporului american, savantul şi omul politic Benjamin Franklin (1706-1790). Numit şi „Primul mare american", Franklin a militat prin gazeta înfiinţată de el în Philadelphia şi a făcut gesturi filantropice uriaşe, devenind simbolul actelor de caritate pentru marii filantropi de mai târziu. De altfel, atât Franklin cât şi mulţi dintre „părinţii Americii" (semnatarii Declaraţiei pentru Independenţă) au lucrat în înalte funcţii publice „pro bono", adică fără răsplată financiară.

Filantropia este însă un fenomen umanitar mondializat şi în momentele de cumpănă cauzate de catastrofe naturale se constată o atitudine de întrajutorare universalizată. Dar fenomenul are o continuitate demnă de laudă prin fundaţiile filatropice cu activitate permanentă, susţinute de mari magnaţi ai lumii. Se ştie că multimilionarii americani având diverse meserii fac donaţii importante către instituţii de sănătate sau de cultură, dar şi către organizaţii religioase care se ocupă de nevoiaşi. Ar fi o listă lungă de personalităţi generoase care oferă sume importante pentru binele public, dar aş vrea să-l nominalizez în acest context pe magnificul actor Paul Newman (decedat în 2008). Acesta a creat în 1982 (fără să fie miliardar) societatea „Newman Own", o companie alimentară care a donat până în prezent aproape 300 de milioane de dolari spre acte caritabile.

Graţie cu arma la şold

Pentru iubitorii de filme, aproape întotdeauna infractorul este mai interesant decât poliţistul pentru că el este generatorul de adrenalină. Dar în realitate? O categorie aparte de „poliţist interesant" este femeia în uniformă, care de multe ori te face să-ţi întorci capul după ea, cu admiraţie nedisimulată dacă şi uniforma este mulată...

Una dintre cele mai notorii poliţiste din lume este (a fost) Carol Shaya, născută în 1970. Această femeie fermecătoare a intrat în celebra poliţie din New York (NYPD) la douăzeci şi unu de ani, în 1991. Şi, aşa cum se obişnuieşte cu începătorii, a fost partener într-o patrulă la o secţie din cartierul Bronx. Nu se ştiu prea multe acte de bravură din acea perioadă. Însă după trei ani de meserie, Shaya a vrut să iasă din rutină şi a acceptat să apară într-un pictorial din Play Boy. Avea toate dotările naturale pentru a face senzaţie, numai că această aventură ex-profesională i-a atras sfârşitul carierei. Ea apăruse în uniforma de poliţist şi cu însemnele NYPD. La început, şefii au închis ochii, dar reacţia opiniei publice (şi a colegelor) a condus la trecerea ei la arhivă şi apoi la darea ei afară din poliţie – în 1995. Şefii ei spuneau că poliţistele sunt apostrofate (hărţuite) din cauza apariţiei Shanyei în ipostaze erotice şi că purtase în circumstanţe neadecvate uniforma.


Carol Shaya

Carol Shanya a dat în judecată NYPD, cerând zece milioane de dolari daune. A pierdut procesul şi de atunci s-a lansat în activităţi de televiziune – emisiuni şi seriale. Culmea ironiei este că după ce a devenit civilă, ea a ajutat un proprietar de restaurant să stopeze un jaf armat, pe când se afla întâmplător în localul cu pricina. Lăudându-se în presă cu isprava sa, Shanya a primit replica de la foştii şefi, care au precizat că făcuse doar trei arestări în patru ani de activitate...

Un alt mod de a termina cariera de poliţist pentru o femeie este cel al trecerii „baricadei". Cel mai cunoscut caz este reprezentat de Antoinette Frank (n. 1971), care a ajuns ofiţer de poliţie în 1993, la New Orleans (NOPD). După numai doi ani de activitate, ea „a uitat" de jurământul depus şi s-a implicat într-un jaf la un restaurant vietnamez. Într-o noapte de patrulare, a vrut să ia banii proprietarului dar s-a ajuns la un schimb de focuri şi a ucis trei persoane. Justiţia statului Louisiana a condamnat-o la moarte, execuţia fiind în aşteptare.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

„Cărămida care răvăşeşte freza"

Nu vrem să dăm idei! Între 1784 şi 1850, în Marea Britanie a funcţionat „taxa pe cărămidă". Iniţial, se cerea 5 cenţi la mia de cărămizi, apoi taxa a crescut. Piaţa a reacţionat şi oamenii au cumpărat cărămizi din ce în ce mai mari, fabricanţii de cărămizi obişnuite dând falimentt. Pentru a ieşi din zăpăceală, statul a impus dimensiuni standard. Dar asta n-a fost totul. Din 1696 până în 1851 a acţionat şi taxa pe ferestre, cunoscută şi sub porecla de „jaf la lumina zilei". Bogătanii cu ditamai reşedinţele plăteau în draci, aşa că mulţi şi-au zidit o parte din ferestre, iar arhitectura din regat a luat-o razna. În Scoţia, unii n-au mai cheltuit cu ziditul, ci au vopsit ferestrele în negru. Dintotdeauna, soarele a fost un scump...

Știați că...

◆ *...una dintre capodoperele dramaturgului american Eugen Gladstone O'Neill*

(1888-1953) este trilogia „Din jale s-a-ntrupat Electra"? Este inspirată de Orestia lui Eschil.

◆ *...Academia Suedeză, care conferă Premiul Nobel pentru literatură, a fost fondată de regele Gustav al III-lea? Evenimentul a avut loc pe 5 aprilie 1786, la Stockholm.*

◆ *...Grigore Antipa (1867-1944) este considerat unul dintre primii oameni de*

știință care au promovat ecologia în Europa? A întemeiat școala românească de hidrobiologie, ihtiologie și oceanologie.

◆ *...procesul fotosintezei la plante a fost descoperit de medicul și savantul englez de origine olandeză Jan Ingenhousz? El a publicat rezultatele cercetărilor sale în 1779.*

◆ *...singurul animal, din familia felinelor mari, care trăiește în grupuri este leul? O familie de lei, compu-*

să din leoaice, puii lor și unu sau doi masculi poate avea între 4 și 37 membri, media fiind de 15.

◆ *...municipiul Bacău este atestat documentar în 1408 și era o localitate prosperă, devenind ulterior un important punct de vamă? În 1476, Ștefan cel Mare a poruncit arderea localității pentru a nu oferi adăpost invadatorilor otomani dar așezarea s-a refăcut foarte repede.*

Știați că...

Palatul Dogilor

Alături de Basilica San Marco, Palatul Dogilor este, fără îndoială unul dintre simbolurile Veneției.

Nu se cunoaște exact numele arhitectului care a desenat această impresionantă construcție, dar se pare că ea exista încă de la sfârșitul secolului al IX-lea. Dogii Angelo și Giustiano Partecipiazio stabiliseră că pe locul respectiv, trebuie să se afle sediul guvernului și aici a fost ridicat Palatul Dogilor. Clădirea impresionantă din zilele noastre nu mai are nimic din nucleul ei original. Știm doar că palatul bizantin, ridicat pe niște vechi fundații romane, a ars până la temelie în secolul al X-lea.

Reconstruit de mai multe ori, aspectul de astăzi se datorează lucrărilor începute în 1340. O tradiție, care nu a putut fi confirmată, atribuie construcția din secolul al XIV-lea pietrarului Filippo Calendario, lui Pietro Baseio și meșterului Enrico. Fațada, privind spre lagună, a fost completată între 1400-1404 iar cea dinspre Piazzetta nu a fost terminată înainte de 1424. Cu toate că pentru decorarea construcției au fost chemați meșteri renumiți din Florența și Lombardia, cele mai multe ornamente în stil gotic flamboyant au fost încredințate vestitei familii Bon, meșteri venețieni, tăietori în marmură.

În 1577, un alt foc a distrus o întreagă aripă a clădirii și pentru reconstrucția ei au concurat cei mai vestiți arhitecți ai vremii. Deși marele Palladio a fost câștigătorul acestei curse, lucrarea i s-a încredințat lui Antonio Da Ponte, arhitectul Punții Rialto.

Rezultatul a fost remarcabil. O persoană apropiindu-se dinspre canal vede palatul ca o construcție din basme, cu modele din marmură albă și roz, părând aeriană și lipsită de greutate. Fațada este simetric străpunsă de minunate balcoane sculptate, lucrate de Pier Paolo și Dalle Masegne în 1404 spre Lagună și meșteri din Școala lui Sansovino, în 1536, spre Piazzetta. Intrarea în Palatul Dogilor se face prin bogat ornamentata „Poarta della Carta", lucrată de familia Bon în 1442. În curte sunt două fântâni de bronz din secolul al XVI-lea, iar în partea stângă se află așa-numita Arcadă Foscari.

Monumentala „Scară a Giganților" a fost desenată de Antonio Rizo în 1500. Își trage numele de la cele două statui enorme ale lui Sansovino, reprezentându-i pe Marte și pe Neptun. Sus, la capătul acestei scări, era încoronat dogele, în prezența poporului și a demnitarilor Republicii imediat după ce era ales. Tot aici erau primiți ambasadorii și înalții oaspeți ai țării.

O serie de săli splendid decorate, cele mai multe din secolul al XVI-lea, opere ale meșterilor venețieni, pot fi admirate la cel de al doilea etaj. Trebuie astfel amintite „Galeriile de Artă", odinioară apartamentele private ale dogelui, împodobite cu „Leul din San Marco" de Carpaccio, „Pieta" de Giovanni Bellini și lucrări de Hieronynus Bosh. La etajul următor se află „Sala celor patru uși" cu fresce de Tintoretto și Titian, „Sala Colegiului" cu plafonul pictat de Veronese, „Sala Senatului" cu plafonul pictat tot de Veronese și înfățișând simbolic Veneția, ca „Regină a Mării", „Sala Consiliului Celor Zece", unde magistrații investigau crimele politice, și „Sala celei de a doua uși", unde acuzații așteptau deciziile juriului.

În „Sălile de arme" sunt expuse piese din secolele XV și XVI destinate, în special apărării Palatului. Aceste săli au servit inițial ca închisoare dar, de la începutul secolului al XIV-lea, au fost transformate în arsenal. Acum găzduiesc colecții de săbii, armuri, halebarde, arhebuze și colecții de arme, care au aparținut regelui Franței Henric al IV-lea și familiei Sforza.

În „Sala Marelui Consiliu" aveau loc adunările magistraților iar „Sala Votului" era locul în care se alegeau conducătorii Republicii. Ambele săli au fost distruse de focul din 1577 și refăcute de Antonio da Ponta.

„Arcul de Triumf" din sala destinată votului a fost construit de A. Tirali în 1649.

În 1866, anexarea Veneției de Regatul Italiei a fost anunțată de pe balconul Palatului Dogilor, care a fost folosit apoi ca sediu al guvernului austriac și a avut mult de suferit în urma vicisitudinilor istoriei, dar restaurările atente au reușit să-i redea întreaga strălucire.

Cetatea Făgărașului

Cetatea aflată în orașul Făgăraș a fost ridicată în secolul al XV-lea pe ruinele altei cetăți care fusese construită pe la 1310. În timpul campaniilor din 1599-1600, Mihai Viteazul și-a adăpostit aici familia.

Simboluri ale umanității

Dilmun

Aceasta este numele insulei paradisiace din mitologia sumeriană. Se credea că a fost ridicată din apele Mării de Jos mai întâi sub forma unor stânci golașe. Marea de Jos se afla în zona Golfului Persic de astăzi. Zeii au intervenit în transformarea insulei într-un loc minunat.

Astfel, zeul acvatic și sapiențial Enki a transformat stâncile într-o grădină plină de flori, iar Utu, zeul Soarelui a eliberat izvoarele cu apă dulce cu ajutorul razelor sale. Mai târziu, același zeu Enki a populat insula cu oameni și animale. Aici se retrăgeau și sufletele celor morți, bucurându-se de un regim de pace absolută. Era locul tinereții fără bătrânețe. În „Poemul din Ghilgames" aici a fost strămutat Zinsudra sau Ut-Napishti, cel care a fost salvat de potopul universal, devenind nemuritor. Atmosfera era cu adevărat paradisiacă. Viața continua în mod aproape firesc și după moarte dar totul emana seninătate și liniște. Leii păsteau iarbă, suferințele fizice erau complet necunoscute și nici măcar durerile nașterilor nu erau simțite de femei.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un boschetar milionar

Se ştie prea bine că la noi există destui vagabonzi cerşetori ori lăutari şi „cucoane" cu multe fuste colorate care în realitate întorc banii cu lopata, dar fenomenul nu e specific săracilor Europei. Ce-i drept, uneori apare şi câte-un vagabond devenit milionar printr-un concurs de împrejurări miraculos. Este şi cazul unui olandez, de peste zece ani cunoscut drept om al străzii, care a aflat peste noapte că, de fapt, este fiul natural al unui om de afaceri foarte bogat.

Numele lui este Jerry şi are 28 de ani. De o bună bucată de timp, viaţa lui a fost marcată de conflicte şi de drame familiale cumplite. La vârsta de 17 ani şi-a pierdut mama, care suferea de o tumoare la creier. În anii care au urmat, relaţiile cu tatăl său, bărbatul cu care mama decedată între timp fusese căsătorită, au mers din rău în mai rău, până când, în ianuarie 2010 tânărul a aflat că acesta nu era de fapt tatăl său natural. Atunci a decis să plece în căutarea părintelui necunoscut. Idee inspirată, deşi nu avea alt indiciu decât numele unei firme pe care, cu mulţi ani în urmă, ar fi

condus-o tatăl cel adevărat, pe nume Alfred Winkler. Astfel, pas cu pas, el a reuşit să parcurgă drumul către identitatea sa reală, iar în cursul verii trecute a fost suspus unui test AND care a confirmat faptul că el, „boschetarul" Jerry, era fiul legitim al multimilionarului decedat şi el în urmă cu 18 ani. Şi, în mod logic, moştenitorul averii acestuia, de aproape 10 milioane de euro.

Singura problemă (dar şi cea mai importantă) ar fi că, în Ţările de Jos, asemenea bunuri materiale pot fi revendicate de moştenitori doar în termen de 5 ani. Avocaţii care se ocupă de afacere par totuşi optimişti, în ce priveşte reuşita demersului lui Jerry, care locuieşte deocamdată în sediul fundaţiei ce poartă numele tatălui decedat.

Într-un fel, a fost făcut şi celebru de ziarele care s-au grăbit să-i ia interviuri. Şi pentru care, fără niciun pic de modestie, fostul vagabond a declarat că visează să aibă „o femeie încântătoare, doi copii, o locuinţă lângă plajă, o ambarcaţiune cu motor şi o grădină din care să-şi poată asigura ceva marijuana"... Modest din cale-afară băiatul, nu credeţi? *(A.N.P.)*

S-a căsătorit cu... un câine

Locuitorii oraşului Toowoomba din Australia au fost extrem de surprinşi când au aflat că un tânăr a decis să ia de „nevastă" căţeluşa care-i ţinea companie. Nu vă gândiţi la o relaţie păcătoasă, nici vorbă de aşa ceva. A fost un gest simbolic şi o dovadă a afecţiunii pentru patrupedul care l-a ajutat să uite de singurătate. Ceremonia s-a desfăşurat într-un parc, în prezenţa a 30 de invitaţi, care s-au arătat binevoitori în faţa acestei excentricităţi absurde, pentru a nu strica buna dispoziţie a prietenului lor, dar pe care, în forul lor lăuntric, cu siguranţă că au condamnat-o. Lumea nu duce lipsă de cazuri similare de excentricităţi, ai căror protagonişti sunt, de cele mai multe ori, bărbaţi flexaţi psihic care se căsătoresc cu animale, perne sau copaci. *(D.M.)*

Săbii fabricate cu oase umane!

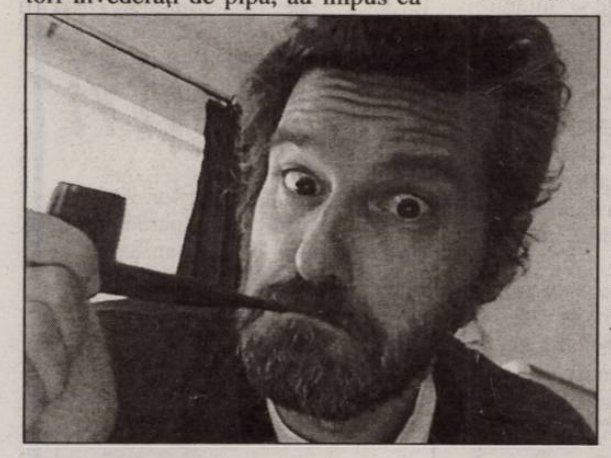
Atunci când Kuo Chang-his, unul dintre singurii păstrători ai tradiţiei fabricării de săbii din Taiwan, a încercat pentru prima oară o armă, lama acesteia s-a rupt rapid, la o lovitură mai puternică. Meşterul nu se sfieşte să recunoască motivul eşecului: „am uitat să arunc un om în cuptor". Chiar dacă pare o glumă macabră, aflaţi că spusele sale nu sunt departe de adevăr, chiar dacă ele nu pot fi luate în sens literal. Chinezul foloseşte, de zeci de ani, o tehnică străveche, de adăugare de oase umane în focul în care îşi forjează săbiile.

Kuo abordează metoda atât din punct de vedere ştiinţific cât şi din punct de vedere ocult. Pe de o parte, arderea oaselor în cuptor adaugă fosfor focului ce atinge o temperatură superioară şi astfel se obţine un oţel mai bun. În acelaşi timp, adăugarea de rămăşiţe umane înzestrează sabia cu spirit. Iar combinaţia rezultată face din sabie o armă superioară. Kuo nu recurge însă la crime spre a-şi procura oasele şi nici n-ar avea nevoie, de vreme ce clienţii înşişi îi furnizează materia primă. Astfel, chinezii din Taiwan nu ezită să-i ofere meşterului oase ale strămoşilor lor, provenite din cavourile familiei, pentru ca acesta să le facă în schimb săbii în care se spune că ar sălăşlui spiritul străbun. (G.T.)

Omul cu plămâni de oţel

Acesta este calificativul care i s-a acordat câştigătorului unui concurs de fumat pipă, desfăşurat în localitatea americană Jeffersontown, statul Kentucky. Coy Howard, în vârstă de 37 de ani, a reuşit să prizeze o cantitate de doar 3,3 grame de tabac timp de 71 de minute! Regulile competiţiei, la care s-au înscris zeci de fumători învederaţi de pipă, au impus ca tutunul să fie aprins o singură dată. Toţi cei ce nu reuşeau să ţină „iarba" aprinsă sau care-şi epuizau stocul din căuşul pipei erau automat descalificaţi.

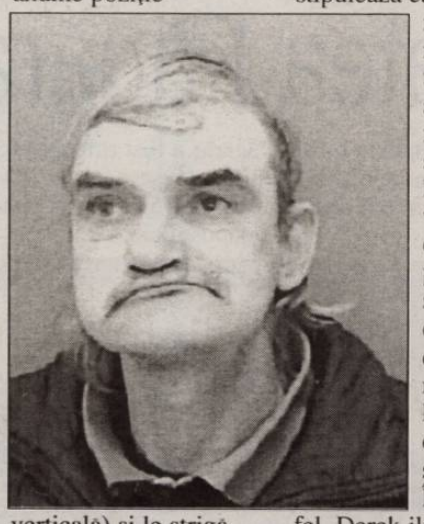
Pe locul al doilea s-a situat Gorden Vogel, în vârstă de 71 de ani, care a obţinut o performanţă aproape la fel de bună – 70 de minute şi 43 secunde. „Din păcate, multă lume nu înţelege că pipa este un viciu mai sănătos, dacă-i pot spune astfel, decât ţigara, fiindcă nu trebuie să tragi fumul în piept. Eu nu am fumat ţigări în viaţa mea, de aceea am şi nişte plămâni excelenţi, chiar şi la vârsta asta, când un fumător deja se pregăteşte de călătoria cea mare, dacă nu cumva a şi murit deja", a declarat mucalitul Vogel. *(G.T.)*



De 73 de ori mort!

Nu se ştie din ce material o fi făcut pieptul britanicului Derek Sergeant, dar în mod oficial el a fost considerat mort de nu mai puţin de 73 de ori, în ultimele opt luni! De fapt, aşa a vrut el să pară, simulând crize cardiace survenite în plină stradă, „iniţiativă" bizară care a costat statul, deci pe contribuabilii din Regat, peste 16.500 de euro. O sumă destul de bunicică, nu?

În realitate, Derek este un alcoolic de nelecuit, care îşi pierde cu totul controlul, după ce se îmbată criţă. Sau, mă rog, pare că îşi controlează doar anumite tipuri de reacţii, căci de fiecare dată repetă un număr „rodat". Astfel, aflat în plină stradă, omul se trânteşte pe jos, simulând o criză cardiacă, până când trecătorilor li se face milă de el şi cheamă o ambulanţă care – culmea! – mai şi soseşte în timp-record. Acum intră din nou în scenă veselul drojditor, care iese din starea de nemişcare bahică de până atunci, se ridică în picioare (probabil că-şi păstrează şi o anume poziţie

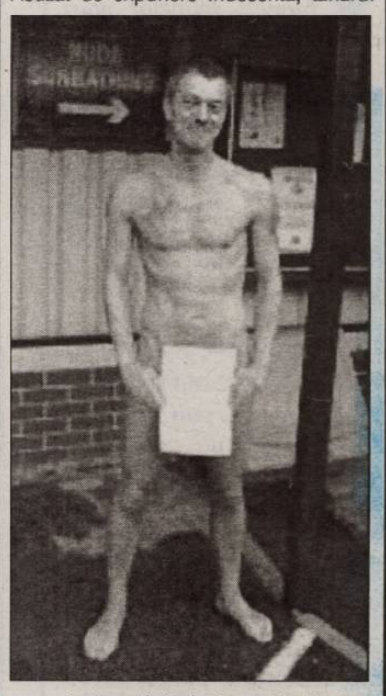


verticală) şi le strigă celor din jur: „V-am avut!" sau, ca să fim măcar puţin mai decenţi, „V-am făcut-o!". Totuşi, cadrele medicale de pe ambulanţă îşi fac datoria şi îl duc pe năbădăiosul fan al lui Bachus la spital. Ceva mai cu picioarele pe pământ, văzând şi gaura dată în bugetul statului de repetata moarte a bolnavului închipuit, poliţiştii l-au obligat pe acesta ca, într-un moment de relativă trezie, să semneze o înţelegere care stipulează că nu-şi va repeta reprezentaţia. Mai ales că ar fi în folosul lui: legea prevede că, dacă o persoană simulează o criză cardiacă, riscă până la 5 ani de închisoare. Într-un fel, Derek ilustrează fabula cu copilul care strigă că vine lupul, dar medicii sunt siguri că până la urmă petrecăreţul va sfârşi de-adevăratelea în urma unui atac de cord, când ambulanţa pur şi simplu nu va mai veni. Riscurile meseriei... *(A.N.P.)*

Oxigenare prin nudism!

Dorinţa de întoarcere la natură, firească poate în această epocă a supertehnologizării, îi determină pe unii semeni de-ai noştri să apeleze la gesturi extreme. Astfel, un bărbat din cantonul elveţian Thurgau şi-a oripilat vecinii mai pudici, ieşind să alerge, pe străzile liniştitului orăşel unde locuieşte, în costumul lui Adam – de fapt, era cumva îmbrăcat, dacă ţinem seama că purta şapcă, ochelari şi tenişi!

În cele din urmă, după ce s-a fâţâit astfel vreo două-trei zile, individul, în vârstă de 26 de ani, a fost oprit de poliţişti care, după ce au aruncat o pătură pe el, l-au luat pe sus şi l-au dus la secţie. Acuzat de expunere indecentă, tânărul



s-a apărat susţinând că este foarte stresat în ultima vreme şi a citit că dacă aleargă, cât mai sumar îmbrăcat, îşi oxigenează mai eficient pielea şi astfel poate scăpa mai rapid de stres. După ce a plătit o amendă zdravănă, nudistul stresat a promis că de acum înainte nu va mai alerga decât în şort şi-n maieu! *(G.T.)*

Grevă sexuală

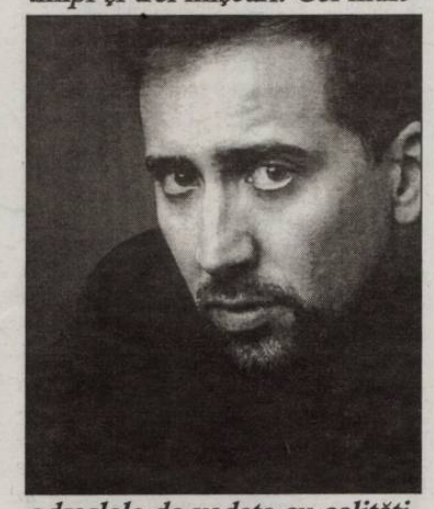
Cum îţi poţi convinge soţia să voteze partidul agreat de soţ? Stanley K. un membru al Forumului pentru democraţie din Uganda (un partid de opoziţie) a încercat o soluţie, „anticonjugală" ştiind că soţia sa nu e un caz particular, multe alte soţii ale politicienilor exprimându-şi dorinţa de a nu vota cu partidul din care fac parte soţii lor.

Într-o reuniune a membrilor Forumului, Stanley şi-a exprimat vehement propunerea ca aceştia să renunţe la îndatoririle conjugale, în special la cele legate de „alcov", până când soţiile cu opţiuni politice diferite vor vota partidul soţilor. Alegerile vor avea loc în februarie 2011, aşa încât, „bătălia" psihologică, între soţi va fi lungă şi, probabil, dură.

Soluţia pare naivă şi neconvingătoare dacă ne gândim la faptul că bărbaţii şi nu femeile sunt dependenţi de sex. În unele ţări din Africa, greva sexuală, ca mijloc de presiune, e practicată uneori, de femei... *(D.M.)*

NICOLAS CAGE *aşchia nu sare departe de trunchi*

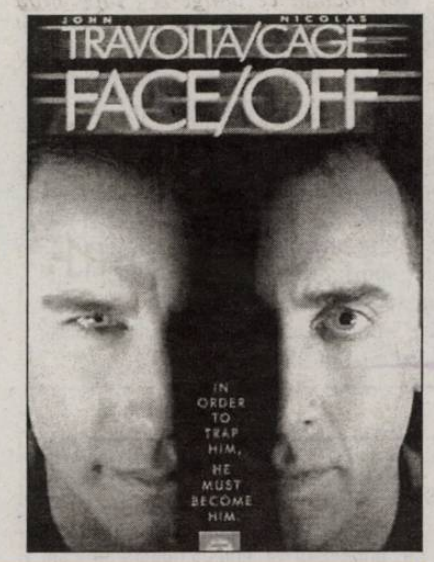
„Dinastiile" de actori sunt o obişnuinţă nu doar la noi, dar şi la Hollywood şi evident că acolo nu se mai poate vorbi de nepotism: degeaba eşti fiul unui mare star, căci dacă talentul ilustrului părinte nu s-a lipit de tine, publicul şi critica te vor desfiinţa în doi timpi şi trei mişcări. Cel mult



odraslele de vedete cu calităţi actoriceşti mediocre „naufragiază" în filme de serie B, ridicându-le acestora cota, cu numele lor. Cei talentaţi însă se impun, mai devreme sau mai târziu, devenind adesea la fel de cunoscuţi ca şi rubedeniile lor deja celebre. Nicholas Cage este un exemplu edificator în acest sens.

La Hollywood nu există nepotisme!

Puţini sunt cinefilii care ştiu că de fapt pe renumitul actor îl cheamă Nicolas Kim Coppola. Născut pe 7 ianuarie 1964 la Long Beach, California, într-o familie cu mare dragoste de cultură – tatăl, August Coppola, era profesor de literatura engleză, iar mama, coregrafă şi dansatoare – Nicolas a crescut într-un mediu artistic. Fratele tatei, Francis Ford Coppola, a fost cel care i-a introdus „microbul celei de-a şaptea arte", dar pentru această afinitate „vinovată" pare să fi fost şi bunica lui Nicolas, Italia Pennino, actriţă de profesie. Absolvent al Colegiului Beverly Hills, o veritabilă pepinieră de staruri, el a urmat apoi Şcoala de Teatru, Film şi Televiziune a Universităţii California din Los Angeles. Pentru a evita acuzele de nepotism, încă de la începutul carierei tânărul şi-a schimbat numele în Nicolas Cage, inspirat, spune el, de un supererou de benzi desenate, Luke Cage, personajul său favorit din copilărie. De la debutul său actoricesc, cu un rol minuscul în *Fast Times at Ridgemont High,* unde a evoluat alături de Sean Penn, Cage şi-a construit cu migală şi perseverenţă cariera. Şi, ca să vă daţi seama că la Hollywood nu prea există „pile", să precizăm şi că, deşi a participat la un casting pentru rolul Dallas Winston, în filmul reputatului său unchi, *The Outsiders,* el a fost refuzat, fiind preferat Matt Dillon. Totuşi, mai târziu, când Cage va mai dobândi experienţă, el va fi ales de Copola în două dintre filmele de succes ale acestuia, *Rumble Fish* şi *Peggy Sue se măritã.* În 1987, tânărul Cage va apărea pe afişul comediei romantice *Moonstruck,* alături de Cher şi va evolua apoi într-un celebru cult-movie al fraţilor Coen, *Raising Arizona* şi în *Inimă Sălbatică,* pelicula lui David Lynch. Unul dintre cele mai bune roluri ale sale rămâne totuşi cel din



drama lui Ridley Scott, *Matchstick Men* (2003), în care interpretează un bărbat chinuit de fobii şi ticuri.

Specialitatea casei: rolurile negative

Cage a fost nominalizat de două ori la Oscar, reuşind să-şi adjudece râvnita statuetă pentru modul excepţional în care a dat viaţă, pe peliculă, unui alcoolic cu tendinţe de suicid în *Leaving Las Vegas.* Paradoxul este că, deşi a jucat în numeroase producţii considerate „cult movie", ele nu s-au bucurat de un mare succes de public, ca de pildă thrillerul *8 mm,* unde totuşi Cage face un rol de zile mari. Şi, la fel de paradoxal, filmul *Ghost Rider,* desfiinţat de critică, a fost foarte vizionat, aducând profituri de 208 milioane de dolari în primul weekend de la lansare! La fel de profitabil a fost şi *Face/Off,* în care i-a dat replica lui Travolta. 2009 l-a readus în atenţia publicului prin rolul din *Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans,* regizat de germanul Werner Herzog. Un rol axat pe „specialitatea casei", în privinţa lui Cage: personajul negativ, de astă dată un poliţist corupt, mânat de patima pentru alcool, droguri şi jocuri de noroc. Anul trecut, Cage s-a întors în timp, ca să spunem aşa, jucând în două filme istorice, *Anotimpul vrăjitoarelor,* unde este un cavaler medieval care salvează o fată acuzată că ar fi adus ciuma şi *Ucenicul vrăjitorului,* unde joacă un magician aflat în căutarea pietrei filosofale.

Băieţii buni nu au noroc în dragoste...

Pe plan personal, am putea spune că Nicolas Cage este exemplul tipic de „băiat bun, dar fără noroc". Pentru că, deşi pe ecran a interpretat de multe ori roluri negative, personaje care ajung, în circumstanţe nefavorabile, robi ai propriilor vicii, în viaţa de toate zilele Cage este un om deosebit, cald, modest şi jovial, doar că de obicei n-a avut mână bună la alegerea partenerelor.

Cu prima soţie, Patricia Arquette, s-a căsătorit în 1995 şi a divorţat după şase ani. A doua lui soţie a fost fiica idolului său, Elvis Presley, Lisa Marie, cu care s-a căsătorit pe 10 august 2002 şi cu care, ca să spunem aşa, n-a dansat decât o toamnă, cei doi despărţindu-se după doar 108 zile de căsnicie, deşi divorţul a fost pronunţat abia în 2004, el durând mai mult decât mariajul propriu-zis!

Cage are un fiu din relaţia, neoficializată, cu Christina Fulton, Weston Coppola Cage, născut pe 26 decembrie 1990. Puştiul a apărut alături de tatăl său în filmul *Lord of War* şi se află în relaţii foarte bune cu acesta, deşi mama lui l-a dat în judecată pe Cage, cerându-i despăgubiri morale de 13 milioane de dolari atunci când actorul, constrâns de dificultăţi financiare, a încercat să o evacueze din vila unde locuia şi care îi aparţinea lui...

A treia şi actuala soţie, Alice Kim, este o fostă chelneriţă din Los Angeles, pe care Cage a întâlnit-o într-un club de noapte. Ea este mama fiului său, Kal-El, născut pe 3 octombrie 2005 şi botezat astfel după numele de naştere al lui Superman, rol pe care Nicolas Cage şi-ar fi dorit să-l joace, dar pe care regizorul Tim Burton a refuzat să i-l încredinţeze, pentru că l-ar fi făcut prea melodramatic...

PORTRET

Un actor tânăr care bate la porţile afirmării. Nu poate trece neobservat atunci când face un rol. E haios, e plin de vervă, e carismatic.

Octavian Strunilă

Octavian Strunilă, s-a făcut cunoscut, mai ales, după ce a jucat rolul lui Steven din telenovela „Inimă de ţigan". S-a născut la Dorohoi în ziua de 5 iunie 1981 şi a jucat, după terminarea studiilor de actorie, în filme dar mai ales în telenovele. Şi-a încercat aptitudinile şi ca regizor.

Este un actor căruia rolurile de *şmecheraş* îi pică bine dar, probabil, cu timpul, *Octavian Strunilă,* ne va demonstra că şi partiturile mai complicate îl pot reprezenta.

Are potenţial actoricesc foarte mare. Cântă, dansează, joacă pe scena teatrului Metropolis şi, întotdeauna, reuşeşte să treacă, de la un personaj la altul, cu uşurinţă. Mi se pare că are ceva din Sebastian Papaiani când era tânăr. La fel de neliniştit, la fel de pontos şi de serios, în acelaşi timp. *(I.F.)*

PRIN GAURA CHEII

Kylie Minogue a fost „sălbatică" de Anul Nou!

În noaptea dintre ani, nu doar vedetele autohtone au cântat şi au dansat, ci şi cele străine, deşi acestea din urmă au făcut-o nu pentru a agonisi bani, ci pentru amuzament. De pildă, Kylie Minogue a ţinut să onoreze o tradiţie veche de câţiva ani, participând la spectacolul organizat de muzicianul Jools Holland şi transmis în direct de postul de televiziune britanic BBC. Artista, în vârstă de 42 de ani, a stârnit senzaţie, fiind costumată într-o rochie ce imita blana unui leopard, cu pantofi asortaţi. Ea a cântat mai multe hituri, inclusiv ultima creaţie care a intrat în topurile de pretutindeni, *Better Than Today.* La miezul nopţii, Kylie a înflăcărat audienţa, numărând, alături de cei prezenţi, ultimele secunde din 2010 şi fiind prima care a urat telespectatorilor britanici „La mulţi ani, 2011!" În cadrul aceluiaşi spectacol, ea a insinuat că i-ar plăcea să revină pe marele ecran şi să aibă iarăşi succesul avut în musicalul *Moulin Rouge,* în 2001.

Elton John mai vrea un copil?

După ce, alături de partenerul său, David Furnish, a devenit părintele unui copil născut de o mamă surogat, controversatul cântăreţ Elton John a declarat că i-ar plăcea să mai aibă asemenea urmaşi. Fiul cuplului, Zachary, s-a născut chiar în ziua de Crăciun a anului trecut şi potrivit surselor apropiate celor doi, atât David cât şi Elton sunt încântaţi de noul lor rol, de părinţi. „Ei simt că venirea pe lume a lui Zachary este o adevărată binecuvântare pentru ei şi amândoi, dar în special David, care provine dintr-o familie numeroasă, având doi fraţi şi o soră, consideră că Zachary trebuie să mai aibă cel puţin un frăţior. Probabil că în 2013 se va naşte şi al doilea copil care va fi adoptat de ei", a declarat un prieten al cuplului. Potrivit aceleiaşi surse, Sir Elton John, în vârstă de 63 de ani, care a fost trecut în acte ca tatăl copilului, şi partenerul său, în vârstă de 48 de ani, care este considerat „mama" micuţului Zachary, ar fi fost foarte mulţumiţi de serviciile Centrului pentru Părinţi Surogat din Encino, California, care a pus la punct toate detaliile adopţiei, şi vor să apeleze în viitor tot la această instituţie. Să fie la ei, acolo...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Spuneţi STOP!

DURERILOR DE SPATE

Mai mult un simptom decât o maladie în sine, durerile de spate trebuie tratate cu toată seriozitatea conform indicaţiilor medicului. Noi vă oferim câteva sfaturi generale îndeobşte cunoscute dar rareori respectate.

● Practicaţi cu regularitate o activitate sportivă. Însă nu faceţi excese în acest domeniu. Cercetările de specialitate arată că activităţile sportive competitive sunt generatoare de lombalgii, mai ales la copiii puţin antrenaţi. La pol opus, sedentarismul este cel puţin la fel de periculos, putând fi un important factor declanşator. Nu uitaţi să vă încălziţi înainte de antrenament, efectuând câteva exerciţii uşoare de stratching.

● Întindeţi-vă spatele imediat după ce v-aţi trezit. Puneţi ceasul să sune cu câteva minute înainte de ora preconizată, timp suficient să zăboviţi în pat pentru a vă dezmorţi coloana.

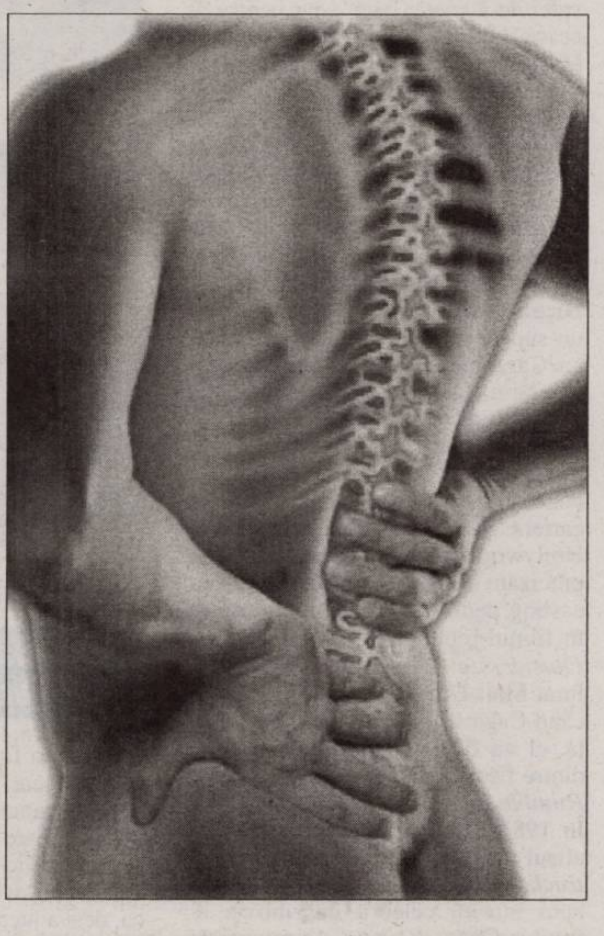
● Pliaţi genunchii atunci când ridicaţi de jos un obiect. De asemenea, evitaţi să vă suprasolicitaţi coloana, cărând greutăţi prea mari. Această recomandare este valabilă şi pentru şcolari, care de multe ori cară serviete mult prea grele pentru vârsta şi statura lor. Încercaţi să nu depăşească 3-4 kilograme. În cazul în care acestea cântăresc mai mult, este bine să optaţi pentru un model de ghiozdan cu roţi.

● Corectaţi-vă poziţia când staţi pe scaun. Mulţi oameni au tendinţa de a cambra excesiv spatele sub pretextul de a-l ţine drept. În realitate, cea mai bună poziţie este cea naturală. Reglaţi scaunul de la birou astfel încât să vă asigure o poziţie corectă a coloanei şi nu uitaţi să vă destindeţi din când în când. Ridicaţi-vă şi faceţi câteva întinderi o dată la fiecare 30 de minute. Asiguraţi-vă că ecranul calculatorului este situat la înălţimea potrivită, astfel încât să nu staţi aplecaţi sau incomod. Puneţi ambele tălpi pe podea şi nu staţi picior peste picior, deoarece astfel îngreunaţi circulaţia sângelui, iar coloana nu va sta dreaptă. Foarte indicate sunt birourile prevăzute cu o stinghie pe care să se sprijine picioarele.

● Nu staţi cu bărbia în afară, deoarece muşchii gâtului vor fi astfel încordaţi. De asemenea, când vorbiţi la telefon ţineţi receptorul cu mâna, nu cu umărul.

● Cât priveşte poziţia în picioare, vegheaţi ca bazinul să fie uşor scos în spate, pieptul în afară, umerii relaxaţi.

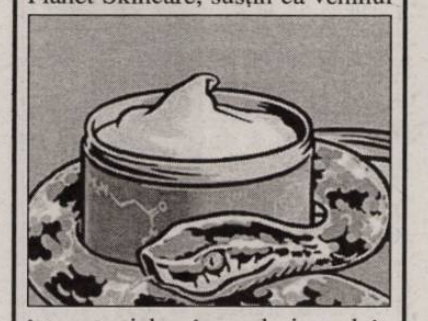
● În poziţie culcată, dacă aveţi obiceiul de a dormi pe burtă, asiguraţi-vă că salteaua este bună, fără denivelări, şi încercaţi să nu folosiţi perna. Dacă totuşi ţineţi la aceasta, folosiţi o pernă medicinală. Dacă dormiţi pe spate sau pe o parte, salteaua trebuie să fie mai moale. Poziţia cu genunchii la piept este bună, cu condiţia să nu îndoiţi prea tare zona lombară.



Venin de şarpe contra ridurilor

Un remediu neobişnuit, dar extrem de eficace le va scuti pe femei de neplăcerile implicate de liftinguri şi alte procedee cosmetice delicate. Este vorba despre o cremă de faţă care are la bază veninul unei specii de şarpe din Asia, considerat ultimul antidot în materie de riduri.

Producătorii, firma britanică Planet Skincare, susţin că veninul



înţeapă pielea în acelaşi mod în care ar face-o un şarpe viu, dar o menţine proaspătă şi fină. „Rezultatele sunt similare sau chiar mai bune decât tratamentul cu Botox şi în plus aici nu există ace", spune reprezentanta firmei.

Ingredientul principal al cremei este veninul unei vipere care trăieşte în Thailanda. Aminoacizii din venin blochează semnalele nervoase ce fac muşchii să se contracte, astfel încât se stopează formarea ridurilor. Pentru ca rezultatele să fie vizibile, este necesar un tratament de trei luni, care costă circa 200 lire sterline.

Mersul la biserică e sănătos

Am auzit de nenumărate ori spunându-se că mersul pe jos e sănătate curată. Dictonul pare adevărat, dar depinde şi unde mergi... De pildă, dacă o faci spre a te îndrepta către biserica locală, fii sigur că eşti pe calea cea bună spre o bătrâneţe liniştită şi sănătoasă. Cercetătorii de la Universitatea Yeshiva şi Colegiul de Medicină Albert Einstein din New York au dat recent publicităţii un sondaj în care se arată că persoanele ce asistă cu regularitate la serviciile religioase ale parohiilor lor reduc cu până la 20% riscul unei morţi premature. Studiul a evaluat practicile religioase a 92.295 de femei cu vârste cuprinse între 45 şi 75 de ani. „Surprinzător e faptul că protecţia oferită de religie împotriva mortalităţii nu poate fi explicată pe de-a-ntregul de factori preconizaţi, precum sprijinul social al prietenilor şi familiei, stilul de viaţă mult mai sobru, reducerea consumului de alcool şi tutun. Există încă elemente pe care nu le putem înţelege şi care ţin probabil de forţa pe care gândirea pozitivă şi credinţa o oferă corpului fizic, sporindu-i rezistenţa în faţa bolilor şi a îmbătrânirii", spune unul dintre autorii studiului, dr. Sylvia Wassertheil-Smoller.

Remedii naturale

Ienupăr

Ienupărul este un arbust conifer, răşinos, ce creşte spontan, în pâlcuri, prin margini de pădure, poieni şi păşuni, din zona colinară şi până la munte. Este o specie foarte rezistentă la ger şi secetă şi se dezvoltă foarte bine pe orice tip de sol. Înfloreşte în aprilie-mai, iar fructele, galbule, ajung la maturitate toamna târziu. Acestea sunt folosite în alimentaţie sub numele de enibahar, la aromatizarea murăturilor, lichiorurilor şi conservelor de carne. De asemenea, sunt folosite la obţinerea ginului, berii, rachiului, prin fermentare. Se recoltează începând cu luna octombrie, până în iarnă, prin scuturarea uşoară a ramurilor.

Proprietăţi curative

Galbulele (fructele) în special şi, mai rar, frunzele ienupărului se bucură de o importantă popularitate în medicina umană. Principiile active conţinute acţionează ca diuretic, sudorific, expectorant, antitusiv şi antispastic. Se utilizează îndeosebi ca diuretic, antiseptic al căilor urinare. Se recomandă celor care suferă de artroză.

Sucul concentrat se prescrie copiilor, fiind un foarte bun tonic natural, mai ales în caz de angine şi răceli. Spirtul de ienupăr se foloseşte la efectuarea frecţiilor în caz de reumatism. Atenţie! Nu se recomandă folosirea preparatelor din ienupăr în caz de nefrită acută sau cronică, în nefroză, deoarece poate provoca hemoragii intestinale. De asemenea, este interzisă folosirea de către femeile însărcinate, deoarece poate provoca avortul. Nici un preparat pe bază de ienupăr nu se administrează pe o perioadă mai lungă de şase săptămâni.

Reţete cu efect garantat

◆ Pentru tratarea bronşitelor cronice, enteritelor şi enterocolitelor, folosiţi infuzia din două linguriţe de frunze peste care turnaţi o cană cu apă clocotită. Lăsaţi vasul acoperit 15 minute, apoi strecuraţi. Beţi câte patru linguri de ceai pe zi.

◆ Ca adjuvant pentru tratarea diabetului, acneei, eczemelor, utilizaţi infuzia dintr-o linguriţă de galbule uscate la o ceaşcă de apă în clocot. Lăsaţi vasul acoperit 15-20 de minute, apoi strecuraţi. Consumaţi întreaga cantitate în mai multe reprize, în timpul unei zile.

◆ Pentru tratarea litiazei vezicale, afecţiunilor pectorale, reumatismului, este utilă infuzia din două linguriţe de galbule uscate la o ceaşcă de apă în clocot. După 20 de minute, strecuraţi. Luaţi câte patru linguri pe zi, la intervale egale de timp.

◆ Pentru uşurarea activităţii digestive, prin stimularea sucurilor gastrointestinale, preparaţi un decoct din 5-10 galbule uscate la o jumătate de litru de apă. Lăsaţi să fiarbă câteva minute, strecuraţi. Beţi întreaga cantitate pe parcursul unei zile, în mai multe reprize.

◆ În caz de gută, se dovedeşte foarte util decoctul slab obţinut din 10-20 galbule la un litru de apă. Beţi două-trei căni de astfel de ceai pe zi.

◆ Pentru tratarea gripei, guturaiului se dovedeşte utilă infuzia din 1/2-1 linguriţă de galbule la o cană cu apă. Beţi două căni pe zi.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Hipocalcemie

Calciul este mineralul care se găseşte în cea mai mare cantitate în organism: un adult deţine peste un kilogram de calciu, dintre care 98% este „ascuns" în scheletul osos şi dinţi, iar restul este distribuit în ţesuturi şi în lichide biologice.

Aflate într-un perpetuu proces de înnoire (anual, scheletul se primeneşte în proporţie de 10%), oasele pierd în fiecare zi din cantitatea de calciu pe care o conţin, pierdere care trebuie degrabă înlocuită, pentru a păstra nealterată soliditatea capitalului osos.

Hipocalcemia poate apărea ca urmare a unei lungi serii de factori.

■ Alimentaţia cu o cantitate insuficientă de calciu sau care este alcătuită din produse prelucrate prea mult termic, fapt ce duce la deprecierea vitaminelor şi mineralelor conţinute. De asemenea, excesul de pâine, prăjituri şi alte preparate din făină împiedică absorbţia calciului.

■ Consumul exagerat de proteine (provenite din carne şi alte produse de origine animală), de băuturi răcoritoare nealcoolizate, determină creşterea concentraţiei de fosfor în sânge, ce poate duce la o eliminare crescută a calciului din organism.

■ Sarea în exces, alcoolul, cafeaua, determină scăderea nivelului de potasiu din organism şi implicit pierderea calciului.

■ Abuzul de medicamente (diuretice şi anticoncepţionale) fac să scadă concentraţia de calciu în organism.

■ Expunerea redusă la soare determină o cantitate insuficientă de vitamina D, ceea ce reduce asimilarea calciului.

■ Stresul şi lipsa de mişcare creează disfuncţii care conduc la perturbări ale asimilării de calciu.

■ Menopauza şi în special menopauza prematură, diabetul, hipertiroidia, bolile cronice de rinichi şi ficat, bolile de sânge (anemii, leucemii), poliartrita reumatoidă determină perturbări ale calciului în organism.

Carenţa gravă de calciu, adică valori sub 9 mg/l de sânge, poate avea manifestări diverse. Cel mai des reclamate sunt insomnia, irascibilitatea, palpitaţiile, colicii abdominali şi senzaţia de balonare. De asemenea, poate determina furnicături în membre, contracţii musculare spontane, dureri de cap intense, transpiraţie excesivă, depresie şi stări de melancolie nejustificată.

La femei, pot avea loc dereglări ale ciclului menstrual, manifestate prin rărirea perioadei pierderilor de sânge, tulburări de libidou şi dificultăţi de concentrare.

În formele severe, poate apărea tetania (contracturi musculare) care poate pune viaţa pacientului în pericol, în cazul în care implică muşchii ce asigură funcţia respiratorie. Deficienţa de calciu la copii poate duce la malformaţii osoase şi rahitism şi la temuta osteoporoză la adulţi.

Pagini realizate de
MIHAELA VLAD

Cine obişnuieşte să consume friptura condimentată are numai de câştigat. Şi asta pentru că pe de o parte condimentele îmbunătăţesc gustul cărnii pregătite la grătar, iar pe de alta micşorează riscul de apariţie a cancerului. Aceasta este concluzia la care s-a ajuns în urma efectuării unui studiu la Universitatea de Stat Kansas, SUA.

Consumul de condimente reduce riscul de cancer

După cum se ştie, carnea pregătită la temperaturi înalte devine toxică, eliberând compuşi cancerigeni, ce favorizează dezvoltarea cancerului colorectal, de stomac, plămâni, pancreas, la sân şi prostată. Cea mai periculoasă este carnea de vită. J. Scott Smith, profesor de chimie la amintita universitate, a descoperit că adăugarea anumitor condimente pe carne înainte de a fi pusă pe grătar, prăjită sau fiartă, anulează toxicitatea acestor compuşi. Smith a analizat acţiunea a 6 condimente, printre care chimion, coriandru, rozmarin şi şofran, descoperind că toate sunt eficiente în anularea toxicităţii agenţilor cancerigeni, iar dintre toate rozmarinul este cel mai puternic.

MANDARINA

un „medicament" dulce

Originară din vechea Chină, unde era considerată „fructul împăraţilor" – de aici şi denumirea de mandarini dată înalţilor demnitari chinezi – mandarina este sora mai mică a portocalei. Apreciat pentru gustul şi savoarea deosebite, fructul reprezintă totodată o excelentă sursă de vitamine şi minerale, de mare ajutor în prevenirea şi combaterea a numeroase boli.

Reţete curative

● Persoanele care nu au poftă de mâncare îşi pot regăsi apetitul graţie unui macerat pe bază de mandarine. Spălaţi bine patru mandarine, curăţaţi-le de coajă şi tăiaţi apoi coaja mărunt. Turnaţi bucăţelele de coajă într-un borcănel în care aţi pus 100 ml alcool de 70 grade şi închideţi ermetic recipientul. Lăsaţi la macerat într-un loc întunecos şi uscat, timp de o săptămână, agitând borcanul în fiecare seară, pentru omogenizarea amestecului. După o săptămână, strecuraţi maceratul şi trageţi-l într-o sticluţă închisă la culoare, de asemenea închisă ermetic. Beţi 20 de picături din macerat, într-un pahar cu ceai, cu jumătate de oră înainte de masă.

● Decoctul din coajă de mandarină calmează tusea provocată de bronşită. Tăiaţi mărunt coaja de la o mandarină şi puneţi-o la fiert în apă (200 ml apă) timp de un sfert de oră. Lăsaţi decoctul să se răcească, strecuraţi şi beţi cu înghiţituri mici.

● Dacă aveţi micoze, mandarina reprezintă un excelent dezinfectant. Curăţaţi o felie de coajă şi puneţi-o pe locul afectat, frecând energic de câteva ori pe zi.

● Femeile care suferă de mastită scapă de dureri aplicând următoarea reţetă: se taie mărunt 20 g rădăcină de iarbă-dulce şi 100 g coajă de mandarină, se amestecă în 300 ml apă şi se lasă la fiert jumătate de oră. Apoi se lasă să se răcească şi se beau câte două căni, una dimineaţa, alta seara, timp de cel puţin trei zile.

Măceşele reduc durerile artritice

Cercetătorii de la Universitatea din Copenhaga au descoperit că pudra de măceşe este de trei ori mai eficientă decât majoritatea antiinflamatoriilor sintetice pentru tratarea durerii cauzate de artrită. Specialiştii au constat că pudra de măceşe nu produce nici un efect secundar neplăcut, în comparaţie cu analgezicele cunoscute. Cercetătorii au tratat cu noua descoperire pacienţi care suferau de osteoartrită, artrită reumatoidă şi dureri de spate. Cu o doză zilnică de pudră de măceşe (25-30 mg), rezultatul dorit nu a întârziat să apară. Osteoartrita, denumită şi boala articulară degenerativă, reprezintă cea mai frecventă formă de artrită şi este cauza principală a durerii şi invalidităţii în rândul persoanelor în vârstă.

Băuturi de iarnă cu efect antiseptic

Nimic nu este mai potrivit după ce aţi îndurat frigul de afară ca o băutură caldă. Cele mai bune sunt, fără îndoială, ceaiurile din plante, care, pe lângă efectul reconfortant ajută şi la calmarea tusei, atenuează simptomele de răceală sau gripă, înlătură durerile de gât şi facilitează respiraţia.

❖ ***Soluţie cu miere.*** Într-o ceaşcă de apă fierbinte topiţi o lingură de miere de rozmarin sau de brad, adăugaţi o picătură de ulei esenţial de niaouli şi o picătură de ulei esenţial de cimbru. Beţi două cesti pe zi.

Bogată în zaharuri simple, mierea are efect energizant şi creşte rezistenţa organismului la frig. De asemenea, badijonează gâtul, ajutând la calmarea durerilor.

❖ ***Ceaiuri şi citrice.*** Acestea din urmă îmbogăţesc într-un mod pe cât de plăcut pe atât de benefic calitatea ceaiurilor. Să nu uităm că sunt unele dintre cele mai importante surse de vitamina C naturală, element de o importanţă majoră în stimularea imunităţii. Pentru a păstra nealterat conţinutul de vitamina C, o vitamină sensibilă la căldură, adăugaţi sucul de fructe în ceai chiar înainte de a-l bea.

• ***Cimbru cu lămâie.*** Turnaţi peste o lingură de frunze uscate o ceaşcă de apă fierbinte, lăsaţi să clocotească două minute, filtraţi, adăugaţi zeama de la o jumătate de lămâie, apoi îndulciţi cu miere şi beţi.

• ***Eucalipt şi portocală.*** Fierbeţi două-trei frunze mărunţite de eucalipt într-o ceaşcă de apă timp de trei minute. Filtraţi, adăugaţi sucul de la o jumătate de portocală, îndulciţi cu miere şi beţi.

De reţinut: formulele de ceaiuri pentru iarnă sunt foarte nimerite în această perioadă a anului. Conferă o stare de confort şi, în plus, ajută la eliberarea căilor respiratorii.

APA

remediu pentru o mie de boli

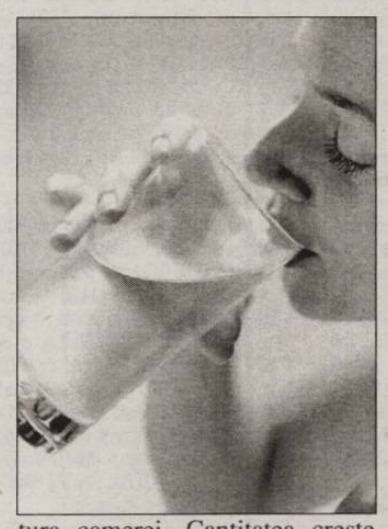
Prin faptul că este cea mai simplă şi totodată utilă metodă de a scăpa organismul de toxine, apa poate îndeplini calitatea de medicament natural universal. Pentru un organism sănătos, este nevoie de 1,2-1,5 litri pe zi. Cu scop terapeutic, cantitatea de apă recomandată trebuie să fie mult mai mare.

Cura chinezească cu apă

Este benefică în tratarea şi ameliorarea mai multor afecţiuni: hipertensiune, astm, cancer, obezitate, hepatite, hemoroizi, anemii, migrene, constipaţie, digestie leneşă, dereglări menstruale, sinuzită cronică.

Iată în ce constă cura:

➢ Se bea în fiecare dimineaţă, la trezire, apă ţinută la temperatura camerei. Cantitatea creşte progresiv: se începe cu 200 ml, iar pe parcursul unei săptămâni se ajunge la 1,5 litri.



➢ După prima săptămână, se continuă creşterea cantităţii de apă, ajungându-se la 3,5 litri pe zi.

➢ Odată început, tratamentul nu trebuie întrerupt, ci continuat cel puţin 21 de zile, crescând zilnic cantitatea de apă. După acest timp, cura se poate continua oricât doriţi.

În primele zile este posibil să apară tulburări datorate fenomenului de dezintoxicare a organismului: posibile mâncărimi, senzaţie de oboseală, de buimăceală, umflarea picioarelor, nervozitate, care vor trece de la sine, odată cu continuarea procedurii.

Este bine ca apa să fie agitată bine (de 120 de ori) înainte de a fi băută. De asemenea, se recomandă ca vasul cu apă să fie expus la răsăritul soarelui pentru creşterea puterii purificatoare.

Prima masă se ia la 2-3 ore după ce a fost băută întreaga cantitate de apă. Oprirea curei se face treptat, pentru a nu provoca tulburări de metabolism.

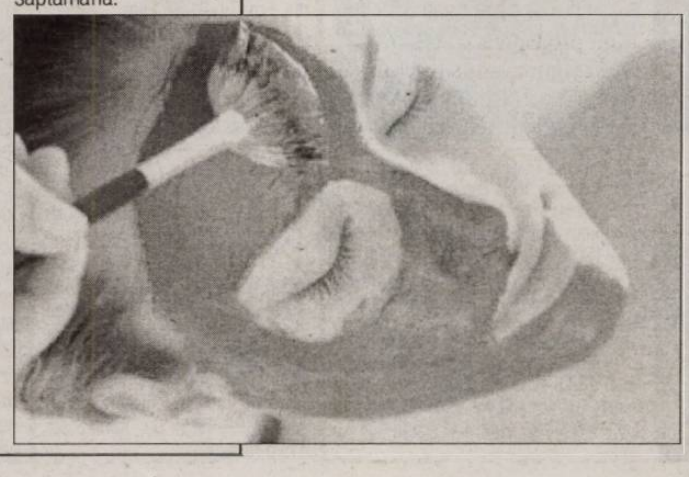
Reţetele bunicii fac pielea frumoasă

Ca să-ţi accentuezi atuurile cu care natura te-a înzestrat sau, dimpotrivă, să corectezi unele neajunsuri nu trebuie să cheltuieşti sume uriaşe sau să-ţi pierzi timpul prin saloane de înfrumuseţare de fiţe. Şi pe vremea bunicilor noastre, când nu existau astfel de centre, femeile erau frumoase şi se îngrijeau cu ce aveau la îndemână.

Peeling cu sare de bucătărie. Ca să îndepărtaţi celulele moarte de la suprafaţa epidermei şi să optimizaţi regenerarea ei, înmuiaţi puţină sare grunjoasă cu apă călduţă, apoi frecaţi faţa, extrem de uşor, pornind de la gât către frunte. Nu apăsaţi tare, ca să nu vă zgâriaţi. La final, clătiţi-vă cu multă apă călduţă.

Mască cu argilă. Mai ales dacă aveţi tenul gras, această mască este ideală. Amestecaţi un grăunte de argilă verde cu apă călduţă sau ceai de muşeţel, cât să obţineţi o pastă bună de întins pe faţă. Aplicaţi-o în strat uniform, evitând zona din jurul ochilor. Lăsaţi să acţioneze 15 minute, apoi îndepărtaţi cu apă călduţă sau ceai. În timp, tratamentul ajută la închiderea porilor, estomparea cicatricelor lăsate de coşuri, reducerea sebumului.

Hrăniţi pielea cu miere. După ce v-aţi curăţat bine faţa cu un demachiant, întindeţi pe piele un strat de miere lichidă, poliflora. Masaţi cu degetele, ca să permiteţi pătrunderea ei în piele. Repetaţi tratamentul măcar de două ori pe săptămână.



Oţetul de rozmarin stimulează digestia

Pentru prepararea oţetului de rozmarin, procedaţi după cum urmează: mărunţiţi 7-8 linguri de părţi aeriene de rozmarin într-un mojar. Puneţi pulberea obţinută într-un recipient de sticlă şi turnaţi peste ea o jumătate de litru de oţet de mere de bună calitate. Lăsaţi la macerat 14 zile, după care strecuraţi şi puneţi lichidul obţinut în sticle închise la culoare, prevăzute cu dop. Păstraţi oţetul la loc rece şi întunecos. Administrarea câtorva linguriţe de oţet de rozmarin pe zi este de mare ajutor în stimularea digestiei.

Cei care suferă de afecţiuni gastrice hipoacide ori de atonie digestivă e bine să utilizeze cu regularitate acest preparat, la asezonarea salatelor de legume, căci face adevărate minuni. De asemenea, este un excelent stimulent al memoriei şi se constituie într-un produs cosmetic de excepţie, menţinând tinereţea şi supleţea pielii. În acest scop, masaţi-vă zilnic mai ales zonele predispuse îmbătrânirii precoce cu câteva picături de oţet de rozmarin.

LUNI - 10 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dănuţz S.R.L. (r) 12.10 M.A.I. aproape de tine 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.55 Oameni mari la TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Spune-mi ce te doare 17.30 Papucul doamnei 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Prim plan 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Film: „Love of May" (China, 2004). Cu: Boling Chen 1.00 Nocturne 2.00-4.15 Reluări 5.05 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.05 Minuni ale timpurilor moderne.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi; vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Richie Rich" (r) 14.45 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Premoniţia" (SUA, 2007). Cu: Sandra Bullock, Julian McMahon 22.15 Film: „Arşiţa" (SUA, 2002). Cu: Mark Dacascos, Rutger Hauer 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Cireşarii" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Viteză maximă" (SUA, 2002). Cu: Antonio Sabato Jr., Adam Baldwin 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „Ninsoare în august" (SUA, 2001). Cu: Stephen Rea, Lolita Davidovich 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Sport, dietă şi o vedetă (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Escroci de treabă" (r) 16.00 Film: „Ambiţia fericirii" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Film: „Frumoasa împărăteasă" (Hong Kong, 2008) 22.30 Trăsniţii 23.15 Mondenii 0.00 Serial: „Medium" 1.00 Film: „Jurnalul unei seducătoare" 3.00-5.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Marina" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Cealaltă faţă a Analiei" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.10 Film (r) 11.15 Poate nu ştiai 12.00 Telejurnal 12.30 Ferma (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Zestrea românilor (r) 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Puterea legii 19.00 Ora de business 20.00 Gala FIFA Balon D'or 21.00 Doc.: „Ultima profeţie" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Eureka" 23.55 Doar România! 0.10 Replay 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Lumea de aproape (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r) 6.15 Teleshopping.

PRO CINEMA

9.00-9.30 Reluări 10.00 Zoom în 10 10.15 Desene animate 10.45-15.00 Reluări 16.45 Zâmbete într-o pastilă 17.15 Film: „Râul care ucide" (r) 18.00 Serial: „Echipa de urgenţă" 19.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Cu duşmanul în casă" (SUA, 2002). Cu: Mel Harris, Daniel Baldwin 0.00 Film: „Invidie" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jack Black 1.30-4.30 Reluări.

MARŢI - 11 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Ca la carte (r) 11.00 Oameni mari la TVR (r) 11.15 Spune-mi ce te doare (r) 11.45 Bebe magia (r) 12.15 Minuni ale timpurilor moderne 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Doar România! 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Atunci şi acum 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Eu, cetăţeanul 22.15 Film: „Good Night and Good Luck" (SUA, 2005). Cu: David Strathairn 0.00-4.15 Reluări 5.05 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Ce se întâmplă, doctore? 14.30 O-la-la (reluare veche) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Pasagerul 57" (SUA, 1992). Cu: Wesley Snipes, Bruce Payne 22.00 Film: „Conspiraţia corbilor" (SUA, 2007). Cu: Sean Patrick Flanery 23.45-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Viteză maximă" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „În numele dreptăţii" (SUA, 1999). Cu: Hulk Hogan, Shannon Tweed 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „În numele dreptăţii" (r) 2.45 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Imobiliare blitz (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Insula fericirii" (Germania, 2005) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Film: „Shaft" (SUA, 2000). Cu: Samuel L. Jackson 22.00 Focus Monden 22.30 Trăsniţii 0.00 Serial: „Ancheta militară" 1.00 Film: „Pretendenţii" (SUA, 2000) 3.00-5.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Marina" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Cealaltă faţă a Analiei" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Top cut (r) 10.30 Zon@ IT (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Doc.: „Lecţia de ecologie" 19.00 Ora de business 20.00 Joc deschis (înregistrare) 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Eureka" 0.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-9.00 Reluări 10.00 Desene animate 10.30 Zoom în 10 10.45 Happy Hour (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Teo (r) 13.30 Zoom în 10 13.45 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 14.15 Entertainment Spot Central 14.45 Serial (r) 15.45 Zâmbete într-o pastilă 16.15 Serial (r) 17.15 Film: „Pumping Iron – Viaţa lui Arnold Schwarzenegger" (SUA, 1977). Cu: Arnold Schwarzenegger 19.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Ţinta greşită" (Irlanda, 2000) 0.00 Film: „Suspectul Zero" (SUA, 2004). Cu: Aaron Eckhart 1.30-3.45 Reluări.

MIERCURI - 12 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Profesionistii... 11.00 Oameni mari la TVR (r) 11.15 Vedeta familiei (r) 12.00 Minuni ale timpurilor moderne 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.55 Oameni mari la TVR (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Generaţia contra 17.30 ONG Blitz 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Ochiul magic 22.15 Film: „O altă faţă" (Rusia, 2010) 0.00-4.15 Reluări 5.05 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Singurul supravieţuitor" (Canada, 2000, partea I). Cu: Billy Zane, Gloria Reuben 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „O moarte mai bună" (SUA, 2000). Cu: Scott Wiper, Jack Conley 22.15 Film: „Nostradamus" (coprod., 2000). Cu: Rob Estes, Joely Fisher 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Criză de identitate" (SUA, 1975). Cu: Peter Falk, Patrick McGoohan 13.00 Observator 14.00 Film: „Misiune în Triunghiul Bermudelor" (partea a II-a) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Călători prin timp" (SUA, 1999). Cu: Casper Van Dien, Catherine Oxenberg 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Casa noastră (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Visând la o altă viaţă" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Conspiraţie la Praga" (SUA, 1995). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Serial (r) 23.00 Serial: „Escroci de treabă" 0.15 Film: „Incredibilele aventuri ale lui Marco Polo (SUA, 1998) 2.30 Film: „Goi şi nerușinaţi" 4.00-6.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Marina" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Cealaltă faţă a Analiei" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

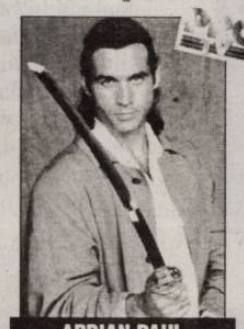
TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Joc deschis (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Între cer şi pământ (r) 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 e Forum 19.00 Ora de business 20.00 Dincolo de hartă 20.30 Operaţiuni speciale 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Eureka" 0.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

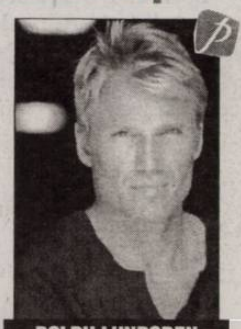
8.15-8.45 Reluări 10.15 Desene animate 10.45-13.30 Reluări 14.30 Entertainment Spot Central 15.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 15.30 Serial (r) 16.30 Zâmbete într-o pastilă 17.00 Film: „Râul care ucide" (SUA, 2003). Cu: Bruce Boxleitner, Joe Lando 19.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 20.00 Serial: „La lumina lunii" (e.1) 21.00 Serial: „Poză la minut" 22.00 Film: „Tache" (România, 2007). Cu: Mircea Diaconu 23.45 Film: „Bombă umană" (SUA, 2002). Cu: Lance Henriksen, Robin Givens 1.15-3.15 Reluări.

RENEE ZELLWEGER – vineri, 23.15 –



ADRIAN PAUL – joi, 22.30 –

CATHERINE OXENBERG – miercuri, 20.30 –



DOLPH LUNDGREN – vineri, 20.30 –

MICHELLE PFEIFFER – duminică, 20.30 –

BRUCE BOXLEITNER – vineri, 17.00 –

CHER – duminică, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 13 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Garantat 100% (r) 11.00 Oameni mari la TVR (r) 11.15 Ochiul magic (r) 12.15 Minuni ale timpurilor moderne 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.55 Oameni mari la TVR (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 17.45 Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Judecă tu! 22.00 Serial: „CSI-Crime şi investigaţii" 23.10 Film: „Slingshot" (SUA, 2005) 0.45-4.15 Reluări 5.05 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Singurul supravieţuitor" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Totul e iluminat" (SUA, 2005) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Misiune în lumea apelor" (Germania, 2008). Cu: Ian Somerhalder 22.30 Film: „Nemuritorul 5: Pe urmele legendei" (SUA, 2007). Cu: Adrian Paul, Thekla Reuten 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Misiune în Triunghiul Bermudelor" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Cenuşăreasa la New York" (SUA, 2006) 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Instinct ucigaş" (SUA, 2001). Cu: Mark Dacascos, Kadeem Hardison 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Levintza prezintă (r) 10.30 Film (r) 12.00 Casa: construcţie şi design (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Sentimente adânci" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Fermier. Caut nevastă! 22.00 Focus Monden 22.30 Trăsniţii 23.15 Mondenii 0.00 Serial: „Ancheta militară" 1.00 Film: „Studente nerușinate" 3.00-5.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Marina" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Cealaltă faţă a Analiei" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Liber pe contrasens (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Bazar 19.00 Ora de business 20.00 Liber pe contrasens 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Eureka" 0.00 Zon@ IT (r) 0.30 Operaţiuni speciale (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r).

PRO CINEMA

8.15-8.45 Reluări 9.45 Desene animate 10.15-10.45 Reluări 12.15 Teo (r) 13.15 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 13.45-15.30 Reluări 16.30 Zâmbete într-o pastilă 17.00 Film: „Cu duşmanul în casă" (SUA, 2002). Cu: Mel Harris, Daniel Baldwin 19.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 20.00 Serial: „La lumina lunii" 21.00 Serial: „Poză la minut" 22.00 Film: „Inelul dragonului" (partea a II-a) 0.00 Film: „Pretul libertăţii" (coprod., 1998). Cu: Renée Zellweger, Christopher Eccleston 2.15-4.30 Reluări 5.00 Apropo Tv.

VINERI - 14 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 ÎnTRECEREA ANILOR (r) 12.25 Oameni mari la TVR (r) 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.55 Oameni mari la TVR (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Doc.: „Sao Tome şi Principe" 16.45 Minuni ale timpurilor moderne 17.00 Meseria brătară de aur 17.30 Vizor monden 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 O dată'n viaţă 23.15 Film: „Adevărul adevărat" (SUA, 1998). Cu: Meryl Streep, Renée Zellweger, William Hurt 1.25-4.15 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Totul este iluminat" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Kramer contra Kramer" (SUA, 1979). Cu: Dustin Hoffman, Meryl Streep 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Stăpânul inelelor: Frăţia inelului" (coprod., 2001). Cu: Noel Appleby, Sean Astin 23.45 Film: „Te văd" (SUA, 2008) 1.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Jungla de neon" (SUA, 1988). Cu: Joe Morton, Jon Tenney 13.00 Observator 14.00 Film: „Alertă mondială" (SUA, 2000). Cu: Harry Hamlin, Joelle Carter 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Inamicul statului" (SUA, 1998). Cu: Gene Hackman, Will Smith 22.45 Film: „La limita extremă" (SUA, 1991). Cu: Keanu Reeves, Patrick Swayze 1.00-4.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Fermier. Caut nevastă! (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Ancheta militară" 16.00 Film: „Calea fericirii" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Conspiraţie la Praga" (SUA, 1995). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Serial (r) 23.00 Serial: „Escroci de treabă" 0.15 Film: „Incredibilele aventuri ale lui Marco Polo (SUA, 1998) 2.30 Film: „Goi şi nerușinaţi" 4.00-6.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Marina" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Cealaltă faţă a Analiei" (sfârşitul serialului) 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Videoterapia (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Utopia 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Lex et Honor 18.00 Zon@ IT 18.30 Pescar hoinar 19.00 Ora de business 20.10 Film: „Pintea" (România, 1976). Cu: Florin Piersic, Maria Ploae 21.45 Poate nu ştiai 22.00 Ora de ştiri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 23.55 Doar România! 0.00 Doc.: „Adolf Hitler" 1.25 Învingătorii 1.30-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.15-8.45 Reluări 9.45 Desene animate 10.15-10.45 Reluări 12.00 Teleshopping 12.15-15.30 Reluări 16.30 Zâmbete într-o pastilă 17.00 Film: „Epidemia" (SUA, 2001). Cu: Bruce Boxleitner, Megan Gallagher 19.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 20.00 Serial: „La lumina lunii" 21.00 Serial: „Poză la minut" 22.00 Film: „Triunghiul de fier" (coprod., 2007) 0.00-1.00 Reluări 2.30 Lumea Pro Cinema.

SÂMBĂTĂ - 15 ianuarie

TVR 1

7.00 Desene animate 8.00 Semne 8.30 Arca lui Noe 9.00 Bebe magia 9.30 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Tuning România 11.00 Festivalul Viaţa e frumoasă 11.30 Zile şi nopţi 12.00 Vizor monden (r) 12.30 Pro patria 13.00 Din iubire, pentru România (r) 14.00 Telejurnal 14.20 Călător pe viaţă 14.45 Serial: „Familia Simpson" 15.15 Film: „Titicul" (Franţa, 2005) 16.40 O dată'n viaţă (r) 18.40 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 În TRECEREA-ANILOR 23.30 Profesioniştii... 0.35 Film: „Aparenţe înşelătoare" (SUA, 2005). Cu: Kevin Bacon, Colin Firth 2.25-5.25 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „ Kramer contra Kramer" (r) 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 România, te iubesc (reluare veche) 14.00 Serial: „Legenda Căutătorului" 15.00 Film: „Stăpânul inelelor: Frăţia inelului" (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Speed: Cursă infernală" (SUA, 1994). Cu: Keanu Reeves, Dennis Hooper 22.45 Film: „Încă un film despre adolescenţi?" (SUA, 2001). Cu: Chyler Leigh, Chris Evans 0.30-5.03 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Războinicul Şoim" (SUA, 1994). Cu: Kelly Preston 11.00 Film: „Mărime naturală" (SUA, 2000) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Maddie şi David" 14.00 Film: „Majoretele: Totul sau nimic" (SUA, 2006) 16.00 Observator 16.45 Serial: „Mr. Bean" 17.00 Film: „Un echipaj trăsnit" (SUA, 1997) 19.00 Observator 20.20 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (SUA, 1998). Cu: Brad Pitt, Anthony Hopkins 0.00 Film: „Negura" (SUA, 2007) 2.15-3.45 Reluări 6.00 Serial: „Heidi şi prietenii".

PRIMA TV

7.00 Serial: „Iubirea, bat-o vina" 7.30 Teleshopping 8.00 Film (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Camera de râs 12.30 Povestirile răţoiului 13.30 Serial: „Fraţi şi surori" 14.30-16.00 Reluări 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Casanova" (SUA, 2005). Cu: Heath Ledger 22.30 Serial: „Iubiri secrete" 0.30 Film: „Soţia măcelarului" (SUA, 1991). Cu: Demi Moore, Jeff Daniels 2.30 Film: „Jocuri periculoase" (SUA, 2007). Cu: Nikki Reed, Jonathan Tucker 4.30-6.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Marina" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Film: „Volver" (Spania, 2006) 23.00 Serial: „7 păcate" 0.00 Serial: „Clase 406" 1.00 Poveştiri adevărate (r) 2.00 Serial: „Trădarea" (sfârşitul serialului) 3.45-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 D'ale lu' Mitică (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.35 Liber pe contrasens (r) 10.30 Bazar (r) 11.00 Lumea de aproape 11.30 Între cer şi pământ 12.00 Zestrea românilor 12.35 Ora de business (r) 13.35 Schi Alpin 14.30 Magazin olimpic 15.10 Film: „Călătorie în Vest" (SUA, 2001, partea I) 16.50 Poate nu ştiai 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Oraşele lumii" 18.00 Natură şi aventură 18.30 Dincolo de hartă (r) 19.00 Cirque du Soleil: Alegria 19.50 Învingătorii 20.10 Film: „Agatha Christie: Casa pericolelor" (Franţa, 2009) 22.00 Telejurnal 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Atmosferă fierbinte" 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-12.45 Reluări 13.45 Zoom în 10 14.00 Descoperă România 14.30 Serial (r) 15.30 Entertainment News 16.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 17.00 Film: „Foc şi pasiune" (SUA, 2007). Cu: Alicia Witt, Ben Ayres 19.00 Serial: „Daune şi interese" (ultimul episod) 20.00 Film: „În inima furtunii" (SUA, 2004). Cu: Melissa Gilbert, Thomas Cavanagh 22.00 Film: „Ultimul dragon" (SUA, 2003). Cu: Dean Cain, Kristine Byers 0.00-3.15 Reluări.

DUMINICĂ - 16 ianuarie

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Ca la carte 10.00 Desene animate 10.55 Oameni mari la TVR (r) 11.00 Europa mea 11.30 Viaţa satului 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.20 Circ internaţional 15.00 Vedeta familiei 16.00 Tezaur folcloric 17.00 Dănuţz S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.40 Dănuţz S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 19.35 Oameni mari la TVR (r) 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 Film: „Mâine mergem la cinema" (Ploniа, 2007) 23.00 Garantat 100% 0.00 O carte pe săptămână 0.15-4.35 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Merlin şi cetatea legendară" (Canada, 2009) 12.00 Serial: „Legenda Căutătorului" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serviţi, vă rog (reluare veche) 17.00 Film: „Idilă pentru o piatră preţioasă" (SUA, 1984). Cu: Michael Douglas, Kathleen Turner 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Spionul din vecini" (SUA, 2010). Cu: Jackie Chan, Amber Valletta 0.15 Film: „Debut la Hollywood" (SUA, 1989). Cu: Kevin Bacon 2.15-5.15 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Aripi de zăpadă" (România, 1985) 11.00 Film: „Majoretele: Totul sau nimic" (r) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Maddie şi David" 14.00 Film: „Spartacus" (ultima parte) 16.00 Observator 16.40 Serial: „Mr. Bean" 17.00 Serial: „Întâlnire cu Joe Black" (r) 19.00 Observator 20.20 Film: „Ecks contra Sever" (SUA, 2002). Cu: Antonio Banderas, Lucy Liu 22.00 SuperBingo Metropolis 1.40-3.45 Reluări 5.00 Serial: „Heidi şi prietenii".

PRIMA TV

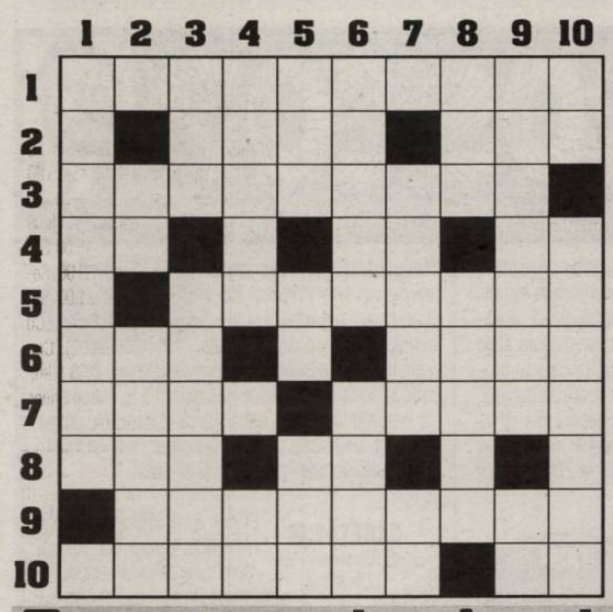
7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Fermier. Caut nevastă! (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Ancheta militară" 16.00 Film: „Calea fericirii" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial: „Iubiri secrete" (r) 23.00 Serial: „Escroci de treabă" 0.00 Film: „Preţul rătăcirii" (SUA, 2003). Cu: Eric Roberts 2.00 Film: „Petrecere erotică" 4.30-6.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Serial: „Marina" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Film: „Petrecere pentru Gillian" (SUA, 1996). Cu: Michelle Pfeiffer 22.30 Serial: „7 păcate" 0.15 Serial: „Clase 406" 1.15-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Timpul chitarelor (r) 8.00 Dincolo de hartă (r) 8.30 Natură şi aventură (r) 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Chip şi asemănare 12.00 Motomagia 12.30 Doc.: „Super-gadgeturi" 13.00 Top cut 13.30 Zon@ IT (r) 14.00 Doc.: „Jamie în America" 14.30 Atlas 15.10



Aparitia calendarului

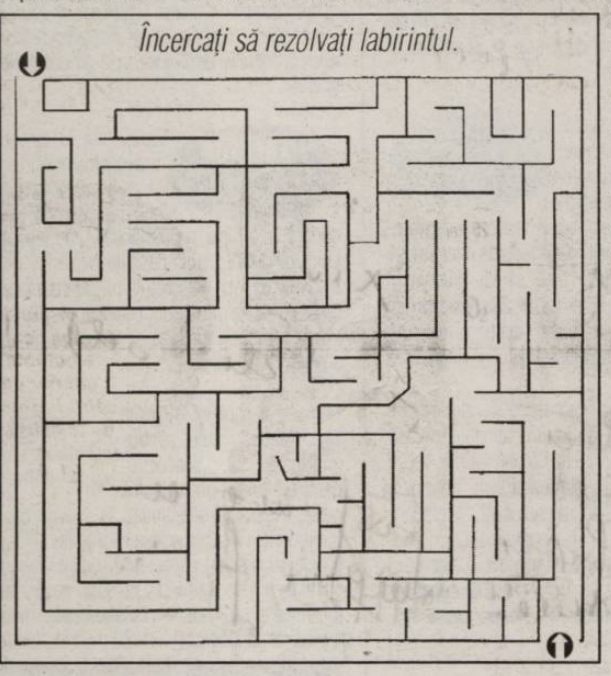
ORIZONTAL: 1) Întrucât anul civil roman era în total dezacord cu ... Iulius Cezar a decis o reformă a calendarului pe baze cât mai exacte (pl.). 2) Calendarul iulian avea luna martie sub numele Majus în onoarea ... zeului Mercur (neart.) – Parcul celor care nu cuvântă. 3) Bazele acestui calendar au fost puse în 1576 de fizicianul Luigi Lilio. 4) Uniunea Artiştilor (singlă) – O mie la latină – Erată! – Jupiter! (soţiei sale Juniona i-a fost închinată denumirea lunii iunie „Iunius"). 5) Publicaţie care apare odată pe an cuprinzând împărţirea timpului în ani, luni, zile. 6) Act ... întors! – Priveşte. 7) Pueril în mijloc! – Flaşnetă în centru! 8) Intrarea în Szalzburg! – În cais! 9) Întocmirea calendarului iulian a fost încredinţată unui grup de... din Alexandria sub conducerea lui Sosigene. 10) Calendarul iulian nefiind perfect Papa ... al XIII-lea hotărăşte o nouă reformă a calendarului punând astfel bazele calendarului folosit astăzi în întreaga lume.

VERTICAL: 1) Numele lunii august din calendarul iulian dat drept recunoştinţă faţă de acest împărat, succesorul lui Cezar. 2) Zeul soare la egipteni – Iulie = Iulius era luna în care se născuse acest împărat care iniţiase reforma. 3) Oraş în Japonia – Peşti de baltă. 4) Breaslă – Lumânare aprinsă! – Tangentă. 5) Fluviu în Nigeria – Lună! – Maşină de teren românească. 6) Matius este denumirea altei luni din calendarul iulian, dar în cinstea acestui zeu – Plantă cu flori dispuse în umbrele. 7) Prima lună a anului (din calendarul iulian) era închinată zeului timpului şi de aceea a primit acest nume – În sonete! 8) A se deteriora – Câine sălbatic din Australia. 9) Corodate – Genele mamei! 10) Oi întoarse la cioban! – Cel mai... calendar este cel gregorian întrucât calendarul nu se abate nici măcar cu o zi faţă de Soare în 2000 de ani.

DICŢIONAR: SZA, OME, IMO.
(Elisabeta Pescariu – Timişoara)

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „Urare de Anul Nou"

LOCAL – TROICA – CARNAVAL – AAC – IRAI – AS – URLA – NE – MD – IMNE – A – G – UIV – AANL – REVELION – DU – AARO – ETC – RAM – MVIII – RIT – RA – EALA – BANUT – N – TSA – RELATATA – IE – PERI – UNNR – T – CRACIUNURI.

UMOR

☺ *Într-un magazin intră o doamnă foarte grasă:*
– Aş dori să văd un costum de baie care mi-ar veni...
Vânzătorul:
– Şi eu...

☺ *Doi ardeleni tăiau o bombă cu fierăstrăul. Vine al treilea şi îi întreabă:*
– Mă, dar dacă explodează?
La care, ceilalţi îi răspund:
– Apăi nu-i bai, că mai avem una!

☺ *Ioane, am două veşti proaste, cum să ţi le zic?*
– Combină-le!
– Nevastă-ta ne înşeală!

☺ *La farmacie vine o bătrână de 80 de ani cu o reţetă. Farmacistul o întreabă:*
– Reţeta este pentru dumneavoastră?
– Da.
– Ştiţi că este o reţetă de anticoncepţionale? Acestea nu vă fac nimic.
– Ba da, mă fac să dorm liniştită.
– Cum aşa?
– Iau câte o pastilă în fiecare dimineaţă, o pisez şi o dizolv în paharul cu suc al nepoatei mele de 16 ani. Aşa dorm eu liniştită!

☺ *Un om însurat avea o aventură cu secretara. Într-o după-amiază, au mers la ea acasă şi au făcut dragoste. Extenuaţi, au adormit şi s-au trezit abia pe la 8 seara.*
Îngrijorat, bărbatul a început să se îmbrace repede şi a rugat-o pe iubita lui să îi ia pantofii, să îi ducă afară şi să îi tăvălească prin iarbă şi noroi. Apoi s-a încălţat şi s-a dus acasă.
– Pe unde ai umblat?, l-a întreabat soţia.
– Nu te pot minţi, dragă... am o aventură cu secretara. Am facut sex cu ea toată după-amiaza.
Soţia îl măsură cu privirea şi observându-i pantofii ţipă:
– Minţi nenorocitule! Ai fost să joci golf!

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 51 –

2	4	6	1	5	3	8	9	7
1	9	7	2	8	6	5	4	3
3	5	8	9	7	4	6	2	1
5	7	3	6	2	8	4	1	9
6	1	9	3	4	7	2	5	8
8	2	4	5	9	1	7	3	6
4	6	5	8	1	9	3	7	2
7	3	1	4	6	2	9	8	5
9	8	2	7	3	5	1	6	4

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 52 –

6	9	8	5	7	1	3	4	2
5	7	1	3	4	2	8	9	6
3	2	4	9	8	6	1	7	5
7	8	3	6	5	4	9	2	1
2	4	9	7	1	8	5	6	3
1	6	5	2	3	9	4	8	7
4	1	7	8	2	5	6	3	9
8	3	6	1	9	7	2	5	4
9	5	2	4	6	3	7	1	8

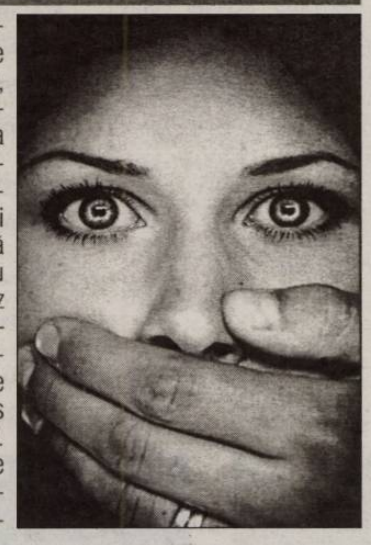
Ancheta săptămânii

În ultimele două decenii, s-au produs mutaţii uşor de observat în comportamentul unor semeni ai noştri, pe fondul unui declin al moralităţii, felul în care vorbesc în anumite împrejurări, folosind expresii vulgare, deranjându-ne, indignându-ne. Există însă şi cuvinte (expresii) lipsite de vulgaritate ce îi deranjează pe unii dintre noi cu o sensibilitate lingvistică accentuată.

Ce cuvinte şi expresii nu-ţi plac?

◆ Depinde de context, de cel care le spune, de starea în care mă aflu. Nu-mi plac înjurăturile, e normal pentru oricine care are un anumit nivel de educaţie, dar credeţi că eu nu înjur câteodată? În gând sau cu voce tare, mai ales când sunt în trafic şi mă scot din sărite anumite manevre periculoase ale unor şoferi sau cuvintele şi gesturile lor ameninţătoare. *(Lidia N., 37 ani)*

◆ Sunt multe. Unele nu-mi plac, altele mă stresează, altele mă enervează la culme. Exemple: nu-mi place cuvântul baftă, sună aiurea, (nici nu ştiu de unde provine, de la turci sau de la rromi) care are un echivalent românesc din moşi-strămoşi – noroc!; nu-mi plac apelativele bre, bă, fă (pot fi înlocuite eventual cu dragă sau măi), mă enervez când aud mamaie şi tataie – sună mai bine bunica şi bunicul; şi în general, multe expresii-clişee, mai ales urările din diverse ocazii. (Aici am eu o sensibilitate mai ciudată.) Mereu aceleaşi, care-şi pierd din substanţă (La mulţi ani! – n-ai ce-i face, a devenit lider în urări; Tot ce-ţi doreşti – e absurd, nimeni nu poate obţine tot ce-şi doreşte, doar magnaţii, dar şi acolo pot fi neîmpliniri, de sănătate, să zicem. Şi multe, multe altele. *(Dorina Remente, 35 ani)*



◆ În special vulgarităţile pe care le auzi mai ales „sub cerul liber". Am întrebat câteva prietene dacă urechea lor este sensibilă la acest capitol şi mi-au spus că ele aud doar ce vor să audă, bla, bla, bla. M-a şocat asta. Cum să nu le auzi? Şi cum să nu te revolţi? Am ajuns atât de insensibili la ce e rău în jurul nostru? *(Andreea Nedelcu, 32 ani)*

◆ Mă deranjează, de exemplu, aluziile sexuale din unele emisiuni TV de divertisment, de genul „Mărimea nu contează" sau frazele cu dezacorduri, cele incoerente etc., cuvintele şi expresiile în engleză pe care nu le înţeleg... Şi omniprezentul „super". Sau unele expresii răutăcioase de genul: „Şi, care-i problema?" (aici contează şi tonalitatea) sau: „Asta e problema ta". Aroganţă, desconsiderare... *(Oana Soloveschi, 40 ani)*

Rubrică realizată de
DORIN MĂRAN

Verificaţi-vă cunoştinţele

Ioan Botezătorul

1. Unde s-a născut Sfântul Ioan Botezătorul, conform tradiţiei hagiografice?
2. Cum a murit preotul Zaharia, tatăl Sfântului Ioan Botezătorul?
3. Cum se numea mama Salomeei, tânăra care a cerut capul lui Ioan Botezătorul?
4. Ce poet român a scris poemul „Salomeea"?
5. Ce pictor florentin (circa 1400-1461) a pictat tabloul „Sfântul Ioan în pustiu"?
6. Cine a compus muzica operei „Salomeea", cu libretul după Oscar Wilde?
7. Cine a interpretat rolul lui Ioan Botezătorul în filmul „Iisus din Nazaret", regizat de Franco Zefirelli?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Prin muzică se înţelege arta de a exprima sentimente şi idei cu ajutorul sunetelor combinate într-o manieră specifică. 2) Disciplina ştiinţifică al cărei obiect îl constituie muzica se numeşte muzicologie. 3) Euterpe, muza muzicii, era reprezentată cu un dublu flaut, specific Helladei. 4) Poeziile intitulate „Romanţe fără muzică" au fost scrise de Ion Minulescu (1881-1944). 5) Piesa simfonică „Muzică pentru coarde, celestă şi percuţie" aparţine compozitorului ungur Béla Bartók (1881-1945). 6) Tabloul „Cei trei muzicanţi" poartă semnătura lui Pablo Picasso. 7) Filmul american „Muzica inimii mele" a fost realizat de regizorul Joseph Santley.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Insule" am primit:

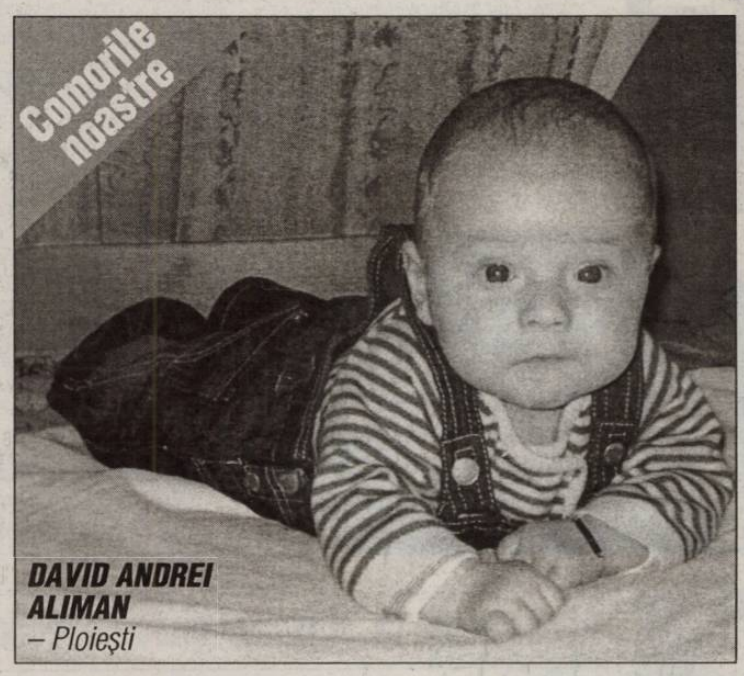
◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Florentina Gorea,* Topliţa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Claudia Dima,* Arad; *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Mihai Dinu,* Ploieşti şi *Ioan Florea,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Mirela Voicu,* Oradea; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Radu-Andrei Ciobanu* şi *Cristian Zamfirescu* din Bucureşti.

Mulţumim tuturor celor care ne-au felicitat cu ocazia Crăciunului şi a intrării în noul an. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre



DAVID ANDREI ALIMAN
– Ploieşti

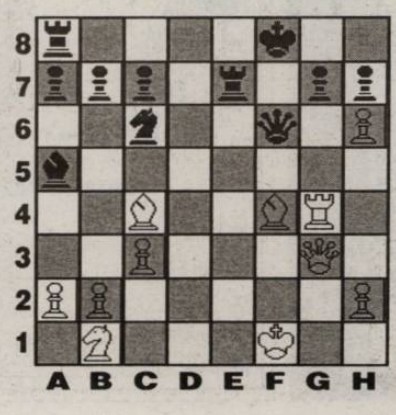
PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

ŞAH

Morphy – Fuller, 1859

DEZLEGARE:
1. Tg6! Dg6 (1... hg6 2. h7; 1... Dh5 2. Cd2 + -) 2. Dg6 hg6 3. h7 Te1 4. Re1 Re7 5. Ng8 cu câştig

GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.



PERIPLUL LUNII ÎN ANUL 2011

Luna / Ziua	IAN	FEB	MAR	APR	MAI	IUN	IUL	AUG	SEP	OCT	NOE	DEC
	PERIPLUL LUNII PRIN SEMNELE ZODIACALE ÎN ANUL 2011											
01	28.06 SCO	16.50 CAP	26.17 CAP	11.35 PEŞ	14.04 BER	28.59 TAU	03.10 RAC	23.33 LEU	17.11 BAL	25.57 SCO	16.43 CAP	21.10 VĂR
02	11.31 SĂG	29.17	08.31 VĂR	23.26	26.01	11.32 GEM	16.32	08.04 FEC	01.56 SCO	10.16 SĂG	29.55	03.44 PEŞ
03	24.44	11.35 VĂR	20.36	05.18 BER	08.03 TAU	24.17	00.10 LEU	22.39	16.25	24.11	12.43 VĂR	16.00
04	07.43 CAP	23.45	02.36 PEŞ	17.11	20.12	07.16 RAC	14.02	07.14 BAL	00.32 SĂG	07.39 CAP	25.13	28.04
05	20.29	05.48 PEŞ	14.32	29.06	02.30 GEM	20.29	28.05	21.40	14.19	20.45	07.28 PEŞ	09.58 BER
06	03.01 VĂR	17.44	26.25	11.06 TAU	14.57	03.55 LEU	12.16 FEC	05.57 SCO	27.45	03.32 VĂR	19.32	21.48
07	15.21	29.36	08.16 BER	23.12	27.35	17.34	26.30	19.59	10.53 CAP	16.03	01.28 BER	03.39 TAU
08	27.30	11.27 BER	20.08	05.26 GEM	10.27 RAC	01.26 FEC	10.45 BAL	03.48 SĂG	23.47	28.22	13.20	15.33
09	09.29 PEŞ	23.20	02.02 TAU	17.51	23.34	15.29	24.58	17.23	06.28 VĂR	10.31 PEŞ	25.11	27.33
10	21.23	05.18 TAU	14.01	00.30 RAC	06.58 LEU	29.42	09.07 SCO	00.45 CAP	18.58	22.33	07.02 TAU	09.40 GEM
11	03.15 BER	17.26	26.09	13.28	20.41	14.03 BAL	23.10	13.55	01.18 PEŞ	04.30 BER	18.56	21.59
12	15.09	29.49	08.29 GEM	26.48	04.43 FEC	28.28	07.04 SĂG	26.53	13.31	16.23	00.54 GEM	04.28 RAC
13	27.09	12.31 GEM	21.07	10.34 LEU	19.06	12.54 SCO	20.48	09.40 VĂR	25.35	28.13	12.59	17.11
14	09.21 TAU	25.38	04.06 RAC	24.45	03.43 BAL	27.14	04.22 CAP	22.16	07.33	10.04 TAU	25.13	00.06 LEU
15	21.49	09.11 RAC	17.30	09.24 FEC	18.31	11.26 SĂG	17.42	04.41 PEŞ	19.26	21.56	07.36 RAC	13.15
16	04.38 GEM	23.16	01.26 LEU	24.20	03.23 SCO	25.24	00.48 VĂR	16.55	01.16 TAU	03.51 GEM	20.13	26.38
17	17.50	07.46 LEU	15.50	09.31 BAL	18.11	09.06 CAP	13.39	28.59	13.05	15.54	03.05 LEU	10.15 FEC
18	01.25 RAC	22.40	00.43 FEC	24.44	92.47 SĂG	22.27	26.15	10.56 BER	24.57	28.07	16.17	24.06
19	15.28	07.49 FEC	15.53	09.49 SCO	17.04	05.29 VĂR	08.37 PEŞ	22.47	06.57 GEM	10.35 RAC	29.50	08.11 BAL
20	29.50	23.01	01.14 BAL	24.38	00.59 CAP	18.11	20.46	04.37 TAU	19.09	23.24	13.44 FEC	22.28
21	14.28 LEU	08.08 BAL	16.34	09.01 SĂG	14.28	00.37 PEŞ	02.46 BER	16.31	01.37 RAC	06.35 LEU	28.02	06.54 SCO
22	29.15	22.59 -	01.40 SCO	22.58	27.33	12.48	14.40	28.32	14.29	20.15	12.39 BAL	21.27
23	14.94 FEC	07.29 SCO	16.26	06.25 CAP	10.16 VĂR	24.49	26.32	10.46 GEM	27.46	04.21 FEC	27.31	06.02 SĂG
24	28.46	21.32	00.42 SĂG	19.26	22.40	06.44 BER	08.27 TAU	23.18	11.35 LEU	18.56	12.31SCO	20.32
25	13.15 BAL	05.11 SĂG	14.31	02.05 VĂR	04.50 PEŞ	18.37	20.31	06.14 RAC	25.51	03.52 BAL	27.31	04.52 CAP
26	27.29	18.25	27.50	14.25	16.49	00.33 TAU	02.47 GEM	19.35	10.36 FEC	19.04	12.22 SĂG	18.56
27	11.24 SCO	01.18 CAP	10.45 CAP	26.31	28.42	12.37	15.21	03.25 LEU	25.39	04.20 SCO	26.56	02.40 VĂR
28	25.00	13.54	23.19	08.28 PEŞ	10.34 BER	24.52	28.16	17.40	10.53 BAL	19.30	11.08.CAP	16.03
29	08.19 SĂG	-	05.37 VĂR	20.21	22.29	07.20 GEM	11.32 RAC	02.20 FEC	26.09	04.27 SĂG	24.54	29.02
30	21.23	-	17.43	02.11 BER	04.30 TAU	20.07	25.13	17.14	11.11 SCO	18.58	08.15 VĂR	11.40 PEŞ
31	04.12 CAP	-	29.41	-	16.40	-	09.14 LEU	02.14 BAL	-	03.05 CAP	-	24.00

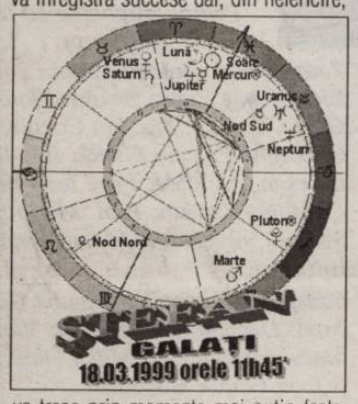
NOTĂ - 28.06 SCO se va citi: 28 ziua/o și 06 minute în Scorpion.

DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

ŞTEFAN, Galaţi

Nativ Pești, cu Ascendentul în Rac. Viață socio-profesională intensă în care va înregistra succese dar, din nefericire,



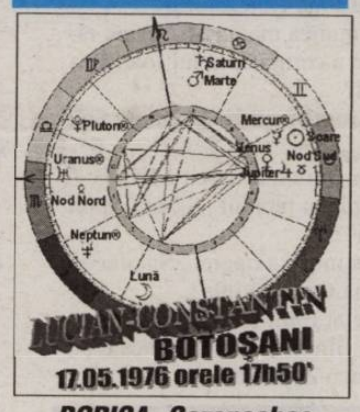
va trece prin momente mai puțin faste, datorită unui prieten sau a anturajului. Probleme legate de primul copil care va trece printr-o intervenție chirurgicală dificilă. Posibil divorț, cu pierderi materiale în Justiție.

LUCIAN-CONSTANTIN, Botoşani

Nativ Taur, cu Ascendentul în Scorpion. Mare dorință de parteneriate și de asocieri. Este foarte posibil ca una din afacerile la care va participa să îi aducă unele neplăceri și chiar pierderi. Are relații excelente cu rudele și vecinii. Posibilă afecțiune care necesită operație pentru înlăturarea unei tumori benigne.

Stimaţi cititori,

În dorința de a răspunde cu promptitudine cerințelor multora dintre dumneavoastră care, prin scrisorile care-mi sunt adresate, vor să-și cunoască propriul „Certificat de naștere astral" (astrograma), voi încerca – în funcție de spațiul tipografic și de cazurile deosebite care impun analize detaliate menite a ajuta semenii aflați la răscruce de destin – să prezint absolut toate astrogramele solicitate (ținând cont de data sosirii scrisorilor la redacție). Fiecare astrogramă va fi însoțită de un comentariu succint.



RODICA, Caransebeş

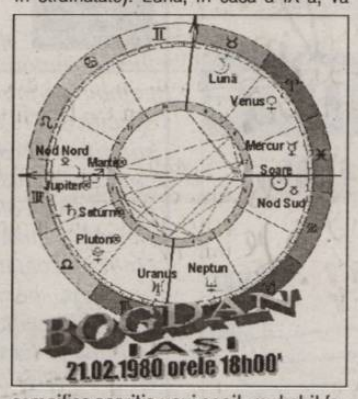
Născută Taur, cu Ascendentul în Pești. O astrogramă de excepție în care „tronează" o configurație extrem de rară, „Steaua lui David" sau „Marele Sextil", o configurație sinonimă cu reușita deplină. Viață socială intensă, cea de familie fericită iar relațiile cu ceilalți dintre cele mai bune. Atenție la bunurile funciare!

DAN-IULIAN, Brăila

Nativ Săgetător, cu Ascendentul în Fecioară. Multe neîmpliniri și posibile dezamăgiri în dragoste care se vor repercuta în viața de familie. Câștigul va fi un alt motiv de supărare pentru că realizările „în afară" nu vor fi pe măsura eforturilor depus. Are multă putere de muncă și dorește foarte mult să aibă relații cu foarte multe persoane, cu care să socializeze.

BOGDAN, Iaşi

Nativ Pești, cu Ascendentul în Fecioară. Marile realizări vor fi obținute mai departe de locul de naștere (posibil în străinătate). Luna, în casa a IX-a, va



semnifica apariția unui copil, probabil fată. O intervenție chirurgicală sau un accident stupid îl va obliga să „ia o pauză" în activitatea profesională și, implicit, să-și diminueze substanțial veniturile proprii.

Pagină realizată de astrologul **CHALEX**

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Lacurile – Ochii Pământului! ■ Cucerirea Nordului ■ Atacuri asupra „furtunii cerebrale" ■ Pustnici fără sutană ■ Noi OZN-uri triunghiulare ■ Dansul măștilor ■ Castelul Fecioarei ■ „Reabilitarea" cafelei ■ S-a prăbușit Turnul Babel?

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 10 – 16 IANUARIE 2011

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Este una din săptămânile foarte bogate în evenimente astrale, astfel că și trăirile dumneavoastră vor fi... pe măsură. Cele două zile cu impact destinic, și ziua în care se produce cuadratura Soare-Lună vă vor tensiona excesiv, pentru ca aspectele benefice din celelalte zile să vă aducă mari oportunități. ● ***Zile benefice:*** marți, joi și duminică. ● ***Zi tensionată:*** miercuri. ● ***Zile destinice*** *(n. 21-31 martie):* luni și vineri.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Profitați din plin de această perioadă excepțională! Luna, în semnul dumneavoastră se simte foarte bine, astfel că relațiile cu sexul frumos vor fi cele care vă vor bucura sufletul și inima. O singură problemă incertă, sâmbătă, când unele gânduri rebele vă vor induce stări de panică emoțională. ● ***Zile benefice:*** luni, joi, vineri și sâmbătă.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Dacă treceți cu bine prima zi a săptămânii, totul va fi perfect! Pe fondul a două aspecte benefice, realizate de Lună cu Marte și Saturn, starea dumneavoastră fizică și psihică se va situa la cele mai înalte cote ale trăirii umane, astfel că și dorințele dumneavoastră de a acționa rapid (cum vă este firea!), vor fi pe măsură. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și duminică. ● ***Zi fatidică*** *(n. 11-20 iunie):* luni.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

O săptămână cu unele „sincope astrale" care vă vor induce mai multe influxuri disonante ce vor accentua tensiunea momentului. Aparținând unui semn senzorial, dumneavoastră veți avea mari neliniști în ziua de miercuri, pe faza Primului Pătrar. Este bine să fiți prudent în acțiuni și să nu-i iritați pe ceilalți. ● ***Zile benefice:*** joi și sâmbătă. ● *Zile tensionate:* marți și miercuri. ● ***Zile destinice*** *(n. 21-30 iunie):* luni și vineri.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

În lipsa aspectelor diurne care să afecteze semnul dumneavoastră, toate trăirile vor fi dictate de influența tranzitelor asupra Soarelui natal, tranzite care sunt, cu preponderență, benefice. Dacă starea emoțională și rigurozitatea vă sunt aliate, dorința de dispută vă macină și vă îndeamnă la acțiuni hazardate. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi, vineri și sâmbătă.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Fiind un semn Mutabil, prima zi va fi dificilă pentru toți nativii datorită Lunii care traversează ultimele grade ale Taurului. În plus, amenințarea fatidică accentuează stare de tensiune pentru nativii născuți în perioada (13-22) septembrie. Lăsați timpul „să curgă" pentru că vor veni zile foarte bune. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri și sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zi fatidică*** *(n. 13-22 septembrie):* luni.

BALANŢĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Încă una din perioadele care vă vor tensiona excesiv datorită relațiilor disonante ce se realizează între planetele diurne și care vor maleficiza, la rândul lor, Soarele dumneavoastră natal. Dincolo de cele două zile în care este posibil să intervină schimbări destinice, mai este și influența fazei Primului Pătrar. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** marți și miercuri. ● ***Zile destinice*** *(n. 23 septembrie – 01 octombrie):* luni și vineri.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Tranzitul Lunii prin Rac (semn afectat de faza Primului Pătrar) determină o stare suplimentară de tensiune în toate cele trei zile cu influxuri disonante. Rămâne ca acțiunile importante pe care le preconizați a le demara, să le finalizați în primele două zile când tranzitele diurne vă sunt favorabile. ● ***Zile benefice:*** luni și marți. ● ***Zile tensionate:*** joi, vineri și sâmbătă.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Prima zi a intervalului este malefică pentru toți nativii semnului datorită relației disonante dintre Lună și Mercur, relație care induce stări de stres, neliniște, indecizie și neatenție. Ziua de marți poate să fie excelentă, dar poate să va aducă și nevoia de aventură, lipsa de tact sau sarcasm. ● ***Zile benefice:*** marți și miercuri. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zi fatidică*** *(n. 12-22 decembrie):* luni.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

O săptămână „cu de toate"! Faza Primului Pătrar și amenințările destinice sunt „acompaniate" de două relații benefice și anume: intrarea planetei Mercur în semnul dumneavoastră și trigonul Lună-Pluton, relații care echilibrează, în mare măsură „balanța trăirilor", generând nevoia de analize riguroase. ● ***Zile benefice:*** joi, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** marți și miercuri. ● ***Zile destinice*** *(n. 23-31 decembrie):* luni și vineri.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Marte intră în semnul dumneavoastră, astfel că încă de la mijlocul săptămânii veți simți o revigorare fizică și o dorință de a lupta și de a poseda. Pe fondul relației Lunii cu Marte, sunt posibile demarări de acțiuni inspirate care să conducă la materializarea șanselor, mai ales că tranzitele sunt benefice. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi și vineri.

PEŞTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Prima zi a săptămânii poate să constituie „mărire" pentru unii nativi sau „decădere" pentru alții! Impactul fatidic poate fi amplificat/diminuat, în funcție de relațiile Lunii dumneavoastră natale cu Jupiter și Uranus (în special cu Uranus), aspectele disonante conducând la ostilitate față de mamă sau de soră. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri și sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marți și duminică. ● ***Zi fatidică*** (n. 11-20 martie): luni.

LUNA în conjuncție cu LUNA NEAGRĂ (10.01)
LUNA în cuadratură cu NODUL LUNAR SUD (10.01)
LUNA în conjuncție cu JUPITER/URANUS (10.01)
Faza PRIMULUI PĂTRAR (12.01, ora 13.33)
Triunghi malefic: SORE-LUNĂ-SATURN (12.01)
MERCUR intră în CAPRICORN (13.01, orele 13.30)
MERCUR în opoziție cu NODUL LUNAR SUD (14.01)
MARTE intră în VĂRSĂTOR (16.01, orele 0.45)
Luna: 21.23 PEŞTI – 17.50 GEMENI

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:

0 2 1 3 1 7 8 9 6 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0 7 2 2 6 2 5 6 2 2

Biblioteca Județeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1022 ● ANUL LIV ● 13 IANUARIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 2 (2772)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Poţi să stai în gară 23 de ore din zi, dacă nu eşti acolo când pleacă trenul, ai stat degeaba!**

Lucian Blaga

■ **Când doi oameni sunt întotdeauna de acord, înseamnă că unul dintre ei nu este necesar.**

Henry Ford

Spectacolul cunoaşterii

Atacuri asupra

„FURTUNII CEREBRALE”

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

File din enciclopedia nestematelor

Dosarele frumuseţii

Măşti... miraculoase

Istorii uitate

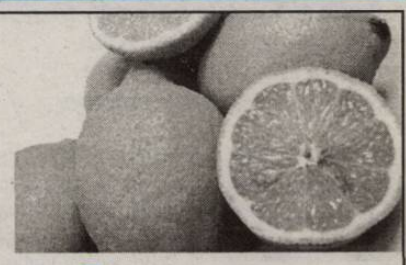
PUSTNICI

fără sutană şi fără poftă de viaţă

Terapii complementare

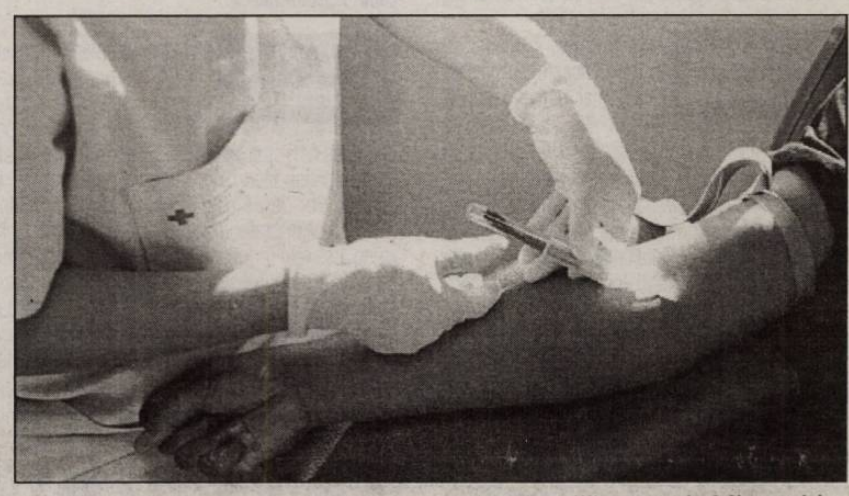
Nu uitaţi

LĂMÂILE!



BIOPSIA LICHIDĂ,

o nouă armă împotriva cancerului



Oncologii sunt de acord că numărul mare de victime pe care maladia canceroasă le face, anual, este provocat, în mare măsură, şi de detectarea tardivă a tumorilor, cauzată fie de indiferenţa bolnavilor faţă de simptome, fie de lipsa acestora. Metodele de detecţie a semnelor cancerului, deşi au avansat foarte mult în ultimele decenii, sunt totuşi insuficiente. O speranţă ar putea-o constitui noua metodă introdusă de concernul farmaceutic Johnson & Johnson, care ar putea detecta cancerul încă de la apariţia, în organismul uman, a primelor celule maligne.

Cancerul, depistat imediat ce apare

Un simplu test de sânge, făcut periodic, în mod obligatoriu, de toţi pacienţii cu risc, ar putea identifica o celulă canceroasă, din un miliard de celule sănătoase, susţin cei ce au pus la punct revoluţionara metodă. Testul ar putea salva sau prelungi viaţa bolnavilor de cancer, depistând mai uşor celulele canceroase încă dinainte ca acestea să alcătuiască formaţiuni tumorale şi i-ar ajuta pe medici să prescrie medicamentele adecvate. De asemenea, prin folosirea a doar câţiva mililitri de sânge va fi eliminată necesitatea unor analize extinse, a unor tomografii sau radiografii şi a unor biopsii sau examinări interne dureroase.

Se apreciază că noua metodă, dezvoltată de concernul Johnson & Johnson în colaborare cu Memorial Sloan-Kettering Cancer Centre din New York va fi utilă mai ales în cancerele de sân, prostată, colon şi plămâni, adică unele dintre cele mai frecvente tipuri de cancere care afectează locuitorii ţărilor civilizate. Daniel Haber, unul dintre inventatorii testului, îl consideră a fi „un fel de biopsie lichidă, ce evită prelevarea dureroasă de mostre de ţesut şi este mai eficientă decât imageria computerizată clasică în monitorizarea regulată a pacienţilor”.

Celule canceroase

Testul ar putea fi disponibil până în 2015

Echipamentul necesar constă într-o piesă de plastic având pe interior zeci de mii de fire subţiri din material plastic, încărcaţi cu anticorpi. Aceste „perii de anticorpi” atrag celulele canceroase, dar nu şi pe cele sănătoase. Când sunt inundate cu sânge, periile declanşează o reacţie luminoasă, în contact cu celulele canceroase, permiţând cercetătorilor să le identifice rapid pe acestea. Iniţial, doctorii vor folosi testul pentru a încerca să vadă care tratament s-ar preta mai bine tumorilor individuale.

Ulterior, după tratament testul este reluat, pentru a vedea dacă numărul de celule canceroase a scăzut, şi deci terapia este sau nu eficace. „Testul va fi folosit pentru monitorizarea mult mai uşoară a bolii, comparativ cu modul în care aceasta este ţinută sub supraveghere prin mamografii şi colonoscopii”, spune dr. Minetta Liu, specialistă în cancer mamar la Centrul Oncologic Lombardi, din cadrul Universităţii Georgetown, Washington DC. Potrivit experţilor, testul ar putea fi disponibil pe piaţă până în anul 2015, iar oncologii de la Massachusetts General Hospital îl folosesc deja, pentru a monitoriza progresele realizate de pacienţii cărora li se administrează chimioterapie. Printre cei care participă voluntari la acest program se numără şi inginerul pensionar Greg Vrettos, în vârstă de 63 de ani, depistat cu cancer pulmonar în 2004. Acesta face testul de sânge la fiecare trei luni şi astfel medicii au reuşit de fiecare dată să găsească medicaţia ideală, pentru a stopa răspândirea celulelor canceroase. Ultimul test de sânge a înregistrat o sporire a acestora, astfel încât bărbatul va fi supus iarăşi unei noi cure de citostatice. „Dacă nu aveam la îndemână această metodă, probabil că boala ar fi progresat mult mai rapid. Aşa însă, medicii au găsit soluţia pentru a o ţine în frâu”, consideră Vrettos.

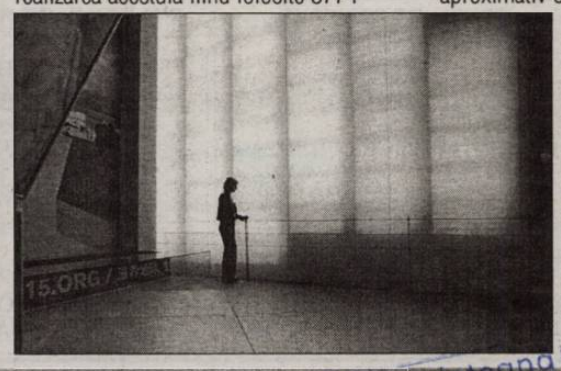
TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

S-au inventat pereţii transparenţi

O echipă de arhitecţi italieni au reuşit să inventeze un „ciment transparent” ce permite luminii să pătrundă în camere, astfel încât pereţii acestora să arate ca nişte ferestre imense. Materialul, numit i.lumină, are zeci de orificii minuscule care lasă să pătrundă lumina, fără să compromită integritatea structurală a zidului. Găurile sunt vizibile de la câţiva centimetri, dar de la o distanţă mai mare, betonul respectiv pare absolut normal.

Materialul-minune a fost realizat prin adăugarea unor răşini speciale în cimentul fabricat de concernul Italcementi. Până în prezent, din el a fost construit un singur edificiu – pavilionul Italiei de la Expoziţia Mondială din Shanghai – la realizarea acestuia fiind folosite 3774 panouri transparente şi semitransparente.



În fiecare panou transparent sunt aproximativ 50 de orificii, ceea ce duce la o transparenţă de 20%. Se preconizează că utilizarea pe scară largă a noului material, la construcţia de blocuri de locuinţe sau de clădiri de birouri, va duce la importante economii de energie electrică, edificiile respective permiţând iluminatul natural de la răsăritul la apusul soarelui.

SUDOKU

jocul săptămânii: 2

8	7	1	9	3	5	4	6	2
4	3	9	7	6	2	1	5	8
2	5	6	4	1	8	3	7	9
6	4	8	3	2	9	5	1	7
5	2	3	8	7	1	9	4	6
9	1	7	6	5	4	8	2	3
3	6	5	1	8	7	2	9	4
1	8	4	2	9	6	7	3	5
7	9	2	5	4	3	6	8	1

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Lacurile – Ochii Pământului!

Aceste frumuseţi incredibile au fost numite de înaintaşii noştri, Ochii Pământului în care se oglindeşte Cerul. Astăzi, din păcate, această metaforă poate fi atribuită doar câtorva lacuri rămase undeva departe de civilizaţie. Majoritatea sunt poluate şi folosite iraţional. În materialul ce urmează vom prezenta câteva din lacurile nesupuse agresiunii moderne.

Cele mai frumoase lacuri din lume

Incredibil de pure, de transparente, aşezate în locuri ce te îndeamnă la reflecţie interioară, aceste lacuri, a căror frumuseţe nemaiîntâlnită copleşeşte, rămân necunoscute multora dintre noi, chiar dacă au poveşti de care se leagă existenţa lor şi pe care generaţiile de astăzi le ignoră sau le privesc cu scepticism. Vom exemplifica cele spuse mai sus, cu câteva nume.

Lacul Pukaki, Noua Zeelandă

Se găseşte în Insula de Sud a acestei ţări şi este cel mai sălbatic lac al Noii Zeelande, aşezată la capătul lumii. Are suprafaţa de 1,8 km² şi este un lac glaciar. Lacul Pukaki este alimentat cu apele gheţarului alpin lasman care s-a transformat într-un râu, dar şi din cele ale gheţarului Hooker din Muntele Cook. Specialiştii spun că apele lacului au crescut spectaculos în 1940 cu 9 metri şi în 1970 cu 3 metri, scufundând în apele sale insula Five Pound Note.

Lacul Mashu din Japonia

Samuraii l-au considerat din totdeauna drept cel mai pur lac din lume. El se află situat la 74 km depărtare de oraşul Kushio. Supranumit de localnici „Lacul Ceţurilor", acest lac beneficiază de un observator construit pe malul de est, de unde turiştii au o panoramă deosebită a împrejurimilor. Mashu are şi o legendă care spune că „odinioară, o bătrână al cărei nepot s-a rătăcit pe lac l-a rugat pe Zeul Lacului să-i acorde adăpost pentru o noapte ca să-şi caute nepotul. Dorinţa femeii a fost îndeplinită şi într-o clipă a apărut o mică insulă stâncoasă în mijlocul lacului. Zeul a dus-o pe bătrână acolo şi i-a spus: acum ai tot timpul la dispoziţie. De atunci, localnicii spun că

în nopţile reci, peste suprafaţa ceţoasă a lacului se aud strigătele disperate ale bătrânii care-şi caută nepotul rătăcit.

Lacul Kussaro

Nu putem părăsi meleagurile nipone fără a aminti un alt lac a cărui frumuseţe este de departe cea mai spectaculoasă. Este unul dintre cele mai sălbatice lacuri din Japonia dar, se pare, şi cel mai pur de pe planetă. Imensul ochi de apă este aşezat în craterul unui vulcan stins din Hokkaido, cea mai înghеţată insulă din arhipelagul nipon. Este singurul lac din Japonia ale cărui ape îngheaţă pe timpul iernii. Insula din mijlocul lacului se numeşte Nakajima iar apele lacului au o aciditate ridicată, motiv pentru care aici supravieţuiesc puţine specii de peşti, printre care şi păstrăvul curcubeu. În schimb, lacul Kussaro este locul de popas al lebedelor mute, fiind situat pe ruta de migrare a acestor păsări deosebite.

Lacul Geneva

Are o suprafaţă de aproximativ 345 km² şi este unul dintre cele mai întinse lacuri din Europa Occidentală, fiind în acelaşi timp considerat cel mai celebru lac al Continentului nostru. Franţa deţine 4,47% din suprafaţa lui iar restul îi revine Elveţiei. S-a format în urma topirii şi retragerii succesive a unui gheţar de mare altitudine iar vechii romani l-au numit Lacul Lemanus. Este un lac alpin recunoscut pentru frumuseţea şi apele cristaline în care se oglindeşte Mont Blanc (4810 m), cel mai înalt vârf al Alpilor. Adâncimea maximă a lacului Geneva este de 13 metri în porţiunea dintre Evian şi Lausanne. Se spune că matematicianul francez Jacques Charles Francois Sturm ar fi ales apele acestui lac pentru măsurarea, în premieră, a vitezei sunetului propagat în apă.

Există multe alte lacuri în lume a căror frumuseţe impresionează: *lacul Pevto* din Canada, ale cărui ape sunt de un albastru nemaintâlnit în alte părţi de lume, *lacul Bled* (Slovenia) cu 2120 m în lungime, 1380 lăţime şi 30,6 m adâncime şi o privelişte greu de egalat, *lacul Loch Lomond* (Scoţia), care rămâne cel mai sălbatic ochi de apă şi unde se oglindeşte cerul scoţian atunci când e senin.

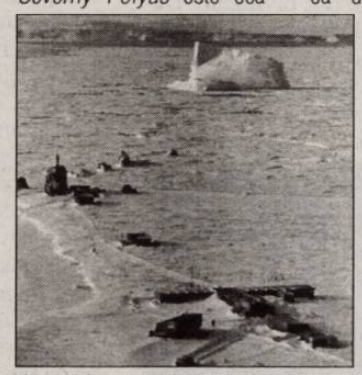
Am putea spune că natura ne răsfaţă cu asemenea frumuseţi. Admiraţi-le şi păstraţi-le curate.

IOANA FLORIA

CUCERIREA NORDULUI

Instalând o staţie ştiinţifică în Arctica, Moscova speră să-i fie recunoscută extinderea pe platoul continental. Miza: exploatarea bogăţiilor subsolului.

Spărgătorul de gheaţă rus Rossiya a părăsit portul Murmansk pe 2 octombrie 2010, având la bord 15 cercetători însărcinaţi să localizeze o parte dintr-o banchiză din Polul Nord pe care să poată instala staţia de cercetare *Severny Polyus 38,* unde vor rămâne timp de un an pentru a studia reliefurile submarine şi efectele încălzirii climei în această regiune strategică, în care se va putea naviga în viitor datorită topirii gheţii, deschizându-se noi căi maritime spre Asia. Pe de altă parte se vor putea exploata resursele energetice şi minerale ale subsolului oceanic. Cu această ocazie, va fi realizat un nou Atlas Arctic de către Societatea geografică rusă, care va utiliza datele furnizate de actuala prospecţie. *Severny Polyus* este cea



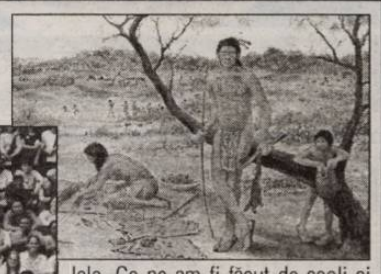
de-a 38-a staţie instalată pe banchiză de ruşi din 1937. Aceasta însă se înscrie într-un context particular.

În 2013, Rusia va trebui să depună o cerere de extindere a platoului ei continental în Oceanul Arctic, adresată Naţiunilor Unite. În această perspectivă, îşi va intensifica eforturile în explorarea adâncurilor oceanelor pentru a determina prelungirile faimosului platou continental care i-ar aparţine. 1,5 miliarde de ruble (36 milioane de euro) au fost alocate acestei cercetări. Dacă ruşii vor dovedi că dorsalele submarine Lomonosov şi Mendeleev sunt prelungiri geologice al platoului continental, vor câştiga dreptul de a exploata zăcămintele de hidrocarburi şi de minerale aflate într-o zonă întinsă a Polului Nord.

În 2001, ruşii au depus o cerere de extindere care a fost respinsă de Naţiunile Unite din lipsă de dovezi ştiinţifice „tangibile". Acum, oamenii de ştiinţă ruşi care prospectează zona polară, îşi pun mari speranţe în identificarea acestor dovezi. Legat de actuala operaţiune, primul ministru, Vladimir Putin a ţinut să precizeze faptul că Arctica va fi o zonă de pace şi cooperare.

DORIN MĂRAN

Câţi oameni a hrănit Terra?



Începuturile umanităţii se pierd în negura vremurilor. Nu se ştie când şi unde s-au desprins primele câteva perechi dintre primate. Nu se ştie nici cât timp a fost necesar pentru ca fiinţa bipedă „Homo" să devină şi „sapiens", înseşi criteriile alese fiind destul de imprecis definite iar procesul a durat mult timp pe scara evoluţiei.

Date arheologice şi antropologice acumulate permit a se aprecia vârsta omenirii la cel mult două milioane de ani. Preocupări sistematice privind numărul de locuitori ai Terrei apar abia de prin secolul al XVIII-lea, biologi, economişti, antropologi şi, mai ales, demografi străduindu-se să facă lumină cât de cât în evoluţia numerică a pământenilor.

Vor fi existat şi perioade în care specia ajunsese aproape de extincţie. Putem presupune că în anul 600000 î.e.n. se vor fi desprins doar 4 indivizi mai „dezgheţaţi", îi putem numi Eva şi Adam, Lucy şi Luc.

Descoperirea focului acum vreo 200.000 de ani, furat cu siguranţă din cer, trebuie să fi condus la primul salt demografic. Al doilea salt, decisiv, va fi avut loc în jurul anului 10000 î.e.n. odată cu apariţia agriculturii, când grupurile nomade devin stabile şi îşi asigură hrana prin apropierea aşezărilor.

Creşterea numărului de locuitori nu s-a făcut uniform fiind perturbată de o multitudine de factori potrivnici, cele mai mari efecte fiind cauzate de cutremure, inundaţii, secete, molime, războaie. De aici şi o gamă întreagă de estimări privind numărul total de oameni care au trăit pe pământ. Una dintre acestea avansa chiar 5260 miliarde de pământeni care ar fi trăit până în anul 1959. Demograful american Nathan Hayfetz apreciază însă că până în anul 1650 e.n. ar fi trăit 69 miliarde de indivizi.

Din punct de vedere al numărului de locuitori existenţi la un moment dat, primul miliard a fost atins în 1848, al doilea în 1927, al cincilea la 7 iulie 1987 iar al şaselea la 12 octombrie 1999 (micuţa zână din Bosnia trebuie să fie acum prin clasa a V-a).

Deşi baza de date este ipotetică, estimări plauzibile presupun aplicarea de legi exponenţiale în care nu se va scăpa din vedere, coexistenţa a cel puţin 3 generaţii care includ copii, adulţi şi vârstnici.

*

Cam pe la 25 ani, perioadă medie de apariţie a generaţiei următoare, „barza" aduce unora o fetiţă şi un băieţel iar altora, invers. Toată lumea „ştie" asta, mai ales cei mici, nu există niciun dubiu!... După vreo alţi 25 de ani, le aduce şi acestora din urmă tot câte doi prichindei. Uneori – tot „barza" – mai aduce şi peste normă. Ei datorăm sporul natural al populaţiei. Neglijăm cazurile destul de rare când face doar umbră pământului.

Drept este că nu-i aduce pe toţi odată, aceasta însă nu afectează cu nimic calculele. Ce ne-am fi făcut de şcoli şi grădiniţe când şi în raport cu câte sunt, prioritară rămâne procurarea de puşcoace, tancuri şi rachete în zilele noastre ori de arcuri şi, îndeosebi, săgeţi în vremuri mai de demult?

*

Rezultatele care se obţin considerând 6 perioade gândite ca mai sus şi prelucrate exponenţial vin să acrediteze ideea că pe pământ au trăit până în anul 2000 puţin sub 31 miliarde de pământeni ceea ce reprezintă de peste 4,5 ori mai mulţi pe cât suntem în prezent.

În ultmii 10 ani vor mai fi „sosit" în jur de 1,132 miliarde (unii se luptă cu biberonul, alţii cu tabla înmulţirii...) după cum vor mai fi şi „plecat" alţi 375 miliarde. Astăzi trebuia să fim cam 6,872 miliarde de pământeni.

Perioada	Născuţi (mld)
600000 î.e.n. – 74000 î.e.n.	0,010
74000 î.e.n. – 40000 î.e.n.	0,057
40000 î.e.n. – 8000 î.e.n.	0,836
8000 î.e.n. – 1 e.n	7,835
1 e.n. – 1650 e.n.	8,709
1650 e.n. – 2000 e.n.	13,523
TOTAL	30,970

În anul 2000 eram 6,115 miliarde locuitori. Aproape toţi vor fi martori ai celui de al şaptelea miliard care va fi atins prin anul 2017, aşa cam pe la început de octombrie.

Răspunsul exact la întrebarea din titlu nu-l vom cunoaşte niciodată dar suntem datori a ne apleca în semn de respect capul în faţa frumoasei Planete Albastre care a hrănit cel puţin 32,1 miliarde de pământeni.

Şi va mai hrăni multe alte miliarde dacă vom apăra şi respecta aerul, apa, vegetaţia, vieţuitoarele şi tot ce mai are ea.

...Şi dacă nu se va mai muri de foame şi se vor fi eradicat tuberculoza, cancerul şi se vor fi luat măsurile necesare refacerii găurii aceleia imense în stratul de ozon de deasupra Antarcticii de 26,4 milioane km pătraţi, cât de două ori şi jumătate întinderea Europei.

...Şi dacă vom fi atât de înţelepţi să pricepem odată pentru totdeauna că Hiroshyma-Nagasaki nu se va mai repeta niciodată.

Dar şi dacă Cerul ne va feri de vreun pietroi nenorocit scăpat din formulele lui Kepler, vagabond bezmetic, care aleargă hai-hui prin Cosmos.

Avea dreptate economistul acela englez, Malthus; despre care noi am învăţat că era „reacţionar" fiindcă se întreba:

- este loc pentru toţi?
- mâine, cu ce ne vom hrăni?

Prof. ION I. DAVIDICĂ

Să vorbim corect!

Bulgăreală...

Într-o emisiune care prezenta aspecte ale iernii în munţii noştri, am auzit că amatorii de sport pot practica: „schi, săniuş sau *bulgăreală*".

Iniţial am crezut că este vorba de o glumă, un joc nevinovat de cuvinte, dar tonul folosit era cât se poate de serios.

Noi ştim că limba este un organism viu, care se îmbogăţeşte neîncetat, dar mă întreb dacă nu ar trebui să fim mai atenţi la modul cum încercăm s-o îmbogăţim. Cuvântul respectiv, care nu există în niciun dicţionar, este frate bun cu oribilul „ieşeală" folosit multă vreme într-o reclamă. Şi pe acela l-am înghiţit cu noduri, aşa că ar fi bine să nu exagerăm. Pe acest sistem putem face tot felul de cuvinte care sunt cum vreţi să le spuneţi, numai româneşti nu. Ce aţi zice de o *popiceală?* (I.S.)

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Parkinson, detectat prin biopsie!

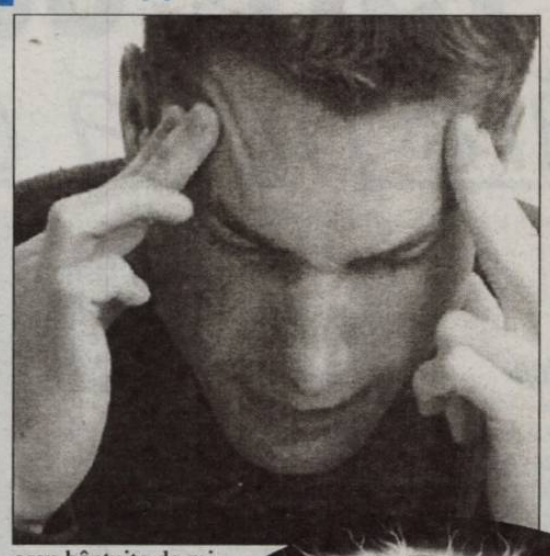
Această maladie neurodegenerativă e detectabilă doar prin observaţii clinice care pun în evidenţă rigiditatea musculară, tremurături, dificultăţi de a efectua gesturi. Dar asta, într-o fază avansată. În fază incipientă, nici examenele prin RMN nu pot identifica boala. O echipă de medici din Nantes, Franţa, a avut ideea de a aborda o modalitate originală de diagnostic printr-o simplă biopsie a colonului.

Aceştia au efectuat o serie de studii ce vizau compararea biopsiilor de colon ale unor pacienţi atinşi de Parkinson cu cele ale unor voluntari sănătoşi. Identificând în ţesuturile digestive ale colonului aşa-numiţii „corpi ai lui Lewy" care, prezenţi în creier, sunt consideraţi marcatori ai maladiei, medicii au stabilit o legătură între unele leziuni cerebrale şi afecţiuni ale sistemului nervos digestiv.

Aceşti corpi au fost identificaţi la 21 dintre cei 29 de subiecţi bolnavi, la cei sănătoşi fiind absenţi. Un rezultat promiţător care trebuie reconfirmat pe un lot mult mai mare de pacienţi. Medicii încearcă să mai afle dacă sistemul nervos al tubului digestiv e afectat înaintea sistemului nervos central, un detaliu de maximă importanţă în determinarea evoluţiei bolii.

Atacuri asupra „furtunii cerebrale"

După 20 de ani de la apariţia unei clase de molecule denumită triptan care atenuează migrenele în aproximativ 60% dintre cazuri, asistăm la ofensiva unor noi molecule (şi procedee terapeutice), unele din ele cu rezultate experimentale foarte promiţătoare.



Mecanismele migrenelor acute, adevărate „furtuni cerebrale", sunt relativ cunoscute. Există o serie de cauze enigmatice – una dintre ele fiind de ordin genetic – ce împiedică realizarea de medicamente, terapii care să învingă această maladie episodică dar extrem de dureroasă. În ultima vreme, medicii mizează pe utilizarea de substanţe noi sau cunoscute, dar folosite în alte terapii sau pe stimularea cerebrală şi magnetică.

MK-0974

Este numele de cod al unei molecule promiţătoare (telcagepan), ce acţionează asupra unor receptori cerebrali implicaţi în transmiterea durerii, realizată de laboratorul american Merck. (Cercetările au costat câteva miliarde de dolari pe an!) Apariţia pe piaţă e aşteptată cu nerăbdare, eficacitatea sa fiind demonstrată în terapii experimentale care au vizat un mare număr de pacienţi.

Cealaltă faţetă a toxinei botulinice

Această substanţă se foloseşte pentru atenuarea sau dispariţia ridurilor, (numărul 1 în lume ca eficacitate) împotriva transpiraţiei excesive, a strabismului etc. (Celebrul botox a fost realizat în 1987 de cercetători de la laboratorul american Allergan.) Anul trecut, specialişti din Regatul Unit au folosit-o în cazurile de migrene cronice care pot dura peste 15 zile pe lună! Cu rezultate surprinzătoare. Efectul ei a fost sesizat la Hollywood, printre vedetele care au apelat la botox pentru a avea o piele de sidef şi care erau bântuite de migrene. Acestea au scăpat parţial de ele, odată cu ridurile. Vestea a ajuns în laboratorul Allergan ai căror cercetători au evaluat eficacitatea botoxului în cazul a numeroşi pacienţi suferinzi de migrene. Aceştia, fără să li se deconspire substanţa injectată căreia cercetătorii i-au inventat o denumire oarecare, au observat că frecvenţa migrenelor a scăzut odată cu durerile. Şi asta pe termen lung.

Primii care s-au interesat de mecanismele de acţiune ale neurotoxinei, au fost însă câţiva cercetători japonezi care au demonstrat, în cazul cobailor, că injectarea acesteia limitează eliberarea de neurotransmiţători responsabili de stimularea senzaţiei de durere. Pe de altă parte, s-a constatat că efectul antidurere apare şi în urma destinderii muşchilor subcutanaţi. Deocamdată, această terapie nu a primit undă verde de la Agenţia Americană de Medicamente.

O vitamină combatantă

O altă descoperire aparţine unor cercetători din Liège (Belgia) care au constatat faptul că între două crize, capacitatea metabolică a mitocondriilor – centralele noastre energetice producătoare de ATP, o moleculă indispensabilă reacţiilor celulare – e diminuată. Vitamina B2, cea care intervine în producţia de ATP, a atras atenţia acestor cercetători care au făcut injecţii cu doze mari (400 mg/zi) unui lot de pacienţi. Rezultatul: numărul crizelor a scăzut cu 50%. Eficacitatea acestui aport de B2 depinde însă de amprenta mitocondrială a pacienţilor, reprezentarea ei fiind nerealistă (complicată) deocamdată.

Neurostimulare

O terapie ce se adresează unor cazuri rare, în care migrenele sunt cronice, invalidante. E folosit un minuscul dispozitiv implantat sub piele la nivelul toracelui, cuplat la electrozi dispuşi la baza craniului care stimulează continuu sau intermitent nervul occipital. Pacientul dispune de un mic dispozitiv suplimentar (un fel de telecomandă) pe care îl poate ataşa la curea, de pildă, ce-i permite să întrerupă şi să declanşeze funcţionarea celui implantat şi să regleze intensitatea impulsurilor (stimulării). Durerile sunt ameliorate sau neutralizate.

Impulsul magnetic

În urma unui studiu de anvergură a fost realizată de o societate californiană o tehnică ce vizează stimularea magnetică transcraniană, creierul primind un impuls magnetic de o milionime de secundă care întrerupe propagarea migrenei, în unele cazuri observându-se şi o scădere a frecvenţei crizelor. O terapie alternativă folosită doar în cazul în care medicamentele sau recursul la alte terapii nu au efect. Dispozitivul utilizat a fost testat mai întâi în cercetarea neuropsihiatrică. S-a observat, întâmplător, eficacitatea sa şi în cazul migrenelor.

Sânge regal cu gust de praf de puşcă

Ce se ascunde oare în acest recipient? Iniţial a fost folosit pentru păstrarea prafului de puşcă, iar după decapitarea regelui Ludovic XVI, în 1793, şi-a schimbat destinaţia. A fost bogat decorat şi inscripţionat cu câteva texte, unul dintre ele fiind

tulburător: „Maximilian Bourdaloue, şi-a muiat batista în sângele regelui după decapitare".

Batista a dispărut, nu şi eşantionul de sânge uscat care a fost identificat în interiorul recipientului de câţiva cercetători spanioli (din secolul XIX şi până în prezent, recipientul a aparţinut unei familii din Italia) care au comparat profilul genetic al sângelui cu cel din ţesuturile mumificate ale fiului regelui care se află în catedrala Saint Denis din Paris.

Ustensilele au apărut înaintea strămoşului omului

„Onoarea" de a fi inaugurat, în urmă cu 2,5 milioane de ani! istoria confecţionării de ustensile revine lui Australopithecus garhi. În apropierea resturilor unui exemplar descoperit în solul etiopian se aflau pietre de rău tăiate în aşa fel încât să aibă margini ascuţite.

Cele mai vechi pietre cioplite descoperite în Africa de Sud aparţinând unor specii ale genului Homo habilis, considerat a fi strămoşul omului, au apărut cu 200.000-300.000 de ani mai târziu.

Uneltele cioplite nu sunt o exclusivitate a omului preistoric, numeroase animale fiind capabile să transforme pietre sau lemne în ustensile. Cimpanzeii, de pildă, ştiu să ascută pari pentru a vâna sau să-şi confecţioneze un fel de bureţi din vegetale pentru a se spăla. Urangutanii şi gorilele recurg la bâte pentru diverse îndeletniciri sau pentru a evalua adâncimea apei, maimuţele capucin sparg cu pietre, pe stânci, nucile de cocos, vidra de mare foloseşte pietre pentru a sparge cochiliile, iar castorul ridică stăvilare din crengi şi pietre pe cursul unor pâraie pentru a cantona peştii în micul baraj format, unde devin o pradă uşoară.

Plantele pot comunica

În 1980, naturalistul american David Rhoades, în urma studiilor efectuate în cazul arţarului, a descoperit faptul că în momentul în care e atacat de ierbivore, arborele îşi pune la bătaie o strategie de apărare, bazată pe creşterea progresivă a producţiei de tanin, frunzele sale devenind toxice. O strategie deficitară, având în vedere faptul că această transformare chimică are nevoie de două zile, atacatorii având timp suficient pentru a-i devora frunzele. În urma unor cercetări recente s-a observat că arţarii dispun de o strategie paralelă, bazată pe comunicare. Aceştia îşi pot avertiza „semenii" eliberând etilenă, pe care o captează. Acest compus organic volatil acţionează ca un stimul asupra producţiei de tanin, o parte din arţarii avertizaţi având şansa de a-şi asigura otrava înainte ca prădătorii să ajungă la ei.

Există şi alte plante care recurg la această strategie prin eliberarea de diverşi compuşi volatili, cum ar fi, de pildă, acacia, plopul, tutunul sau varza.

Oamenii de ştiinţă continuă cercetările pentru a afla dacă şi alte exemplare din lumea vegetală sunt capabile să comunice între ele şi să desluşească mecanismele fiziologice care declanşează aceste procese chimice.

Artă „decadentă"

11 statuete din bronz şi din pământ ars, a căror expunere publică a fost interzisă de nazişti (Goebbels le-a calificat drept „artă degenerată") au fost descoperite recent în Berlin, în molozul unei

clădiri-muzeu, parţial distrusă în timpul unui bombardament din timpul celui de-al Doilea Război Mondial.

Câţiva dintre autorii operelor au fost identificaţi, datorită fotografiilor făcute de nazişti, printre ele figurând şi imagini dintr-o expoziţie în care erau prezentate sute de sculpturi, calificate de nazişti drept „artă decadentă evreiască şi bolşevică". Cele 11 sculpturi vor fi expuse curând, după ce vor fi recondiţionate.

Roşcovanii, hipersensibili la durere

O echipă de cercetători de la Universitatea din Louisville, SUA, a ajuns la concluzia că atât bărbaţii, cât şi femeile cu părul de culoare roşcată, sunt mai sensibili la stimuli dureroşi decât cei cu părul negru, şaten sau blond... O sensibilitate care se

datorează mutaţiei unei gene-receptor (MC1R). Dincolo de această problemă, roşcovanii prezintă şi o rezistenţă sporită la anestezii locale. Pentru a-şi face efectul, dozele obişnuite trebuie mărite cu aproximativ 20%.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Pustnici fără sutană

şi fără poftă de viaţă

Există, în majoritatea credinţelor lumii, o tendinţă din partea oamenilor care năzuiesc spre sfinţenie, de a se retrage din mijlocul societăţii, de a se îndepărta de plăcerile materiale, şi a trăi, în condiţii extrem de vitrege, în drumul lor spre veşnicie. Dar pământenii au dorit să fie singuri, vieţuind în pustnicie, şi din alte motive, ce nu ţin neapărat de căutarea înălţării spirituale. Fie că au fost dezamăgiţi de semenii lor, fie că au fost persecutaţi de aceştia sau că au simţit, pur şi simplu, nevoia de singurătate, ei au ales să renunţe la tot ce înseamnă societate. Iată, în cele ce urmează, câteva exemple de persoane care au urmat drumul pustniciei deşi n-au îmbrăcat niciodată veşmântul călugăresc.

Plăcerile singurătăţii

O poveste tragică a avut-o William Wilson, un bărbat care a trăit în secolul XVIII, într-o Americă ce abia îşi cucerise independenţa. Sora lui Wilson, Harriet, a născut, în 1784, doi copii gemeni, dintr-o legătură extraconjugală. În octombrie acelaşi an, Harriet a plecat să se întâlnească, aparent, cu tatăl

Noah John Rondeau

copiilor, dar când a revenit, aceştia nu mai erau cu ea. Trupurile neînsufleţite ale micuţilor au fost găsite curând, într-o pădure din apropiere şi, considerată vinovată de moartea lor, femeia a fost condamnată la spânzurătoare. William, care lucra ca tăietor de piatră, într-o carieră, ştia adevărul – anume că de fapt tatăl copiilor îi ucisese, poruncindu-i femeii să nu spună nimănui nimic, fiindcă altfel o va omorî şi pe ea. Dar tânărul va ajunge prea târziu spre a-şi mai salva sora: implorând iertarea judecătorilor, el a sosit în oraş abia după ce trupul nefericitei Harriet atârna deja în ştreang...

Se spune că, la vederea acelei scene îngrozitoare, bărbatul, care avea un păr castaniu, bogat, a albit pe loc. El s-a retras din lume, după câteva zile, şi a trăit pentru tot restul vieţii într-o peşteră din munţii Welsh. Mulţi veneau să-l viziteze, în peştera sa, dar Wilson se ferea de ei şi se refugia în cotloanele grotelor, numai de el ştiute. În sihăstrie, avea doar cremene şi iască, pentru a-şi aprinde focul, o Biblie şi câteva caiete, pe care şi-a notat gândurile. Mai târziu, aceste gânduri au fost reunite într-o broşură, numită „Plăcerile singurătăţii" care s-a bucurat de mare succes în epocă – de altfel Wilson a fost considerat un sfânt de către localnici, concepţie la care a contribuit, se pare, şi înfăţişarea lui – până la sfârşitul vieţii nu s-a mai ras, ajungând să aibă o impozantă barbă albă.

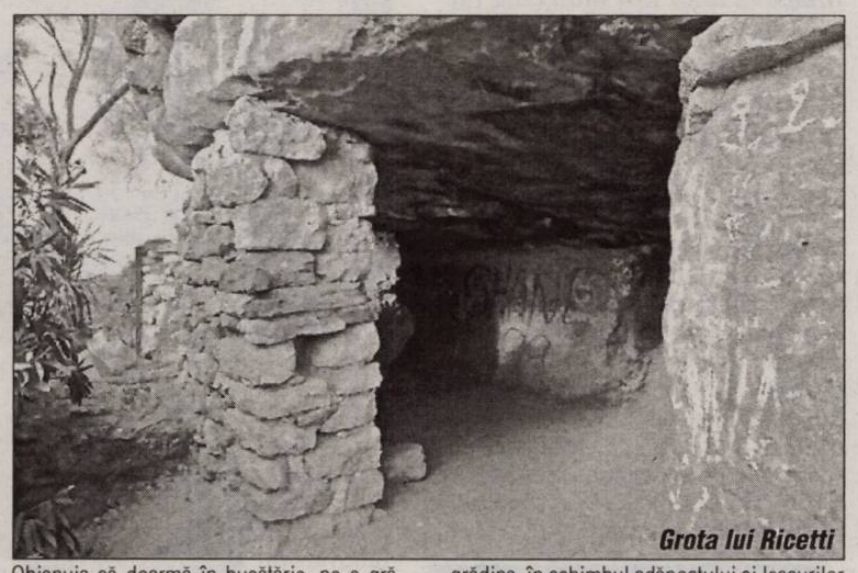
Un altfel de Noe

Dacă Harrill a preferat o existenţă aproape de apă, Noah John Rondeau, cunoscut drept „pustnicul din Adirondack" a ales să trăiască în munţi. Fost ghid turistic, el s-a retras din societate în 1929, într-o zonă sălbatică de pe valea Cold River şi timp de 21 de ani nimeni nu a mai ştiut absolut nimic de el. Cunoştinţele dobândite despre natură, ca ghid, precum şi faptul că era prieten cu indienii Abenaki, care l-au învăţat multe despre traiul în pădure, i-au fost de folos şi astfel a supravieţuit, hrănindu-se cu animalele vânate, ierburi, fructe, ciuperci şi rădăcini. Abia în 1950, când avea 67 de ani, a fost găsit şi readus în comunitatea umană.

Aproape sălbăticit, Rondeau s-a acomodat cu greu la viaţa în societate; pentru a-şi asigura existenţa, a făcut, pentru puţin timp, pe Moş Crăciun, dar lipsa angajamentelor l-au obligat să ceară ajutorul autorităţilor, care l-au internat într-un azil de bătrâni, unde a şi murit, în 1967. Interesant e faptul că pustnicul a scris, în perioada de mai bine de două decenii petrecută singur în munţi, un jurnal, pe zeci de caiete, într-un cod secret. Un cod atât de încâlcit, încât abia în 1992 a putut fi descifrat, cu ajutorul unui program de computer. Cartea publicată după aceste jurnale, intitulată „Viaţa cu Noah", a devenit un best-seller în America.

Moştenirea unui excentric

Un caz ciudat este cel al englezului James Lucas. Personalitate ştiinţifică de marcă a epocii victoriene, medic renumit şi apreciat în lumea mondenă, cunoscut pentru excentricităţile sale, Lucas a devenit cu totul altul în clipa în care mama lui – probabil singura fiinţă pe care a iubit-o vreodată – s-a stins din viaţă. Timp de trei luni, a interzis ca aceasta să fie înhumată, trăind alături de cadavrul ei. După aceea, s-a închis pentru totdeauna în conacul său şi nu l-a mai părăsit decât mort.



Grota lui Ricetti

Obişnuia să doarmă în bucătărie, pe o grămadă de cenuşă, şi a refuzat să mai poarte haine, mulţumindu-se să pună pe el o pătură, atunci când, rareori, mai primea vizitatori – printre aceştia se număra şi bunul său prieten, scriitorul Charles Dickens. Lucas a murit în 1874 iar în camera sa s-a găsit o sumă considerabilă de bani.

Geniul pietrei

Că omul sfinţeşte locul o ştie prea bine oricine şi faptul pare valabil chiar şi în cazul pustnicilor. Astfel, Valerio Ricetti un emigrant de origine italiană în Australia a decis că viaţa socială nu i se potriveşte şi s-a refugiat într-o grotă din statul New South Wales. În câţiva ani, el şi-a transformat micul habitat într-un adevărat paradis: a construit grădini terasate, scări de piatră, garduri vii şi şi-a ridicat chiar, tot din piatră – era mare meşter la cioplitul ei – o capelă unde se ruga. A fost descoperit cu totul întâmplător, când şi-a rupt un picior şi un aborigen l-a găsit, zăcând în apropierea grotei şi l-a dus la spital. Aici avea să se afle şi despre „utopia" sa, când Ricetti a trebuit să le declare medicilor unde locuieşte. Curând, s-a împrietenit cu un doctor căruia i-a îngrijit grădina, în schimbul adăpostului şi leacurilor acestuia. Dar într-o zi, i-a spus bunului prieten că trebuie să se întoarcă la grota lui, fiindcă un spirit l-a anunţat că munca sa nu e încă terminată. Spre finalul vieţii, s-a întors în Italia, la fratele său şi nu se cunosc circumstanţele morţii sale, deşi grota în care a locuit se află acum pe harta turistică a statului New South Wales.

O femeie şi jumătate

Despina Achladioti a fost o grecoaică născută în insula Kastellorizo în 1890. La izbucnirea celui de-Al Doilea Război Mondial, când ţara sa a fost ocupată de germani, femeia a fugit, împreună cu mama şi soţul ei, pe insula nelocuită Rho. Cei trei au locuit acolo, având o turmă de capre, mai multe găini şi cultivând legume, departe de lumea aruncată în haos de război. După doi ani, mama şi soţul ei au murit dar Despina a supravieţuit, rămânând pe insulă până la moarte, în 1982. În fiecare zi, potrivit unui obicei pe care şi-l luase, arbora, pe promontoriul cel mai înalt al insulei, steagul grecesc. Guvernul grec i-a acordat cinstea de a fi înhumată pe insulă, cu onoruri militare.

Despina Achladioti

Astăzi în istorie

13 ianuarie 532

Răscoala Nika

Desfăşurată în decurs de doar o săptămână, la începutul anului 532, răscoala rămasă în istorie sub denumirea de Nika – după strigătul de luptă al răzvrătiţilor (în limba greacă Nika înseamnă „victorie") a constituit o grea încercare pentru Imperiul Roman de Răsărit, abia impus ca singur moştenitor al Imperiului Roman, a cărui parte apuseană se prăbuşise în 476. Răscoala a avut pe fundal rivalitatea dintre faţiunile sportive ale Verzilor şi Albaştrilor – aceasta din urmă sprijinită de împăratul Justinian – care se înfruntau în cadrul curselor de care din uriaşul Hipodrom al oraşului Constantinopol. În 531 mai mulţi membri ai celor două faţiuni au fost implicaţi în conflicte sângeroase şi arestaţi. Majoritatea au fost spânzuraţi, dar doi dintre ei, unul Verde şi unul Albastru au scăpat căutându-şi refugiul într-o biserică. Împăratul Justinian se confrunta, la acea dată, cu ameninţarea persană din Răsărit şi, dornic să aibă linişte pe plan intern, a decis comutarea pedepsei capitale a celor doi, în închisoare. Pe fondul nemulţumirilor deja existente, legate de creşterea masivă a taxelor, vestea că cei doi „eroi" nu fuseseră iertaţi a înfuriat mulţimea. Pe 13 ianuarie, spectatorii strânşi în Hipodrom au început să-l huiduie pe împărat şi în cele din urmă au luat cu asalt palatul imperial. Tulburările ce au urmat au dus la distrugerea unei mari părţi din oraş, iar unii senatori au profitat de răscoală pentru a-şi instala propriul împărat, Hypatius, nepot al fostului suveran Anastasius I. Disperat, Justinian a vrut să fugă, dar ambiţioasa lui soţie, Teodora, l-a oprit. Bazându-se pe loialitatea generalilor Narses, Belizarie şi Mundus, ea a reuşit să răstoarne situaţia. Intervenţia trupelor credincioase împăratului a dus la un măcel cumplit, zeci de mii de rebeli fiind ucişi, iar răscoala înăbuşită. Hypatius a fost executat, iar senatorii care sprijiniseră revolta şi-au pierdut averile, fiind alungaţi în exil de răzbunătorul Justinian.

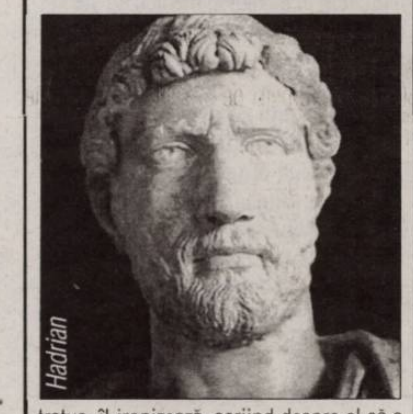
Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Din această perioadă a şederii împăratului în Italia datează şi faimosul episod al duelului literar cu Favorinus din Arelate, despre care cronicarii antici, mari amatori de bârfe, n-au ezitat să lase amănunte picante. Favorinus era de origine galică, dar, la fel ca şi Hadrian, se dovedise atât de obsedat de cultura greacă încât mulţi ar fi putut jura că de fapt este grec. Ciudatul filosof, spân şi cu voce stridentă, subţire, era suspectat ca fiind hermafrodit sau, în cel mai bun caz, eunuc, deşi pe de altă parte relatările despre idilele sale cu numeroase matroane romane îl recomandă mai curând ca pe un gigolo antic... Biograful sofiştilor, Filostratus, îl ironizează, scriind despre el că a avut o viaţă de paradoxuri: era gal, dar a trăit ca un grec, era considerat eunuc, din cauza vocii subţiri, dar a fost judecat pentru adulter şi l-a jignit pe un împărat, dar nu i s-a clintit nici un fir de păr din cap. Se pare că Favorinus, care nu dădea doi bani pe zei în general şi pe împăraţii divinizaţi în particular ar fi refuzat să slujească drept preot al cultului imperial din Arelate. Hadrian s-a mâniat pe el şi, când Favorinus a făcut apel la statutul său de filosof, care l-ar fi scutit de asemenea corvoadă, împăratul i-a răspuns, brutal, că el, personal, nici nu-l consideră filosof. Favorinus şi-a dat seama ce riscă supărându-l pe împărat şi a bătut în retragere. El a pretins că acceptă să fie preot doar fiindcă mentorul lui, Dio din Prusa, i-ar fi apărut în vis, cerându-i acest lucru. Hadrian s-a făcut că înghite găluşca şi l-a iertat, dar nu l-a uitat: mai târziu îl va exila în insula Chios, să-l sature de greci şi de filosofie... Mult mai târziu a apărut anecdota potrivit căreia cei doi s-ar fi luat la harţă în urma unei neconcordanţe de idei literare. Cum Hadrian avea impresia că este buricul pământului şi în domeniul poeziei şi filosofiei, el a criticat o expresie folosită de Favorinus. Acesta i-a replicat tăios, dar în cele din urmă a sfârşit prin a-i da dreptate, spre uimirea adepţilor săi. Când i-au reproşat atitudinea umilă, pentru că ştiau că are dreptate, Favorinus le-ar fi spus, râzând: „Daţi-mi voie să-l consider mai învăţat decât mine pe un om care are în spate treizeci de legiuni". Şi astfel şi-ar fi dat foc la valiză...

(Continuare în numărul viitor)

Pe nebuni şi pe împăraţi nu trebuie să-i contrazici



Hadrian

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Noi OZN-uri triunghiulare

Asociaţia finlandeză pentru studiul fenomenelor aerospaţiale neidentificate FUFORA a primit nu demult două rapoarte, însoţite de schiţe, privind observarea de OZN-uri triunghiulare, care zburau nu cu vârful înainte, aşa cum ne-am aştepta, ci cu una dintre laturi, o latură uşor bombată. Deci obiectele avansau oarecum „cu spatele".

Una dintre observaţii s-a efectuat pe data de 2 octombrie 2010, la ora 21.43, în Tupuri, cartier din oraşul Salo, din sud-vestul Finlandei. Martorul se afla de circa o jumătate de oră în curtea casei sale, încercând să fotografieze cerul înstelat cu un aparat fixat pe trepied. Cerul era complet senin, nu bătea vântul, iar temperatura era între 1 şi 4 grade. La un moment dat triunghiul a apărut ca de nicăieri, dinspre est, sub forma unei umbre mari, întunecate; a dispărut pentru o fracţiune de secundă, a reapărut în acelaşi loc punându-se apoi în mişcare spre vest şi dispărând după acoperişul casei. Întreaga observaţie a durat 7-8 secunde, după o reconstituire cronometrată de martor a doua zi. Obiectul, cu un diametru de 6 la 10 metri, a evoluat cu o viteză constantă, estimată între 60 şi 90 kilometri pe oră, la o înălţime de circa 50 de metri. Muchiile erau clar conturate. Pe latura dinspre martor se vedeau două lumini galbene, dintre care unul aflat în vârful din coada triunghiului. Nu s-a auzit niciun sunet şi nu s-au observat alte anomalii. Martorul spunea că a fost înspăimântat la vederea obiectului şi acest sentiment l-a urmărit cel puţin o săptămână. Martorul recunoaşte că problematica OZN-urilor îl preocupa mai demult, după ce a citit relatări istorice privind astfel de observaţii (egiptene, romane, din Biblie etc.), dar şi descrieri moderne bine documentate. Aşadar nu era un sceptic, dar observaţia pe care a făcut-o l-a convins într-un mod cu totul diferit. El nu a anunţat totuşi presa ori autorităţile ci a trimis, pe 23 octombrie, doar un raport la asociaţia de profil.

Cealaltă observaţie, de la un alt martor, descria un obiect asemănător, zburând la o altitudine de numai 20 de metri. Din păcate, pentru această observaţie nu s-a completat un formular de raportare, deci nu există mai multe detalii.

Ufologul polonez Piotr Cielebias comenta, în legătură cu aceste cazuri, că recent s-a raportat şi din Polonia centrală un obiect triunghiular, cu trei lumini galbene, zburând deasupra unei şosele. Martorii au putut observa detalii ale feţei inferioare a obiectului şi chiar au avut impresia că acesta avea dificultăţi în zbor. Un alt raport, din iulie 2010, menţiona tot un obiect triunghiular, cu trei lumini pe laturi şi una în centru, emiţând un bâzâit straniu. Alte rapoarte poloneze din acelaşi an, deşi menţionează „formaţii triunghiulare" se pare că pot fi explicate prin aşa-numitele „lanterne chinezeşti" – zmeie cu led-uri colorate care s-au răspândit în ultimul timp.

Patrick Ferryn, coordonator al asociaţiei belgiene pentru OZN-uri CoBEPS (urmaşa SOBEPS, al cărui membru fondator fusese şi Ferryn) a observat că şi în arhivele privind „valul belgian" din anii 1989/91 există semnalări de obiecte triunghiulare care zburau „de-a-ndoaselea", unele chiar în plan vertical. Există cel puţin un raport în care sensul de mişcare s-a inversat brusc de la „spre front" la „spre vârful opus". Un alt raport vorbea de un triunghi poziţionat cu vârful în jos, rotindu-se în jurul axului vertical. Un al treilea raport se referă la un obiect care a plutit la joasă înălţime în zona oraşului Ans, în apropiere de Liege, schimbându-şi direcţia de mers de patru ori, de fiecare dată cu un unghi de 90º.

Intervenienţii au reamintit şi faptul că în perioada aceea a fost făcută o fotografie excepţională a unui OZN triunghiular. După repetate analize, care n-au putut evidenţia nicio urmă de falsificare, o nouă investigaţie, efectuată în 2002 cu cele mai sofisticate echipamente, a dovedit că obiectul era înconjurat de o foarte fină ceaţă, posibil cauzată de un câmp electromagnetic, fapt care face şi mai improbabil un eventual fals.

DAN D. FARCAŞ

Comori blestemate

Tradiţia populară orală şi foarte puţin cea scrisă mai conservă pe alocuri legende despre comori ascunse, unele dintre ele descoperite, care acoperă practic întreg teritoriul ţării. Nu sunt puţine cazurile în care de asemenea subiecte ce înflăcărează imaginaţia se leagă unele detalii oculte, tulburătoare şi terifiante, deopotrivă. Astfel, comori fabuloase zac încă sub pământ, ele fiind blestemate (sau jurate ori jurnite, cum li se mai spune în popor) şi deci păzite de forţe neomeneşti. Pare a fi vorba despre entităţi malefice, capabile să ia minţile şi chiar viaţa muritorului care ar cuteza să facă gestul necugetat de a scormoni prin măruntaiele pământului în căutarea unor averi nemuncite. Alteori, duhurile nevăzute duc la pierzanie generaţii întregi din familia celui ce va fi poftit la aurul ascuns.

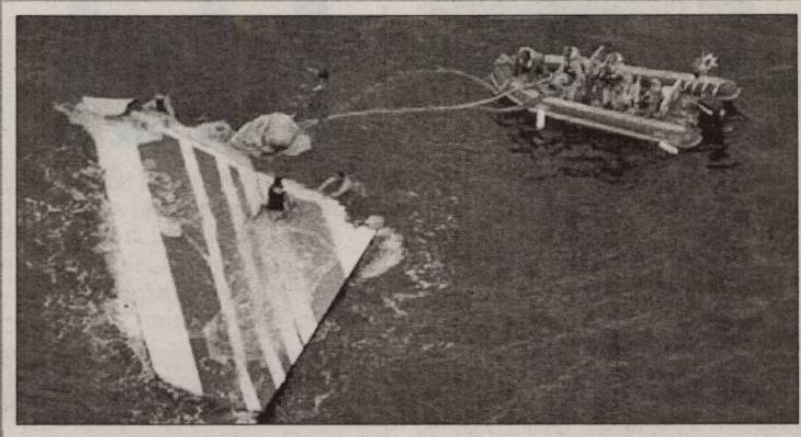
Am ales ilustrarea celor de mai sus meleagurile buzoiene, mai puţin cunoscute şi cutreierate de aventurieri şi de aşa-zişi turişti puşi pe distrugere. Pe teritoriul Pârscov, unde s-a născut Vasile Voiculescu, într-o margine a pădurii Gorgane există un loc despre care puţini mai ştiu astăzi, numit „La comoară". Cu mai bine de un secol în urmă, aici încă putea fi văzută o lespede mare pe care era săpat un text greu de descifrat, dar despre care se ştia că e un blestem. Sub piatra respectivă, un anume boier Manciu, ameninţat de năvăliri barbare, şi-ar fi îngropat nemaivăzuta avere, în mijlocul căruia – spune legenda – ar fi pus o caleaşcă de aur, iar în ea pe însăşi soţia sa. Să fi fost vorba despre un sacrificiu ritual, aşa cum se mai consemnează în cazuri asemănătoare? Cert este că blestemul condamna pe orice nechibzuit care ar fi săpat la „rădăcina" pietrei să-şi piardă minţile şi să rătăcească atfel pe meleaguri străine. Şi, spun localnicii, cumplitul legământ a funcţionat.

Nu se ştie câţi aventurieri vor fi încercat să sfideze blestemul comorii Manciului mai

cu seamă că – în mod bizar – existenţa reală a acestuia nu e confirmată de documente cunoscute. (Dacă situaţia este alta, ne-am bucura să fim combătuţi şi ajutaţi în demersul nostru, cu contraargumente reale şi temeinice.) Apelând tot la tradiţia orală a localnicilor din Pârscov, menţionăm însă câteva relatări care se referă la situaţii în care persoane ce nu mai pot fi astăzi identificate ar fi încercat să dezgroape fabuloasa comoară, dar că nu au „reuşit" decât să confirme blestemul. Mai mult decât atât, se ştie că în „epoca de aur", prin anii '70, ar fi fost aduşi la locul cu pricina militari de la unitatea militară aflată la circa 4 kilometri distanţă şi puşi să sape în locul comorii. Şi ei, ca şi ceilalţi „premergători" ai lor, ar fi avut aceeaşi soartă: au fost găsiţi după câteva zile, cu minţile rătăcite, departe de locul în care căutaseră să dezgroape fabulosul tezaur. Arheologul Emil Lupu a declarat pentru „Magazin" că astfel de relatări au ca marjă de realitate circa două-trei generaţii, ceea ce înseamnă că informaţiile prezentate mai sus sunt absolut verosimile. Totuşi, cel puţin episodul referitor la „acţiunea" militarilor în mod sigur se află consemnate între un document al armatei, probabil clasificat (cel puţin) secret. Mai ales că numele presupusului boier – care ar putea fi, de fapt, un cuvânt care denumeşte la modul generic un portal al vremii suficient de curajos încât să ia decizia punerii în relaţie a lumii aşa-zicând normale cu o alta, ezoterică – apare şi în alte contexte. Deasupra fostului schit Gâvanele, pe aşa-numitul *Pod al Manciului,* oamenii au văzut flăcări şi au săpat. „Se văd şi acum gropile. Banii de aici însă, fiind bani «juraţi», săpătorilor le-au apărut spaime, fel de fel de călugări şi draci, care le luau minţile şi îi duceau pe oameni în alte locuri." – potrivit studiilor (nu empirice, ci ştiinţifice) desfăşurate înainte de 1990.

Un motiv suficient de serios pentru a lua în considerare ideea că aşa-numitul blestem al comorilor defineşte o realitate aflată dincolo de parametrii raţiunii umane.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Pot fi accidentele aviatice provocate de furtuni geomagnetice?

Furtunile geomagnetice reprezintă unele dintre cele mai spectaculoase anomalii de natură electromagnetică întâlnite în Univers. Declanşarea lor produce, asupra unui mare număr de oameni, o serie de fenomene care ar putea părea ciudate, dacă nu li se cunoaşte cauza.

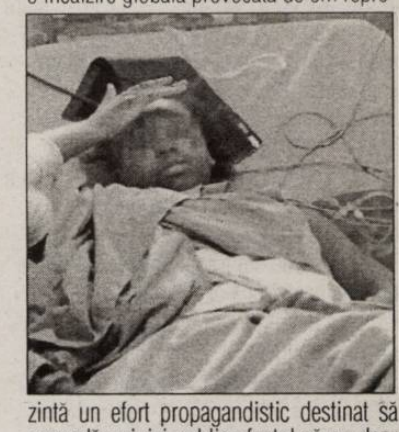
Mai grav e faptul că aceste anomalii pot provoca dezastre la nivel planetar, prin efectul nociv avut asupra aparaturii electrice şi electronice de care omenirea modernă este atât de dependentă. În această ordine de idei, cercetătorul britanic Neal Combehill susţine că din cauza furtunilor geomagnetice, zborurile aviatice, despre care se spune că sunt cele mai sigure metode de deplasare, vor fi tot mai ameninţate, în viitor, să se încheie cu catastrofe.

Aparatura electrică, prima victimă a fenomenului

Primul avion care a căzut pradă acestui fenomen a fost avionul Airbus 447 aparţinând Air France; care ar fi intrat, se pare, direct în miezul unei asemenea furtuni geomagnetice, extrem de violente, pe 1 iunie 2009, lângă graniţa vestică a plăcii tectonice africane, în apropierea insulelor Fernando de Noronha şi a fost complet anihilat de anomaliile electrice manifestate cu acest prilej, prăbuşindu-se în valuri, cu toate cele 228 persoane aflate la bord. Faptul că, potrivit semnalelor transmise de la bordul avionului, cu câteva minute înainte de catastrofă, toate sistemele electrice au fost dezactivate, pledează, susţine Combehill, în favoarea teoriei expuse de el. „Este absolut clar că aparatura electrică de la bord a fost grav afectată şi acest lucru nu poate fi făcut, la o asemenea scară, decât de o furtună geomagnetică" – de altfel asemenea situaţii au mai fost raportate, în ultimii ani. Al doilea avion s-a prăbuşit la cealaltă extremitate a plăcii tectonice africane, când furtunile geomagnetice au lovit năprasnic regiunea insulelor Comore. Cursa companiei Yemeni Airways s-a prăbuşit în valuri, cu 153 de pasageri la bord şi dintre toţi o singură fetiţă a supravieţuit, în mod miraculos.

Se formează un nou ocean?

Ce se ascunde în spatele acestor tragedii, care au loc, iată, doar în jurul plăcii tectonice africane? Combehill este de părere că asistăm la formarea unui „nou ocean", în interiorul coastelor estice ale Africii. „Deşi naşterea unui ocean reprezintă un fenomen extrem de rar pe scara istoriei, geofizicienii susţin că un astfel de fenomen se produce chiar în aceste momente. Iar ciudăţenia se produce într-una dintre cele mai inospitaliere şi mai aride regiuni de pe glob, depresiunea Afar din Etiopia. Practic, continentul african se crapă în două, de-a lungul Marelui Rift African, care începe la extremitatea sudică a Mării Roşii şi trece prin Eritreea, Etiopia, Kenya, Tanzania şi Mozambic. Lava topită din interiorul scoarţei terestre împinge spre suprafaţă cu tot mai multă putere şi în cele din urmă va rupe în două Africa, formându-se, între actuala coastă de vest şi grosul continentului, un alt ocean." Este adevărat că formarea unui nou ocean constituie, în mod obişnuit, un proces laborios, care durează milioane de ani. Din cauza minimului solar fără precedent însă, pe care Soarele îl traversează, Pământul este însă în pericol de a fi realmente sfâşiat sau de a suferi o inversare a polilor, din cauza forţei gravitaţionale inexplicabile dar extrem de puternice provenite de la marginile Sistemului Solar. „Acolo s-ar putea găsi ceea ce unii astronomi consideră a fi misterioasa „Planetă X", dar personal înclin să cred că e vorba despre o stea pitică roşie, pe care populaţiile antice din Orientul Mijlociu o cunoşteau, numind-o Nibiru şi considerând-o o stea a Apocalipsei", afirmă savantul britanic. În opinia sa, „obsesia" savanţilor moderni cu privire la o încălzire globală provocată de om repre-



zintă un efort propagandistic destinat să ascundă opiniei publice faptul că nu doar Terra ci şi toate celelalte planete din Sistemul Solar traversează o perioadă de rapidă încălzire.

Ziua când Atlantida şi Lemuria vor renaşte

„Întregul Sistem Solar se încălzeşte, după cum demonstrează şi fotografiile efectuate în ultimii trei ani pe planeta Marte, fapt ce relevă că şi calotele polare de aici se topesc într-un ritm fără precendent. De asemenea, sondele spaţiale au transmis imagini cu cele două pete roşii de pe Jupiter, pe cale să se contopească şi există dovezi ale încălzirii celui mai mare satelit al lui Neptun, Triton, ca şi privind încălzirea lui Pluto. Dacă instabilitatea tectonică în zona Africii va continua, şi este cert că aşa se va întâmpla, în final continentul negru va fi aproape complet acoperit de ape iar în locul său, în urma frământărilor geologice de proporţii ar putea apărea alte două continente – n-ar fi exclus ca la acest fenomen să se fi referit clarvăzătorul american Edgar Cayce, care preconiza că, în secolul XXI, atât Atlantida, în Atlantic, cât şi Lemuria, în Oceanul Indian, vor apărea iar", consideră Combehill.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Accidentele rutiere şi iarna

Cu toţii privim iarna cu oarecare bucurie. Nu uităm, sub cura sărbătorilor petrecute unele griji omeneşti dar predominantă este nota de optimism.

Pentru a nu trece brusc la evenimente mai puţin agreabile este momentul să circulaţi cu un automobil pregătit pentru drumurile înzăpezite. Să nu uitaţi să-l dotaţi cu anvelope de iarnă, cu lanţuri, să îl verificaţi la service pentru geometria roţilor, echilibrare, frâne, lumini. Dumneavoastră, ca un bun conducător auto veţi cere companionilor să îşi pună centurile de siguranţă. Verificaţi uşile şi pernele de aer ca acestea să nu se deschidă accidental, în timpul deplasării.

Un rol important veţi acorda scaunelor care să ofere confort şi siguranţă, să nu se deplaseze accidental, rănind pasagerul. În astfel de situaţii pasagerul este proiectat cu forţă spre parbriz, acesta lovindu-se la frunte sau la tâmplă. Dacă ni s-a întâmplat un astfel de accident vom scoate victima în afara carosabilului având grijă să ţinem capul mai ridicat. Din trusa auto punem o pipă Guedel ca victima să poată respira, vom şterge sângele folosind bandaje sterile, vom utiliza comprese sterile pentru a opri micile hemoragii, utilizăm butelia de oxigen şi folosim din trusă foalele, acel aparat ce seamănă cu foalele de fierărie şi ne ajută să pompăm aer în plămânii victimei.

Sunăm la 112 şi urmăm indicaţiile medicului. Luăm pulsul şi dacă avem un tensiometru măsurăm tensiunea, raportând valorile acestora. Victima, dacă este în stare de conştienţă, va bea lichide. Vom ţine de vorbă victima, în nici un caz nu o lăsăm să adoarmă. Deplasarea se va face folosindu-ne de o targă, o pătură, de un palton sau de halate medicale. Nu vom deplasa victima pe propriile picioare, vom fi atenţi la orice început de hemoragie cerebrală sau de comă.

Centura de siguranţă poate salva viaţa dumneavoastră şi a celor dragi. Este cunoscut faptul că acest accesoriu ce prin lege este obligatoriu, chiar şi în oraşe, a redat familiilor pe cel considerat pierdut în neant.

Dumneavoastră şi familia nu trebuie să treceţi prin trauma sufletească şi medicală a celor care au neglijat să poarte centura de siguranţă la drum.

Dr. VALERIU MANTA

Idei utile

Dacă dispuneţi de un living uriaş şi intenţionaţi să faceţi câteva schimbări, la început de an, vizând aranjarea mobilierului vă sugerăm să vă inspiraţi şi din imaginile alăturate.

Personalitatea livingului acesta este dominată de scara din lemn, deschisă, flancată de bare metalice. Puteţi identifica uşor rolul funcţional dar şi decorativ al corpurilor de iluminat sau pe cel al plantelor decorative.

Pentru dumneavoastră, doamnă

File din enciclopedia nestematelor

De milenii frumuseţea pietrelor preţioase şi implicit a bijuteriilor a fascinat. Mai rar se vorbeşte însă despre geneza acestora.

Frumuseţea lor s-a născut foarte lent, în adâncurile pământului la temperaturi şi presiuni excepţionale. Pentru a fi de calitate, o gemă trebuie să deţină trei caracteristici esenţiale: frumuseţe, permanenţă şi raritate. Cele mai multe dintre gemele de calitate sunt transparente. Ele au capacitatea de a transmite lumina.

Diamantul şi ametistul fac parte din această categorie. Opalul sau alexandritul sunt geme translucide. Turcoazele şi sardomixurile nu se lasă traversate de lumină, fiind opace. Ar mai trebui precizat faptul că doar diamantul, rubinul, safirul şi smaraldul sunt considerate pietre preţioase. Dacă toate celelalte au origine minerală, chihlimbarul, coralul, fildeşul şi perla sunt de origine vegetală sau animală.

➤ Piatră sacră născută din focul şi sângele pământului, rubinul este, de fapt, varietatea roşie a corindonului. Culoarea o datorează cromului. Duritatea sa nu este depăşită decât de cea a diamantului. Cele mai frumoase rubine provin din Rusia. Interesant de precizat, rubinele din Ceylon sunt de culoare roz şi prezintă adesea incluziuni.

➤ Safirul este varietatea albastră a corindonului, iar culoarea se datorează oxidului de fier şi de titan. Atunci când alte elemente se amestecă împreună cu aceşti oxizi, safirul îşi schimbă culoarea şi poate deveni verde, roşu, roz sau alb. Cele mai frumoase safire provin din India. Acum însă Sri Lanka a devenit cel mai mare producător de safire.

➤ Smaraldul îşi datorează culoarea, cromului. Incluziunile foarte frecvente nu-i umbresc frumuseţea ci permit precizarea exactă a regiunii de origine a gemei. Cele mai frumoase smaralde provin din Columbia. Remarcabile sunt şi cele care se găsesc în Zambia sau în Pakistan.

➤ Ametistul este o varietate de cuarţ. Fiecare dintre varietăţile de violet oferă un evantai remarcabil de nuanţe. Pietrele de un violet azuriu sunt din Madagascar, iar cele violet roşiatic din Columbia şi Mexic. Unele dintre ele au tonuri brun-roşcat pe fond violet.

➤ Topazul echivalează cu cele mai neaşteptate nuanţe ale lumii minerale: de la albastru pal la incolor, de la galben la portocaliu, brun sau roz. Este una dintre puţinele geme ce conţine fluor. În privinţa dimensiunilor, sunt de la cristale minuscule, la cristale enorme, de mai multe kilograme. Astăzi cele mai multe topaze provin din Brazilia, Japonia, Sri Lanka, Australia şi Mexic.

➤ Citrinul, numit adesea de bijutieri „topaz brazilian", este o varietate de cuarţ de culoare galbenă. Strălucirea sa este la fel de intensă la lumina artificială ca şi la cea naturală.

➤ În natură opalul apare sub două forme: cel preţios şi opalul comun. Cel cu irizaţii deosebite, de curcubeu, este opalul preţios.

➤ Orientala turcoază este o gemă opacă, prezentând nuanţe variate de verde sau albastru. Splendidele geme albastre vin din Iran, iar cele verzi se găsesc în Nevada.

Dosarele frumuseţii

Măşti... miraculoase

Uşor de realizat şi absolut necesare în acest anotimp friguros, măştile din fructe şi legume au efecte rapide şi extrem de eficiente.

● Pentru ca tenul să capete aspect de prospeţime, catifelat, se impune săptămânal o baie de aburi. Demachiaţi-vă atent, apoi faceţi o baie de aburi, pentru ca porii să se deschidă şi efectul măştii să fie maxim. Vă sugerăm o mască simplă, din cartof. Pregătiţi un cartof mare, curăţaţi-l, spălaţi-l, apoi tăiaţi-l felii. Aplicaţi pe faţă feliile de cartof şi masaţi uşor pielea cu ele. După 20 de minute îndepărtaţi masca şi spălaţi-vă cu apă minerală.

● Dacă frumuseţea ochilor este umbrită de clasicile „pungi" de sub ochi, folosiţi o mască din morcovi. Radeţi fin un morcov, amestecaţi-l cu o linguriţă de ulei de măsline, apoi lăsaţi la frigider timp de jumătate de oră. Întindeţi masca în jurul ochilor şi staţi relaxată timp de 20 de minute. Îndepărtaţi masca spălând obrazul cu apă călduţă.

● Dacă sunteţi grăbite, tăiaţi un măr în felii şi masaţi uşor faţa cu acestea. După 15 minute, spălaţi cu apă minerală.

Gastronomice

Sos cald de muştar

2 cepe mari, o lingură unt, o linguriţă făină, 2 ceşti zeamă de carne sau apă, 1 păhărel vin alb, o linguriţă muştar, 1/2 linguriţă zahăr, piper, sare.

Se taie ceapa şi se pune într-o cratiţă cu o lingură de unt. Se lasă să se înmoaie fără să se rumenească, se adaugă făina şi, după ce se îngălbeneşte puţin, se stinge cu zeama de carne. Se adaugă un păhărel de vin alb. Se lasă să fiarbă 20 de minute şi se ia pielita ce se formează la suprafaţă. Înainte de a servi, se adaugă muştarul înmuiat cu puţină zeamă, piperul şi zahărul. Se trece prin sită. Se serveşte cald.

Cartofi cu macaroane la cuptor

400 g cartofi, 200 g macaroane, 2 linguri brânză rasă, 2 linguri unt, 500 g roşii, sare, piper.

Se unge cu unt o cratiţă. Se aşază un rând de cartofi fierţi, tăiaţi felii subţiri, se presară brânza rasă. Deasupra se aşază un rând de macaroane fierte în apă cu sare, scurse şi amestecate cu o lingură de unt şi brânză, apoi un rând de carfofi şi brânză. Se toarnă un sos de roşii potrivit din sare şi piper. Se dau la cuptor.

Mâncare mexicană de peşte oceanic

700 g peşte dezosat, 3 ardei graşi, 3 roşii, 5 cepe, 4 căţei de usturoi, 1/2 linguriţă boia de ardei iute, 1 litru supă de zarzavat, 50 ml ulei, sare, piper, frunze de coriandru.

Peştele se taie în bucăţi mici. Cepele şi usturoiul pisat se pun într-o tigaie cu ulei încins şi se lasă să se rumenească. Se adaugă boiaua de ardei, ardeii graşi şi roşiile tăiate felii rotunde, se sărează, se piperează şi apoi se adaugă peştele. Se lasă să se rumenească şi după aceea se adaugă supa. Mâncarea se introduce la cuptor, la foc potrivit, unde se lasă aproximativ 30 minute. Se presară coriandru tocat.

Minciuni

2 gălbenuşuri, 3 ouă întregi, 2 linguriţe zahăr, 2 linguriţe rom, 2 linguriţe ulei, aproximativ 250 g făină, sare.

Se face un aluat mai îndesat din două gălbenuşuri, trei ouă întregi, zahăr, ulei şi făină cât se cere. Se frământă aluatul şi se lasă o jumătate de oră să se odihnească. Se întinde apoi o foaie subţire, se taie fâşii de 6-7 cm lungime pe 2 cm lăţime. Se face o crestătură în lung, la mijloc, prin care se trece unul din capetele fâşiei, astfel încât să pară înnodată. Se prăjesc într-o cratiţă cu ulei mult, clocotit. Nu trebuie să fie prea rumene. Se scot cu lingura cu găuri, se scurg bine de ulei şi se presară calde cu zahăr vanilat.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dansul măştilor

Într-un sat izolat din Nepal, locuitorii celebrează Anul Nou în linia unei tradiţii hinduse, prin ceremonii menite să-i protejeze de vrăjitoare şi demoni.

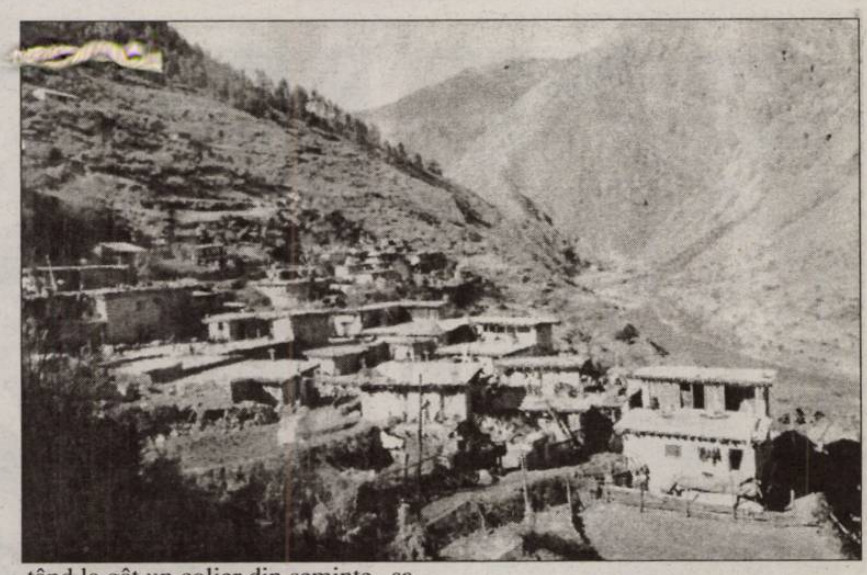
Satul Raya, construit pe terasamente, se află la extrema nord-vestică a Nepalului, în apropiere de Karnali, cel mai lung râu al ţării, flancat de versanţi ai Muntelui Himalaya, într-o regiune cu tradiţii hinduse. În prima zi a noului an, sătenii, mascaţi, coboară în vale, spre esplanada centrală, întreţinând o atmosferă de entuziasm, cu râsete şi chiote. Odată ajunşi pe esplanadă, încep să execute succesiv cinci dansuri ceremoniale de exorcism, asistaţi îndeaproape de şapte maeştri religioşi, prezicători şi exorciştí, care le oferă protecţie faţă de vrăjitoare şi demoni.

La sfârşitul dansurilor, cinci bărbaţi prezintă un număr de pantomimă, pentru a aminti dispariţia unei vrăjitoare care cerea sătenilor, cu mult timp în urmă, să sacrifice copii şi femei tinere.

E rândul unui cuplu să execute un număr de pantomimă cu conotaţii sexuale, sub o pătură, şi a unei femei care mimează naşterea, pentru a proteja copiii de demoni. Apoi lumea se împrăştie pe străduţe, agitându-se şi râzând în hohote, un mod de a comemora un episod marcant din Ramayana, una dintre capodoperele

mitologice hinduiste, în care Sita, soţia prinţului Rama, e răpită de demonul Ravana. Urmează încleştări simulate, (lipsite de violenţă), lupte „magice" care au acelaşi scop antidemonic.

Spre seară, bărbaţii urcă pe pantele abrupte unde au tăiat din timp copaci, şi au adunat vreascuri, dându-le drumul la vale, pentru a goni demonii. Apoi adună lemnele şi înainte de a aprinde un rug, se roagă, depun ofrande în jurul lemnelor. În timpul nopţii, aprind rugul în onoarea zeului Shiva, flăcările acestuia luminând întregul sat. Două păsări sunt aruncate în foc, în timp ce câţiva dansatori mânuiesc scutul şi săbiile. În acest moment ritualic, apare maestrul coregraf, purtând la gât un colier din seminţe „sacre" care îi ajunge până la braţ.



Trecerea de la un an la altul e considerată periculoasă, întrucât, în credinţa populară vrăjitoarele şi demonii îşi mobilizează puterile malefice pentru a da o lovitură puternică sătenilor. Flăcările binefăcătoare rugului uriaş ajung însă la divinităţi, stimulându-le să alunge forţele rele.

În acest timp, faimosul *rakshi,* (alcool din orez) curge „în valuri", amplificând buna dispoziţie. Ceremonia e condimentată şi cu scene de amor fără perdea, ignorându-se tabuurile familiale şi castele. Înainte de ivirea zorilor, sătenii se îndreaptă spre o fântână pentru a proceda la abluţiuni de purificare. Apoi îşi fac urări de Anul Nou, îşi dăruiesc nuci, seminţe de orz, orez şi flori şi-şi cer scuze unii altora, în cazul în care au avut un comportament jignitor. O noapte plină de evenimente spectaculoase şi purificatoare, care îi apropie şi mai mult pe săteni, asigurând armonia convieţuirii.

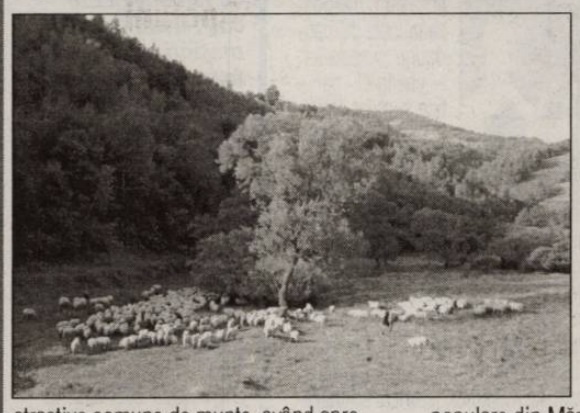
DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Jina Sibiului

Face parte din acea zonă deosebit de pitorească şi de bogată în tradiţii şi obiceiuri păstoreşti, cunoscută sub denumirea de Mărginimea Sibiului. Comuna *Jina* este o aşezare de munte unde ocupaţia de bază a rămas oieritul.

Jinarii sunt oameni harnici care şi-au ridicat case pe măsura vredniciei lor. Situată în sud-vestul judeţului Sibiu, *Jina* este considerată a fi una dintre cele mai



atractive comune de munte, având spre sud şi vest privelişti spectaculoase ale Carpaţilor Meridionali, iar spre nord, un orizont larg deschis spre Apuseni şi Podişul Transilvaniei. Spre deosebire de alte comune de munte ale căror gospodării sunt răspândite pe o suprafaţă mare, *Jina* are casele compacte, situate la şosea. Nu are sate aparţinătoare.

Este aşezată pe şapte coline şi, din acest motiv nu poate fi văzută în întregime din nici un loc. Dealurile din apropiere depăşesc 1000 de m altitudine iar fâneţele unde pasc turmele de oi, urcă până spre 2200 metri. Dar ca să ajungeţi la Jina, veţi trece prin sate deosebit de frumoase şi care vă atrag prin pitorescul lor. Este vorba despre Sălişte, Tilişca, Rod, Poiana Sibiului şi, la capătul drumului, este *Jina.*

Pentru drumeţii există locuri fascinante, cum ar fi Pintenii din Coasta Jinei, un monument al naturii cu valoare geologică situat pe malul râului Lihoi, afluent al Sebeşului, în amonte de localitatea Dobra. *Pintenii din Coasta Jinei* sunt doar câteva stânci izolate din sisturi cristaline, localizate într-o pădure de fag, ce mărginesc vechiul drum al ciobanilor spre pădurile alpine din Munţii Cindrel şi Sebeş. La Jina, are loc în ultima duminică a lunii iulie, o sărbătoarea numită „Sus pe muntele din Jina", unde se întâlnesc jinarii (şi nu numai), pentru a cânta şi dansa, arătând celor de pe alte meleaguri, că tradiţia oieritului nu moare. De admirat şi vizitat este şi Colecţia Muzeală Morariu-Jina, unde au fost adunate peste 1600 de exponate (costume populare din Mărginimea Sibiului, ceramică, oale, urcioare, cărţi, icoane, harnaşamente pentru cai şi ustensile folosite de crescătorii de ovine). Nici pensiunile cochete cu specific tradiţional nu lipsesc de pe aceste locuri.

Jina este un sat de munte unde frumuseţile naturii încă pot fi admirate iar oamenii trăiesc mai mult în natură. Iernile sunt mai aspre dar căldura din casele jinarilor, obiceiurile de Crăciun şi Anul Nou te îndeamnă să treci pragul acestor case.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Moşna

Bisericile fortificate din Transilvania, rezultat al aşezării coloniştilor germani în diferite zone de aici, datează de sute de ani, acestea intrând în atenţia cercetătorilor din prima jumătate a secolului al XIX-lea. Biserica fortificată a avut un rol defensiv în faţa ameninţării otomane, acest gen de construcţie schimbând total percepţia oamenilor despre rolul locaşurilor de cult.

În acelaşi timp comunitatea creştină simţea nevoia să-şi apere bunul cel mai de preţ – biserica – de pericolul păgân. De aceea bisericile fortificate se răspândesc în toată Europa iar în Transilvania istoria lor s-a identificat cu istoria aşezărilor săteşti. În funcţie de posibilităţile materiale, fiecare localitate a făcut eforturi pentru a-şi ridica o biserică-cetate impresionantă şi greu de cucerit.

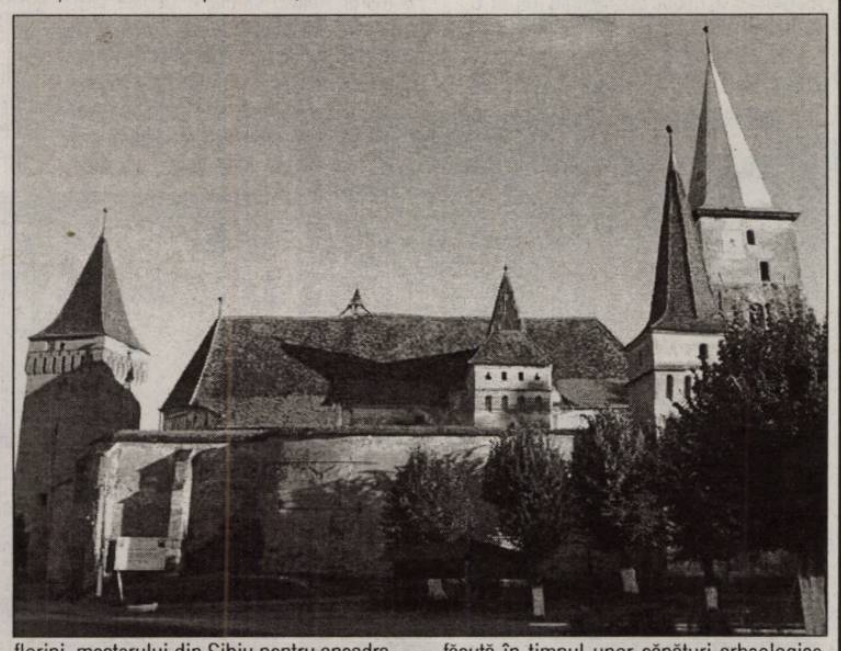
Cel mai important segment al acestor monumente îl constituie cele de pe Valea Târnavelor, zona fiind dintre cele mai populate. O impunătoare construcţie este biserica din Moşna, ridicată la sfârşitul secolului al XIV-lea. Iniţial aici a fost o basilică gotică închinată Sfintei Maria, din care s-a mai păstrat portalul din vest, actualmente zidit şi zidurile exterioare.

În 1485 edificiul a fost reconstruit în întregime. Construcţia cu trei nave a fost transformată într-o biserică-hală, fiind susţinută de patru pilaştri. Lucrările au fost conduse de meşterul Andreas Lapicida, vestit pietrar din Sibiu.

La 3,5 metri distanţă de portalul de vest se înalţă turnul clopotniţă, înalt de opt etaje, unit cu nava printr-o construcţie de tip bastion.

În partea de nord a corului este sacristia, etajată şi păstrând urme de pictură. Alte urme de pictură se află în cele două capele din nord şi din sud, păstrându-se chiar inscripţionat anul 1491. Corul conţine câteva lucrări valoroase de plastică monumentală, unele păstrând chiar iniţialele lui Andreas Lapicida. Între acestea pot fi amintite portalul sacristiei, tabernacolul de pe partea de sud-est sau ornamentele de pe partea de sud.

Restaurările şi lucrările au durat mai bine de 10 ani pentru că în 1498 preotul Johann din Moşna, amintea într-un document că a plătit o sumă suplimentară, de 100 de florini, meşterului din Sibiu pentru ancadramentele ferestrelor. Cele două clopote vechi, menţionate în secolul al XIX-lea, datează unul din secolul XV-lea şi altul din secolul al XVI-lea, ambele cu câte o inscripţie cu minuscule.



Biserica este înconjurată de o fortificaţie ridicată la începutul secolului al XVI-lea. Aceasta are o formă poligonală în partea de vest şi ovală în est. În sud-est se înalţă un turn puternic de poartă iar în colţul din nord-vest un bastion. Există încă un turn avansat pe partea de sud şi un altul pe partea de nord.

Printre obiectele de preţ ale bisericii se numără o cutie cu monede romane de argint. Acestea au fost găsite în 1780 cu ocazia unor reparaţii făcute în sacristia bisericii. O descoperire interesantă a fost făcută în timpul unor săpături arheologice, când s-a constatat că edificiul a fost ridicat pe un grund de mlaştină, consolidat prin baterea unor piloţi de lemn până la 5 metri adâncime.

IRINA STOICA

Mâncătorii de struguri şi pepene

Copii jucându-se

Fiul bărbierului din Sevilla

Unul dintre cei mai rafinaţi reprezentanţi ai barocului spaniol, Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682) provine dintr-o familie foarte modestă, în care viitorul mare maestru a fost ultimul născut dintre cei 14 ai cuplului Gaspar şi Maria.

Este demn de reţinut numele tatălui pictorului, deoarece a fost un cunoscut bărbier din Sevilla. Glumind, desigur, putem spune că Figaro al lui Pierre Beaumarchais a devenit mult mai faimos după premiera piesei din 1775 de la Palatul Tuileries... Însă fiul bărbierului Gaspar din Sevilla, în pofida unei copilării cu multe lipsuri (a rămas orfan de mamă la nouă ani), şi-a manifestat precoce personalitatea, reuşind să-şi câştige primii săi bani de buzunar (în timp ce era crescut de o mătuşă) pictând iconiţe. Acestea aveau mare trecere prin târguri, fiind un produs comercial excelent pentru marinarii care navigau spre Lumea Nouă. Marea şansă a talentatului adolescent a fost că prin faţa tarabei unde-şi expunea miniaturile religioase a trecut un călugăr de la o mănăstire franciscană din Sevilla, care l-a dus la stareţ. Şi aşa a primit Murillo prima sa comandă pentru o serie de unsprezece picturi religioase pentru acea mănăstire.

Autoportret

Deşi trecuse doar în treacăt printr-un atelier de pictură, lucrările tânărului s-au remarcat imediat prin limpezimea culorilor şi claritatea formelor. Mai mult, inspiraţia pictorului l-a determinat pe acesta să-şi imagineze o scenă rar întâlnită în imageria de profil: îngeri ajutând nevoiaşii într-o cantină a săracilor („Bucătăria îngerilor", 1642). Acest prim examen a făcut trecerea la maturitatea artistică a lui Murillo, care din cauza condiţiilor materiale a devenit un autodidact, învăţând singur tehnica picturii admirând capodopere de Velásquez. Cu banii primiţi de la stăreţie, pictorul pleacă la Madrid pentru a studia operele marilor clasici din colecţiile regale. Devine astfel un fin cunoscător al barocului italian şi al lui Rubens.

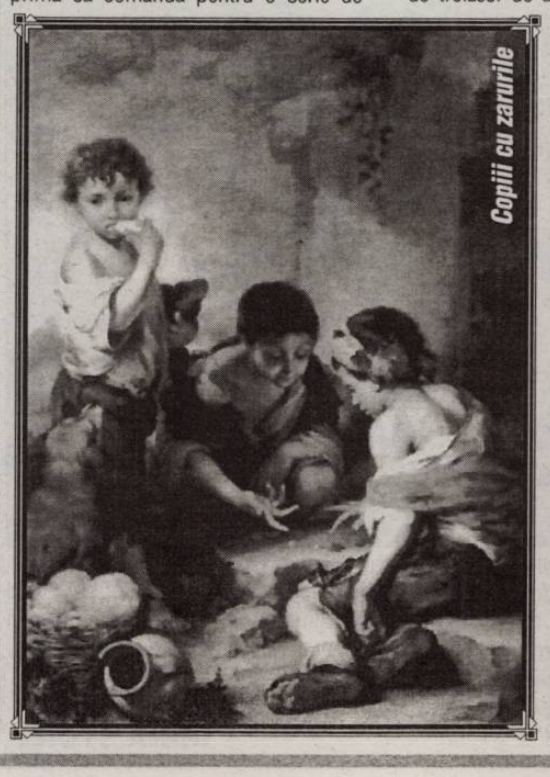
În 1645 se căsătoreşte cu Beatrice şi are mai mulţi copii. În acea perioadă, maestrul este obsedat de figura Fecioarei Maria, căreia îi dedică mai multe lucrări, făcându-şi practic, în propria locuinţă, un fel de altar. Trecând de treizeci de ani, Murillo îşi cumpăneşte cu luciditate experienţa de viaţă şi are o idee care-l va face

Micul cerşetor

celebru în toată Europa, chiar înaintea lui Velásquez. Ilustrarea copiilor orfani (cum fusese el însuşi) în ipostaze de o duioşie rară, şi anume bucurându-se că se pot înfrupta cu fructe. Pentru posteritate, ciclul acesta al copiilor străzii (cum am spune astăzi) este cunoscut în Europa drept „ciclul micilor cerşetori").

Interesant este şi faptul că toţi protagoniştii acelor opere luminoase şi emoţionante au existat în realitate, dar Murillo (om de mare caracter) nu a vrut să le divulge identitatea. „Băiat cerşind", „Mâncătorii de struguri şi pepene" şi „Micul vânzător de fructe" au muiat inimile admiratorilor din Italia până-n Ţările de Jos. Ele sunt reprezentative pentru sufletul de artist al lui Murillo şi, în acelaşi timp, stilul lor limpede şi atmosfera optimistă pregătesc trecerea la stilul rococo, acela care urmează după baroc.

Devenit personaj important al Sevilliei, Esteban Murillo este cooptat în mai multe organizaţii religioase de prestigiu şi contribuie la fundarea Academiei de Arte Frumoase din acel oraş – al cărei prim preşedinte va fi. Din păcate pentru cariera sa, în 1664 îi moare soţia şi această lovitură a sorţii îl va afecta profund până la moarte. Tată devotat, Murillo se mută cu cei cinci copii supravieţuitori la o mănăstire capucină, unde lucrează frenetic opere religioase până în ziua decesului. Se spune că o căzătură de pe o schelă i-ar fi grăbit moartea, în 1682.


Copiii cu zarurile

Vânzătorii de fructe

BAZAR bizar

S-a prăbuşit TURNUL BABEL?

Poate că cei mai interesanţi oameni ai acestei planete sunt acei visători care reuşesc să-şi concretizeze cel puţin un ideal. Unul dintre expresivi visători ai Pământului a fost Ludwig Lazarus Zamenhof (1859-1917), creatorul unei limbi universale numite Esperanto, adică „Cel plin de speranţă". Cum putea cineva spera că va spulbera năucitoarea amestecătură lingvistică a planetei, ilustrată parabolic de legenda biblică a Turnului Babel, luându-se la trântă cu varietatea greu măsurabilă a exprimărilor popoarelor lumii? Ei bine, savantul visător Zamenhof s-a lovit el însuşi de dificultăţile comunicării între diverse grupuri etnice.

Leyzer (Lazarus) Zamenhof s-a născut în oraşul Bialistok, în imperiul rus (azi în Polonia), dintr-un tată rus şi mamă evreică vorbitoare de idiş. Deşi vorbea curent ambele limbi ale părinţilor, adolescentul Zamenhof avea probleme atunci când dorea să se înţeleagă cu tinerii altor etnii ale localităţii, unde coexistau şi germani, polonezi şi belaruşi. Frustrările determinate de obstacolele lingvistice au reprezentat rădăcina ideii conform căreia „trebuia" inventată o „limbă a tuturor". Şi poliglotul Zamenhof (învăţase cu uşurinţă, din proprie iniţiativă, germana, franceza, latina, greaca şi ebraica) a început opera de creare a unei limbi universale încă din liceu. Pe când avea numai nouăsprezece ani, el reuşeşte să termine prima variantă a unei limbi universale, dar era conştient că era prea tânăr pentru a se impune.

A studiat medicina şi a devenit oftalmolog practicant la Varşovia şi Viena. În 1887 el îşi publică opera sub titlul „O limbă universală" – în prealabil simplificase limba Esperanto atunci când descoperise simplitatea gramaticală a limbii engleze. Semnătura autorului fusese „Doktoro Esperanto". Ulterior, volumul a fost republicat în mai multe ţări, făcând mereu inovaţii în ceea ce priveşte gramatica şi ortografia. De-a lungul vieţii, Zamenhof a scris mai multe cărţi şi a tradus în Esperanto Biblia evreiască (Vechiul Testament). A refuzat politicos să facă parte din mai multe organizaţii evreieşti, unul din crezurile sale fiind următorul: „naţionalismul aduce umanităţii numai nefericire, deşi este o metodă de autoapărare a popoarelor oprimate".

Acest savant a fost un admirator al înţeleptului evreu Hillel cel Bătrân (trăitor în timpul lui Irod cel Mare), de la care ne-a rămas zicala „Nu-i face altuia ceea ce ţie nu-ţi place!"... În 1910 membri ai Parlamentului britanic l-au propus pentru Premiul Nobel pentru pace (ce răsplată sufletească mai mare putea fi?), dar a fost laureat al Biroului Internaţional pentru Pace, care există şi astăzi.

Dintre toţi copiii săi, Lidia a fost cea care a răspândit limba Esperanto, făcând mai multe turnee prin Europa şi America de Nord. Din păcate, toate cele trei odrasle ale lui Zamenhof (foto) au murit în lagărele de exterminare naziste. Au fost create mai multe instituţii de studiu al limbii inventate de el (în primul rând la Bialistok) şi a primit mai multe onoruri postmortem. Pe Dunăre există o insulă numită Zamenhof.

În fiecare an, la 15 decembrie (data naşterii inventatorului) se celebrează Ziua Culturii Esperanto, prilej cu care sunt răspândite cărţi publicate în această limbă universală. În 2009, un mare simpozion s-a desfăşurat la New York. Există termenul de „esperantist", adică utilizator al limbii Esperanto. Printre cei mai cunoscuţi esperantişti îi enumerăm selectiv pe Jules Verne, Josip Broz Tito, Franz Jonas (preşedinte al Austriei), Louis Lumière (inventatorul cinematografului), papa Ioan Paul II şi alţi oameni de cultură ai lumii.

Conspiraţia, sarea şi piperul vieţii

Acum mai bine de jumătate de mileniu, europenii se luptau să găsească drumul cel mai scurt spre India pentru a se îmbogăţi pe seama mirodeniilor aduse de acolo. Dar lucrurile au evoluat şi astăzi inventăm cu toţii o „mirodenie" mult mai evoluată, şi anume teoria conspiraţiilor. Mai toate evenimentele care au detalii oculte cad sub incidenţa acestei bănuieli că în spatele cortinei se află cineva care trage tendenţios anumite sfori. De la Kennedy citire, savurăm cu nesaţ orice teorie de acest gen, chiar dacă inteligenţa noastră ne atrage atenţia asupra faptului că fantezia o cam ia razna. Editorialistul publicaţiei „Live Science", Benjamin Radford, s-a încumetat recent să alcătuiască un „top 10" al teoriilor conspirative – clasament discutabil, evident.

Coperta albumului Abbey Road, în care numai Paul McCartney este desculţ

Pe locul 10 se află ceea ce autorul numeşte „Big Pharma", ideea esenţială fiind următoarea: marea industrie farmaceutică nu doreşte oameni sănătoşi, pentru a nu-şi pierde clienţii! Este o teză plecată de la adepţii medicinii alternative şi a fost reiterată de actriţa americană Jenny McCarthy la emisiunea Lary King live. Nici mai mult, nici mai puţin, doamna cu pricina susţinea că „Big Pharma" ascunde legătura dintre vaccinurile făcute copiilor şi autism...

Printre alte teorii prezente în top 10 se află şi „Moartea lui Paul McCartney", celebrul muzician al grupului Beatles, în 1966. Zvonul ar fi fost lansat, zice-se, pentru creşterea popularităţii! „Dovada" adusă de susţinători ar fi fost faptul că pe coperta albumului „Abbey Road" Paul apare desculţ, iar ceilalţi trei încălţaţi...

O altă posibilă conspiraţie, valabilă şi astăzi, este „reclama subliminală". Cartea lui Wilson Bryan Key („Seducţia subliminală") acuza companiile de această metodă cauzatoare de mari daune populaţiei – cheltuieli haotice şi chiar sinucideri! O altă poveste demnă de luat în seamă este „legenda" promenadelor pe Lună a cosmonauţilor americani, propagată şi prin filmul „Capricorn One" (1978). În 2002, la o confruntare directă între conspiraţionistul Bart Sibrel şi cosmonautul Buzz Aldrin (participant la misiunea istorică selenară Apollo 11), acesta din urmă i-a tras un pumn în falcă preopinentului...

Desigur, moartea prinţesei Diana, uciderea lui Kennedy, extraterestrul de la Roswell, catastrofa din 11 septembrie 2001 şi „aventurile criminale ale grupurilor de sataniţti" nu puteau lipsi. Şi mai întotdeauna scepticismul marelui public a avut câştig de cauză. De foarte multe ori, bunul simţ comun se opune teoriilor conspiraţioniste, dar le savurează ca pe un film prost cu un actor îndrăgit.

Din ciclul

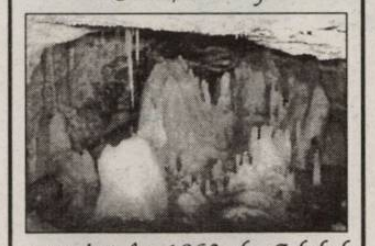
„Şi lanterna învârte contorul"

Autentic! O doamnă blondă şi cu gândul la spectacolul de operă şi balet (unde fusese invitată de cititorul de contor de la bodega din colţ) închide portiera maşinii uitând cheile înăuntru. Se duce la o prăvălie şi cere ceva de deblocat uşa. Vânzătorul distrat îi dă de ales între un tirbuşon şi un umeraş. Ea alege un cleştişor de unghii şi se duce la maşină. După câteva minute, vânzătorul iese să vadă ce se întâmplă. Sărmana blondă se străduia să deschidă portiera, conştientă că a pierdut primul act. Dar cineva din interior părea îngrijorat de vehemenţa acţiunilor blondei şi-i striga „Nu forţa, nu forţa!" Exasperat, vânzătorul îi opri un taxi, iar blonda dispăru în ceaţă de dorul lui Othello...

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...peștera Ghețarul de la Scărișoara a fost des-*



coperită în 1863 de Adolph Schmidt? A fost studiată în amănunt de Emil Racoviță și colaboratorii săi.

◆ *...fiordul este un golf marin, îngust, stâncos cu maluri abrupte? S-a format prin adâncirea unei foste văi de către ghețari și invadarea acesteia de apele marine.*

◆ *...cel mai vechi stil de înot este considerat cel numit brass? Folosit și de salvamari este eficient în special în apele agitate.*

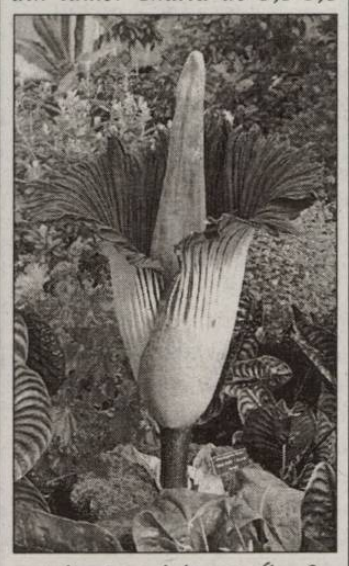
◆ *...boul moscat este un animal erbivor, intermediar între ovine și bovine?*

Se întâlnșete în regiunile arctice din America de Nord și în Groenlanda.

◆ *...în Pleistocen, nordul continentelor Europa, Asia și America era acoperit de ghețari? Totul reprezenta o suprafață de circa 13.000.000 kmp.*

◆ *...pluviograful este un aparat care înregistrează automat cantitatea de precipitații într-un timp dat? Aceasta este exprimată în litri/mp.*

◆ *...„Amorphophallus titanum", poreclită „Diavolul verde" este cea mai mare și mai urât mirositoare plantă din lume? Înaltă de 3,5-3,8*



metri este originară din Sumatra de unde a dispărut. Astăzi se mai găsește doar în grădinile botanice din Europa și America de Nord.

Știați că...

Castelul Fecioarei

Pe lângă palatele strălucitoare, mulțimea bisericilor creștine și minaretele, care te întâmpină la tot pasul, Istanbulul este încărcat de o serie de legende fascinante.

Orașul așezat pe două continente, fostă capitală a unor imperii puternice, trăiește deopotrivă atât printr-un prezent tumultuos cât și printr-un trecut în care, pe lângă lupte sângeroase, vibrau sentimente puternice îmbrăcând în timp haina basmului.

Una dintre aceste legende este legată de construcția pe care localnicii o numesc „Turnul lui Leandru" sau „Castelul Fecioarei".

Aceasta este de fapt un far, înalt de 30 metri, aflat pe o stâncă la 180 metri de țărmul asiatic al Bosforului, marcând granița între Bosfor și Marea Marmara. Se pare că un far exista aici încă din jurul anilor 500 î.Hr. Mai târziu bizantinii au ridicat în zonă un lanț de mici castele, dar farul este cel care a încins imaginația poeților.

Moscheea Sultanahmet

Ovidiu ne povestește astfel o tragică poveste de dragoste. Conform acesteia, aici se afla Templul Afroditei unde trăia frumoasa preoteasă Hero. Tânăra s-a îndrăgostit de Leandros care a răspuns cu totul sentimentelor ei. El locuia încă în Abidos și în fiecare noapte trecea marea înotând pentru a ajunge la iubita lui. De fapt traversa Dardanelele între Sestos și Abydos. Într-o noapte însă, din cauza vântului puternic, lumina farului s-a stins, tânărul s-a rătăcit și a pierit în valuri.

Există și o altă legendă de dată mai recentă, legată de același far. Aceasta ne spune că un împărat bizantin avea o fată neobișnuit de frumoasă. O ghicitoare i-a prezis că fata va muri mușcată de un șarpe iar împăratul a vrut să împiedice acest lucru cu orice preț. De aceea a poruncit să se construiască un castel în mijlocul mării în care să locuiască împreună cu fiica sa.

Într-o zi însă, la castel a fost adus un coș cu struguri în care se ascunsese un șarpe. Acesta a mușcat-o pe tânăra prințesă și fata s-a stins din viață așa cum îi fusese profețit.

Hagia Sfânta Sofia

Stânca pe care se află construcția a stat permanent în atenția conducătorilor, care își doreau un loc sigur de refugiu. Astfel între 1143-1180 împăratul Emanul Komnenos a construit aici un castel de apărare. Construcția nu mai există, dar pictorul C. Buendolmedo, care a realizat câteva reprezentări schematice ale Istanbulului, nu uită să marcheze prezența castelului respectiv.

Acesta apare și în unele miniaturi executate în perioada otomană. În 1510 castelul este distrus în urma unui cutremur și este reparat din ordinul sultanului Yavuz Selim. Turnul actual datează din 1753. Construcția de pe stâncă a fost folosită de-a lungul timpului, atât în perioada bizantină cât și în cea otomană, ca punct de vamă. Aici erau oprite navele care treceau prin Bosfor pentru procedurile vamale.

La câțiva kilometri depărtare de stâncă respectivă, pe partea asiatică, se află o insulă pe care se ridică turnul zvelt al televiziunii, la 267 metri deasupra mării. De aici ți se oferă o splendidă vedere asupra Bosforului mai ales dimineața când soarele se află încă în răsărit.

Insula se numește „Piscul Pinului" și este vizitată intens de turiști. Există chiar un obicei, conform căruia, miresele, îmbrăcate în hainele tradiționale, poposesc aici pentru a avea noroc în viață pe care o încep alături de soțul lor.

Nimic nu pare să amintească tragica poveste a castelului din apropiere.

Acesta rămâne tăcut, profilat pe fundalul unor monumente europene celebre ca Palatul Topkapý, Sfânta Sofia și Moscheea Sultanahmet, păstrând în pietrele sale încă multe taine necunoscute de noi.

Bustul unui voievod

Așezat în curtea liceului din București care poartă numele marelui voievod, bustul lui Matei Basarab a fost dezvelit în anul 1943. Este așezat pe un soclu înalt de 1,80 metri și poartă semnătura sculptorului M. Grigorescu Vasilovici.

Simboluri ale umanității

Fasolea

Considerată asemenea cerealelor una dintre cele mai vechi plante de cultură, fasolea era un aliment de bază din țările mediteraneene până în nordul Alpilor.

În Egipt era socotită impură, din cauza efectelor ei de balonare și a celor despre care se crede că au un efect afrodisiac.

La greci era folosită în misterele dionisiace și în cele apolinice dar Pitagora a interzis consumul acestei plante despre care se spunea că adăpostește sufletele morților.

În Roma antică preoții nu aveau voie să privească boabele sau florile de fasole, existând credința că în flori se găseau „literele de jale". Vrăjitoarele foloseau boabele negre pentru a lega „limbile ascuțite" la sărbătoarea Parentaliilor, când apăreau spiritele celor morți.

Datorită recoltei mari de semințe, fasolea era considerată simbol al fertilității și norocului. Se credea că cine găsește un bob pus anume într-o plăcintă va avea tot felul de succese, iar, dacă era o persoană necăsătorită, urma să se logodească foarte curând.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Şefi de gară cu blană

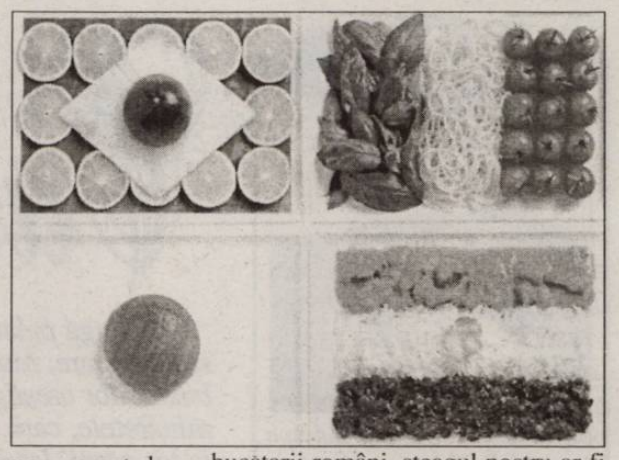
Japonezii nu uimesc lumea doar cu civilizaţia lor fabuloasă ori cu invenţii dintre cele mai năstrușnice, dar şi foarte reuşite. Uneori, ei au iniţiative de-a dreptul stupefiante, aşa cum este numirea a doi pui de maimuţă ca şefi de gară în localitatea Hojo-Cho. Îmbrăcate în veşminte tradiţionale nipone, animăluţele au primit în prealabil titlul de rezident special al oraşului chiar de la primarul Chozo Nakagawa. În aceeaşi zi, primul tren biodiesel din Japonia a început să opereze pentru a promova aspectul ecologic al unei campanii extrem de importante pentru sănătatea planetei, iar maimuţicile nu au avut nicio reţinere să se cațere cât ai clipi în acest vehicul.

Nehime şi Rakan (acestea sunt numele celor doi pui de maimuţă deveniţi şefi de gară) aparţin unui localnic care a propus... noua lor funcţie în ideea de a da un plus de popularitate sistemului feroviar japonez. În calitatea lor „oficială", animalele îşi vor exercita funcţia o dată pe lună şi se speră că astfel vor deveni cel puţin la fel de populare ca alte necuvântătoare devenite „angajaţi" în gări nipone.

În acest sens, o putem menţiona pe Tama – o pisică cu blana pătată – ajunsă o adevărată celebritate în arhipelag în calitate de şef de gară al staţiunii Kishi. *(A.N.P.)*

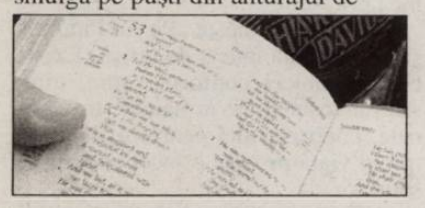
Mâncarea face casă bună cu patriotismul

Cu prilejul unei expoziţii culinare desfăşurate la sfârşitul anului trecut la Sidney, organizatorii au decis să realizeze, pentru ceremonia de deschidere, drapelele tuturor ţărilor participante din mâncăruri sau produse care reflectă cel mai bine specificul gastronomic local. Astfel, steagul italian (verde – alb – roşu) a fost realizat din busuioc, paste şi suc de roşii, cel spaniol (roşu – galben – roşu) a inclus dungi de chorizo şi paella, cel japonez (un disc roşu pe fond alb) a fost compus dintr-o bucată de sushi din carne de somon pe pat de orez, în vreme ce steagul elveţian (o cruce albă pe fond roşu) a fost realizat din spek şi două felii mari de şvaiţer. Probabil că dacă ar fi participat şi bucătarii români, steagul nostru ar fi fost alcătuit din bulion, sarmale şi, probabil, ciorbă de lobodă, căci mâncare mai apropiată de albastru nu cunoaştem! *(G.T.)*



A răsucit ţigări din foile Bibliei

Autorităţile din statul american Ohio l-au arestat pe un adolescent de 16 ani sub acuzaţia de posesiune de droguri, după ce acesta a fost dat în vileag chiar de mama lui. Femeia, o persoană deosebit de credincioasă, încercase să facă tot posibilul să-l smulgă pe puşti din anturajul de narcomani în care intrase şi să-l aducă pe calea cea dreaptă, cu ajutorul religiei. Însă odrasla a fost de părere că singura utilizare care se poate da Bibliei este aceea de foiţă pentru ţigările cu marijuana!



Când mama lui a văzut cartea sfântă ruptă iar mai multe file ale ei împrăştiate prin cameră, a înţeles imediat ce blasfemie comisese „împielitatul" şi nu a mai avut nici o ezitare în a suna la poliţie, spre a-l denunţa. Tânărul riscă să-şi petreacă mulţi ani după gratii şi probabil că după ce va face cunoştinţă cu „iadul" din puşcăriile americane, va deveni mai înclinat spre cele sfinte... *(G.T.)*

Salvată de la moarte de apa din păr!

O femeie a supravieţuit timp de aproape o săptămână într-o regiune sălbatică şi izolată a Munţilor Stâncoşi, după ce a suferit un accident rutier mai puţin obişnuit. Cynthia Hoover, în vârstă de 52 de ani, se afla la volanul maşinii sale, pe şoseaua ce leagă Colorado de Denver când la un moment dat în faţă i-a apărut un cerb, traversând drumul în fugă. Spre a-l evita, femeia a tras brusc de volan spre stânga, părăsind carosabilul şi prăbuşindu-se, cu maşina de teren, într-o râpă adâncă. Cu nu mai puţin de unsprezece coaste rupte şi un plămân

perforat, femeia abia a reuşit să se târască afară din maşină. Ea a îndurat ploaia, zăpada şi frigul pătrunzător, deşi era îmbrăcată doar în pantaloni şi o bluză subţire, timp de cinci zile; în acest interval de timp, ea a reuşit să ajungă aproape de şosea, târându-se mai bine de 300 de metri, spre a ieşi din râpă. În cele din urmă, ţipetele sale au fost auzite de o echipă de ingineri care făcea prospecţiuni miniere în zonă. Medicii au fost surprinşi să descopere că, în afara fracturilor, starea ei generală de sănătate era bună, femeia nefiind deshidratată şi nesuferind efectele hipotermiei. Cynthia a explicat că a reuşit să supravieţuiască sugând picăturile de apă de ploaie care i s-au prelins prin păr! Bine că a plouat, că altminteri... *(G.T.)*

S-a lăsat de fumat la 107 ani, din dragoste

Johannes Heesters, fost actor şi cântăreţ olandez, care a intrat de zeci şi zeci de ani în anonimat, a împlinit de curând vârsta de... 107 ani!

Unul dintre obiceiurile sale nesănătoase care nu i-a afectat însă sănătatea, a fost fumatul. O plăcere la care voia să renunţe, (era conştient că, i-ar fi imposibil întrucât încercase de câteva ori să-i pună capăt) spunând, cu un aer de bravură, în momentele în care prietenii îi sugerau să pună capăt intoxicării cu tutun, că „de ceva tot trebuie să mori" şi că, pe de altă parte, fumatul nu ucide pe oricine, considerându-se imun la otrăvurile din tutun. Până într-o zi în care a cunoscut o fostă actriţă germană (Simone Rethel), de care s-a legat afectiv.

Aceasta l-a rugat să-şi mobilizeze voinţa şi să renunţe la ţigări. Cuvintele iubitei sale, în vârstă de 61 de ani, au avut un efect magic. Johannes s-a lăsat brusc de fumat la cei 107 de ani ai săi, fără să mai simtă nevoia să-şi aprindă o ţigară. Un exemplu, printre multe altele în care dragostea e capabilă să facă minuni. (D.M.)

Delicatese servite de oameni din fier

Dalu Rebot Restaurant este un local chinez din Jinan ieşit din comun şi asta datorită faptului că cei care iau comanda şi servesc nu sunt ospătari în carne şi oase ci roboţi. Patronul care a investit o grămadă de bani în achiziţionarea personalului, şi-a făcut o publicitate pe măsură, care a dat roade chiar la deschidere, în 5 decembrie 2010, când la uşa restaurantului, unde au fost plasaţi doi androizi recepţioneri, s-au adunat peste 100 de clienţi, vreo 50 dintre ei având de aşteptat până s-a eliberat o parte dintre mese.

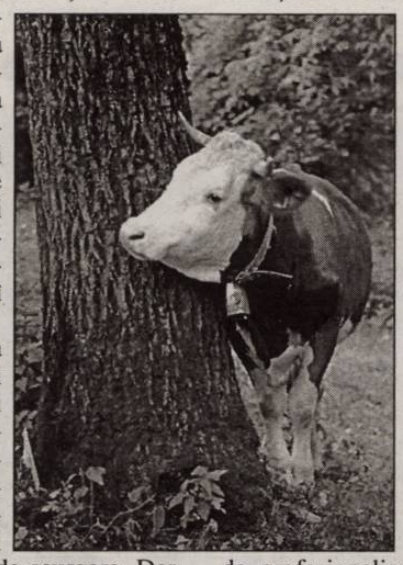
Cei şase chelneri, foarte bine instruiţi şi foarte amabili, sunt capabili să adreseze câteva cuvinte de bun venit clienţilor şi să preia comanda vocal, iar bucătarii, în carne şi oase, ascultă înregistrările făcute de aparatura electronică audio şi se apucă de treabă.

Sunt dotaţi cu braţe electronice, extrem de abile, care aşază farfuriile pe masă cu precizie şi toarnă vinul în pahare, fără să verse o picătură.

Această formulă de restaurant aparţine unei societăţi care va promova extinderea serviciilor robotizate, următorul restaurant urmând să beneficieze de 14 roboţi. Nu e o premieră absolută, în Bangkok, Thailanda, funcţionând de un an un restaurant japonez similar. Bineînţeles că preţurile nu sunt la îndemâna oricui, dar şi cei fără dare de mână sunt tentaţi, măcar o dată să încerce această experienţă inedită. *(D.M.)*

S-a suit vaca-n copac

Titlul acestui material nu are nimic în comun cu zicala românească „S-a suit scroafa-n copac.", ci se referă la o întâmplare sută la sută autentică, evident, înglobând şi o doză substanţială de senzaţional. Într-o bună zi, pompierii de serviciu din localitatea franceză Saint-Benoît au fost solicitaţi pentru o intervenţie deloc obişnuită. Ei erau rugaţi prin telefon să ajute... o vacă, pentru a coborî dintr-un copac.



E adevărat, s-a mai auzit şi pe la noi de pisici care nu mai ştiau cum să coboare din arborele în care se căţăraseră, despre cai căzuţi în puţuri înguste ori câini rătăciţi prin canale de scurgere. Dar de data aceasta întrebarea aparent fără răspuns nu era cum să fie coborâtă rumegătoarea din copac, ci prin ce minune ajunsese acolo. În cele din urmă (şi în lipsa altei explicaţii mai plauzibile), oamenii au căzut de acord asupra variantei potrivit căreia nevinovata vită, tot umblând după iarbă proaspătă, ajunsese pe marginea unei stânci înalte, de unde alunecase şi se trezise imobilizată între ramurile copacului. Un copac salvator pentru moment, el împiedicând animalul să se zdrobească de sol. Totuşi, din păcate, ce n-a făcut hazardul a reuşit omul. Fiind vorba despre o intervenţie deosebită, la faţa locului au venit membrii unei echipe specializate în operaţiuni la înălţimi, care nu s-au priceput nici ei să facă prea mult.

Acuma, nu zicem că a fost lipsă de profesionalism, ci poate doar o necunoaştere a psihologiei bovine. Cert e că, panicată de situaţie, vaca a început să se zbată, s-a dezechilibrat şi a căzut din copac, de data aceasta chiar nemaiputând fi salvată. *(A.N.P.)*

MOARTE LA VENEȚIA

Rețeta succesului, în ceea ce privește a șaptea artă, implică de cele mai multe ori prezența, într-un anumit film, a unui număr cât mai mare de vedete pe centimetru pătrat de peliculă sau o locație exotică foarte cunoscută. Filmul* Turistul*, una dintre primele producții importante cu care cinefilii români se pot delecta la începutul anului, are ambele ingrediente și totuși criticii ne avertizează: la pomul lăudat nu vă duceți cu sacul!

O femeie fatală...

Ați putea fi tentați să credeți că alăturarea, în același film, a unor staruri precum Angelina Jolie și Johnny Depp reprezintă o garanție a reușitei. De altfel, se pare că însiși producătorii au pornit de la premisa că, dacă Jolie aduce, în filmele în care joacă singură, încasări de sute de milioane de dolari, iar Depp așijderea, reunindu-i sub umbrela aceleiași pelicule, sumele se vor aduna. Un pariu riscant, întrucât, deși filmul a fost lansat deja în Occident, cinefilii s-au declarat mai degrabă dezamăgiți de el, în vreme ce criticii l-au „forfecat", pur și simplu.

O altă variantă a unui film francez realizat în 2005, Anthony Zimmer, regizat de Jerome Salle și avându-i drept protagoniști pe veșnic tânăra Sophie Marceau și pe Yvan Attal, *Turistul* lui Florian Henckel von Donnersmarck (cel care a primit un Oscar pentru „Viețile altora", în 2006). Jolie o interpretează pe Elise Clifton Ward, agentă a spionajului britanic și o „țintă" misterioasă, aflată sub supravegherea permanentă a mai multor servicii secrete, inclusiv Scotland Yard, al cărui reprezentant, inspectorul șef Jones (Timothy Dalton). Femeia este însoțită ca o umbră de un gangster rus și de acoliții acestuia. De fapt, toți o caută nu pe Elise, ci pe un profesionist în ale delapidărilor și ingineriilor financiare de proporții, uns cu toate alifiile și foarte aluziv, numit Alexander Peirce, de care se știe că șarmanta Elise este îndrăgostită nebunește.

...Și o confuzie pe măsură!

Firesc, atunci când eroina primește o invitație de la Peirce, pentru un ceai în doi la cafeneaua ei favorită din Paris, ea se grăbește să o onoreze, urmată de o târlă de spioni. Doar că Peirce știe ce „cozi" are și pregătește o lovitură de maestru: el o instruiește să meargă mai întâi la Veneția, unde diabolica femeie îl va seduce pe un chipeș necunoscut. Acesta este un manierat profesor de matematică din Wisconsin, Frank Tupelo (interpretat de Johnny Depp), care venise la Veneția spre a-și exorciza demonii unei iubiri pierdute. Cum Tupelo seamănă foarte mult, la înfățișare și statură, cu temutul Peirce și cum întâlnirea absolut „întâmplătoare" îi oferă Elisei posibilitatea de a-și pune în valoare farmecele, atrăgându-l pe dascălul american în luxosul ei apartament de hotel, agenții străini și gangsterii vor fi convinși că au de-a face într-adevăr cu infractorul atât de vânat, care în opinia lor a făcut o operație estetică, spre a se ascunde, și vor pune, efectiv, tunurile, pe bietul Tupelo, care nu bănuiește în ce pățenjeniș a intrat. Normal, vor urma o serie întreagă de urmăriri, bătăi, împușcături și lichidări sângeroase de conturi, din care Tupelo va ieși cam șifonat, regretând probabil, în vreme ce-și contemplă cucuiele, că s-a lăsat așa de ușor îmbrobodit de diavolița cu ochi îmbietori.

Jolie și Depp par veniți fiecare „din alt film"!

Alăturarea, pe afișul filmului, a unor titani de talia lui Jolie și Depp nu este însă suficientă pentru a face dintr-o peliculă considerată de critici „ternă și neinspirată" o atracție. Desigur, dacă vă este dor de cei doi actori și vreți să-i vedeți evoluând pentru prima oară împreună, și dansând ca la carte – cârcotașii s-au întrebat cine l-o fi învățat pe un profesoraș provincial și timid să danseze de-a dreptul divin? – puteți merge cu încredere la *Turistul*.

Nu vă așteptați totuși la prea mult, pentru că, dacă în alte filme ambii protagoniști au fost de-a dreptul fermecători – ca de pildă Angelina în „Changeling" sau Depp în seria „Piraților din Caraibe" – aici ei par doi străini care vorbesc platitudini pentru a umple pelicula. Dialogurile filmului au fost de-a dreptul desființate de critici, care spun că n-au mai văzut de mult atâtea truisme și clișee înghesuite în cele aproape două ore de urmăriri și împușcături.

Se vede clar că Angelina și Depp sunt, efectiv, „din alt film" și că distanța existentă între ei în viața reală, unde, orice s-ar spune, nu sunt firi complementare, s-a păstrat și pe ecran. Angelina pare o aristocrată plictisită, Depp un bărbat săturat de viață, deloc convingător în interpretarea unui personaj care trebuie să fugă unde vede cu ochii spre a-și salva pielea – e ca și cum el ar ști dinainte că la final va scăpa basma curată și nici nu se prea agită să ocolească gloanțele indivizior care-i vor capul.

Filmul, apreciază criticii, ar fi putut deveni, în mâinile unui regizor mai priceput și ale unor actori poate mai puțin celebri, dar mai dornici să joace cu adevărat, nu doar să mimeze, o capodoperă de genul „Șarada" sau „Să prinzi un hoț". A sfârșit însă prin a fi o peliculă ușurică, precum *Knight and Day* – unde prezența lui Tom Cruise și Cameron Diaz nu a fost suficientă pentru a atrage succesul.

PORTRET

Eusebiu Ștefănescu

Un actor, un profesor, un scriitor, un recitator. Toate la un loc înseamnă Omul *Eusebiu Ștefănescu*.

S-a născut la Ploiești dar copilăria și-a petrecut-o în frumosul oraș Câmpina. Scrie și versuri iar

Dincolo de pasiunea pentru actorie, unde a jucat roluri nenumărate, atât în filme cât și pe scenă, *Eusebiu Ștefănescu* a îmbrățișat cu vocație, am spune, meseria de dascăl pe care și astăzi o practică la catedra de Arta Actorului, de la Universitatea Hyperion. O calitate aparte a actorului este aceea de recitator. Ascultându-l cum rostește vesuri de Nichita Stănescu sau Mihai Eminescu, ai impresia că poezia s-a transformat în lumină.

Profesorul-actor *Eusebiu Ștefănescu* are forța și talentul de-a ne atrage în mrejele poeziei prin stilul său inconfundabil de recitator. Un temperament optimist, o enciclopedie de versuri, un actor mare care „încearcă să nu se falsifice și să fie cât mai autentic în orice împrejurare".

Dacă tinerii actori de azi ar asculta, din când în când, vocea lui *Eusebiu Ștefănescu* atunci când rostește poemele lui Mihai Eminescu și-ar da seama că actoria este o meserie în care lacrima cuvântului trebuie să te mângâie și să-ți arunce săgeți de flori în suflet. *Eusebiu Ștefănescu* reușește cu multă pasiune să ne convingă. *(I.F.)*

legătura dintre actorie și poezie se simte atunci când recită. Timp de 16 ani a jucat pe scena Teatrului din Ploiești, apoi a poposit, o vreme, la Teatrul Mic iar din 1996 a pășit pe scena Națonalului bucureștean.

PRIN GAURA CHEII

Michael Douglas, optimist în noul an

Deși este tot mai afectat de boala declanșată în urmă cu un an, Michael Douglas nu vrea cu nici un chip să abandoneze lupta, urmând cu strictețe terapia chinuitoare impusă de medici. O terapie care pare să dea rezultate, întrucât actorul și-a revenit, atât din punct de vedere fizic,

cât și din punct de vedere al moralului. Într-una dintre primele zile din ianuarie, el a fost surprins chiar de paparazzi pe când își plimba câinele prin Central Park din New York. Slăbit, Douglas avea totuși o mină optimistă și chiar a glumit cu trecătorii și jurnaliștii, care i-au urat sănătate. De altfel, potrivit unei declarații făcute de el la finele anului trecut publicației online Hollywood Reporter, actorul urmează să afle în această lună dacă tratamentul urmat a dat rezultate. „Chimioterapia și radioterapia au constituit o experiență groaznică. Este incredibil cum medicii ajung aproape să te ucidă, pentru a te însănătoși", a declarat Douglas.

Natalie Portman, în „costum de camuflaj"

Spre deosebire de alte actrițe, care fac paradă de faptul că au rămas însărcinate și nu se sfiesc chiar să pozeze goale, cu burtica la vedere, Natalie Portman, una dintre cele mai inteligente personalități din lumea showbiz-ului este mai degrabă timidă în a se prezenta ca viitoare mămică. De aceea, participând la ceremonia People's Choice Awards, ea a optat pentru o rochie inedită, ale cărei volane erau menite să ascundă burtica deja rotunjoară a actriței. Și, pentru că acest „camuflaj" nu i s-a părut suficient, ea și-a mai și protejat, aproape tot timpul ceremoniei, pântecele bombat cu ambele mâini. Vedeta americană de origine iudaică, în vârstă de 29 de ani, urmează să nască primul ei copil în această primăvară, fericitul tată fiind coregraful Benjamin Millepied.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

„Biciuirea” sistemului nervos

Din ce în ce mai multe persoane şi începând de la vârste tot mai mici se simt în anumite momente în imposibilitatea de a face faţă, la parametrii doriţi, solicitărilor în primul rând nervoase. Acestea reflectă însă atât o activitate intelectuală supradimensionată în raport cu capacităţile reale, naturale ale organismului, cât şi eforturi fizice ridicate ori chiar anumite tipuri de implicări afective care nu fac parte din ritmul vieţii genul de stimulente artificiale făcute să „biciuiască” sistemul nervos, adică să-l forţeze la a acţiona peste limita puterilor sale.

Suprasolicitări şi „amici” perfizi

Una dintre categoriile care recurg la diverşi stimulenţi o constituie tinerii – cu preponderenţă elevii şi studenţii – aflaţi de obicei în perioade de concursuri şi examene. Principalele produse utilizate sunt cafeaua şi ţigările, dar sunt cazuri când se apelează şi la medicamente cu conţinut cofeinic ori (de data aceasta cu o inconştienţă absolut condamnabilă) la droguri de sinteză şi al aşa-zisele produse etnobotanice, care fac ravagii în rândul consumatorilor. Aceasta, deoarece ele dau pe moment senzaţia creşterii capacităţilor fizice şi intelectuale, însă acţiunea lor este aceea de a distruge rapid şi ireversibil sistemul nervos şi odată cu acesta întreaga fiinţă a persoanei respective.

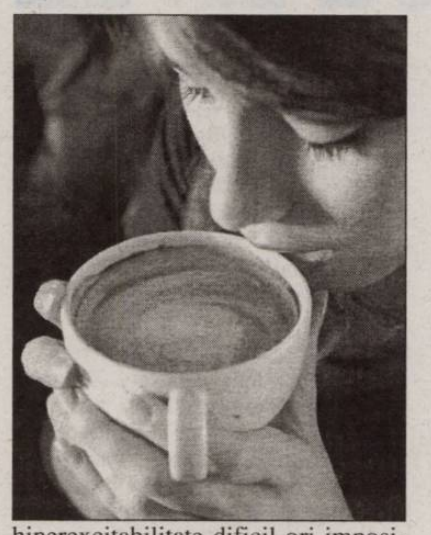
Nu de puţine ori, tinerii (dar nu numai ei) nu simt nevoia reală să consume ţigări sau cafea din abundenţă, dar o fac fie din obişnuinţă, fie pentru „a da bine” într-un anumit anturaj, însă fără să conştientizeze faptul că astfel îşi torturează şi îşi mutilează sistemul nervos, sistemul cardiocirculator şi întregul organism. Pentru iluzoria prindere de puteri manifestată temporar, ei nu ţin cont de faptul (deoarece mulţi nici nu sunt informaţi) că în timp urmările pot fi dezastruoase şi fără să lase vreo cale de întoarcere.

➢ ***TUTUNUL*** – unul dintre drogurile aşa-zicând legale, în industria căruia se vehiculează sume de bani fabuloase – nu este altceva decât o otravă lentă. Sănătatea tinerilor fumători este cel mai grav ameninţată, deoarece dependenţa se formează pe un tărâm virgin din acest punct de vedere. De pildă, el irită mucoasa gastrică, favorizând apariţia gastritelor şi a altor afecţiuni la nivelul aparatului digestiv. De asemenea, acţionează asupra sângelui prin intermediul oxidului de carbon, atacând globulele roşii şi împiedicându-le să mai transporte oxigenul de la plămâni la ţesuturi.

În acelaşi timp, tutunul scade cantitatea de vitamina C din corp, din cauza blocajului pe care îl exercită cadmiul din fumul de ţigară asupra acesteia. După cum se ştie, compusul cel mai toxic al tutunului este nicotina, care produce zone de fibroză în pereţii vaselor de sânge şi tulburări de ritm cardiac, mai frecvente la organismul tânăr. Nu întâmplător, potrivit unor statistici medii, peste 50% din bolnavii de pe glob cu infarct miocardic sunt persoane tinere fumătoare, iar mai mult de 70% din bronşiticii cronici vârstnici şi cei ateroscleroticii sunt fumători vechi. Totodată, alte studii medicale realizate asupra unor bărbaţi tineri au demonstrat şi că unele tulburări sexuale, cum este impotenţa, au drept cauză fumatul, fie el excesiv sau „ponderat”.

➢ ***CAFEAUA*** consumată în cantităţi mici are efecte benefice recunoscute pentru organismul uman, dar ca întotdeauna abuzul produce neajunsuri. În compoziţia ei intră o serie de produşi excito-secretori – ca acidul cofeinic şi cofeina – mult prea puternici, agresivi pentru organismul tânăr, producând o creştere a ritmului cardiac şi a celui respirator şi favorizând totodată depunerea excesivă a grăsimilor pe pereţii vaselor sangvine. Consumată abuziv, cafeaua mai poate produce la nivelul aparatului digestiv dureri şi spasme gastrointestinale sau arsuri puternice.

Totodată, în urma consumului excesiv de cafea (iar aici sortimentele concentrate, solubile, se situează pe primele locuri), pulsul devine mai accelerat şi organismul întreg este dominat pentru un timp de o stare de



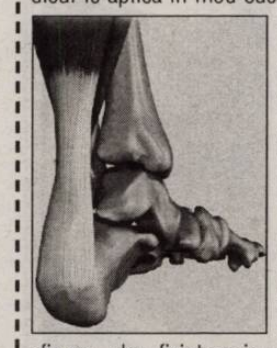
hiperexcitabilitate dificil ori imposibil de controlat de către subiect.

Efecte similare cu cele ale cafelei au şi produşii cofeinici, chiar şi sub formă de medicament şi din acest motiv produc o uzură mai rapidă a sistemului nervos central, în special la organismele tinere. Toate elementele semnalate mai sus, dar şi alte detalii referitoare la subiectul în discuţie, despre care medicii vă pot oferi mult mai numeroase informaţii, vin în acest moment pe fondul pregătirii unui sfârşit de semestru (în cazul elevilor, solicitaţi cu extemporale, teze, încheieri de medii) şi respectiv în preajma unei sesiuni de examene pentru studenţi, perioadă când solicitarea sistemului nervos atinge cote ridicate. Iată un motiv foarte serios pentru ca, în locul falşilor tonici ai organismului, să li se recomande tinerilor un program de studiu şi de odihnă corespunzător, cât mai echilibrat, o alimentaţie cu un bogat conţinut în calorii şi vitamine şi totodată evitarea oricăror stimuli, indiferent de natura lor.

Tratarea tendinitelor

Tendonul este o parte fibroasă care leagă muşchiul de osul împreună cu care contribuie la buna funcţionare a aparatului locomotor şi suportă solicitări fizice deosebite. Din motive multiple, el se poate inflama, situaţie în care vorbim despre tendinite.

Tratamentele sunt multiple, iar medicul le aplică în mod succesiv. În primul rând, pacientul trebuie să stea în repaus, cu aplicaţii reci (gheaţă) pe locul afectat. Deseori, medicamentele antiinflamatoare sunt puţin eficace, dar fizioterapia poate scurta durata bolii.



Eşecul metodelor clasice poate duce la necesitatea imobilizării membrului, cu punerea în ghips a articulaţiei afectate, pentru 3-4 săptămâni. În caz de recidivă multiplă, se poate recurge şi la intervenţia chirurgicală, care oferă mai multe avantaje: alungirea muşchiului, punerea în repaus a muşchiului şi a tendonului, eliminarea durerilor, curăţarea părţilor degenerate, „pieptănarea” tendonului (chirurgul practică incizii de-a lungul acestuia şi, prin cicatrizare, tendonul devine mai solid şi mai puţin vulnerabil).

Remedii naturale

Leacuri pentru plăgile atone

Indiferent că ne aflăm în sezonul rece ori în cel cald, există numeroase cazuri în care integritatea ţesuturilor externe este afectată de anumiţi factori fizici (lovituri, tăieturi, înţepături), chimici (acizi sau baze puternice) sau de altă natură. Leziunile produse se pot vindeca rapid sau pot trena. În această grupă terapeutică intră plăgile supurante (sau nesupurante, dar greu vindecabile) denumite „plăgi atone”). În asemenea cazuri în afara tratamentului alopat au un efect deosebit şi procedurile bazate pe plante medicinale cu proprietăţi antiseptice (pentru evitarea sau tratarea infecţiilor), cele cu acţiune calmantă şi cele cu proprietăţi cicatrizante, pentru refacerea ţesuturilor afectate.

● ***Muşeţel.*** Se prepară o infuzie concentrată din 3 linguri de floare la cana cu apă; se aplică sub formă de comprese, care se schimbă la fiecare 3 ore.

● ***Coada-şoricelului.*** Se prepară o infuzie concentrată din două linguri de plantă amestecată cu o lingură de flori de ***levănţică;*** se aplică sub formă de comprese locale, care se schimbă la fiecare 3 ore.

● ***Urzică*** (frunze) în amestec egal cu frunze de ***roiniţă.*** Se prepară o infuzie din două linguri de amestec de plante la cana cu apă; se fac spălături locale sau aplicaţii sub formă de comprese.

● ***Cimbru de cultură*** sau ***cimbrişor sălbatic*** (dezinfectant şi cicatrizant). Se prepară un decoct din două linguriţe de plantă la o cană cu apă; se fac spălături sau se aplică sub formă de comprese locale.

● ***Plop*** (muguri) în amestec cu muguri de ***pin.*** Se prepară o infuzie din unadouă linguri de amestec de plante în părţi egale la o cană cu apă; se aplică local sub formă de comprese.

● ***Formula complexă 1.*** Se realizează următorul amestec: muşeţel (flori) – 25 g, coada-şoricelului (flori) – 15 g, levănţică (flori) – 15 g, nuc (frunze) – 25 g, cimbrişor (planta) – 10 g, hamei (conuri) – 10. Se prepară o infuzie concentrată din două linguri de amestec de plante la o cană cu apă. Se aplică local, sub formă de comprese călduţe, care se schimbă din 3 în 3 ore. Se recomandă ca la utilizare infuzia să fie proaspăt preparată.

● ***Formula complexă 2.*** Se realizează următorul amestec: arnică (flori) – 20 g, roiniţă (frunze) – 30 g, cimbrişor (planta) – 20 g, plop (muguri) – 30 g. Din două linguri de amestec de plante la cana cu apă se prepară o infuzie, cu care se fac spălături locale sau se aplică sub formă de comprese.

Pentru calmarea durerilor provocate de răni se recomandă o infuzie din flori şi rădăcini de ciuboţica-cucului (două linguriţe de plantă – flori, la 100 ml de apă şi decoct concentrat, preparat dintr-o lingură de rădăcină la 100 ml de apă. Se amestecă infuzia cu decoctul şi se aplică pe locul dureros sub formă de cataplasme călduţe, care se pot schimba din oră în oră, până la încetarea durerilor. Această formulă este recomandată mai ales bolnavilor care au stat mult timp imobilizate în aparate gipsate şi a căror musculatură s-a atrofiat mai mult sau mai puţin, în special dacă se asociază în părţi egale cu tinctură de arnică şi de tătăneasă. Pentru refacerea epidermei se recomandă şi băi locale călduţe, cu tărâţe.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Întotdeauna, când vorbim despre analize medicale generale, includem aici şi nivelul colesterolului – o substanţă de natură lipidică, adică grasă, care se găseşte în mod normal în plasmă şi care are o origine dublă: alimentară şi de sinteză (din ficat şi ţesut gras). Nu vom intra aici în detaliile de specialitate, invocate în mod frecvent, referitoare de pildă la colesterolul „bun” şi la cel „rău”, ci vom încerca să vă oferim câteva informaţii practice, pe care e bine să le cunoască orice potenţial pacient ce apelează la medicul de familie.

Cu oarecare aproximaţie, se consideră că nivelul normal de colesterol din sânge este de până la 250 mg% pentru persoanele sub vârsta de 40 de ani şi de până la 300 mg% pentru cele trecute de această vârstă; evident, cu „ajustări” de rigoare legate de categoriile de vârstă mai restrânse, de modul de viaţă specific fiecărui pacient, de hrănire, de antecedente medicale etc. Potrivit unora dintre specialişti, se admit ca normale concentraţiile între 120 mg şi 230 mg% la persoane până la

Colesterolemia: un „rău” necesar

vârsta de 19 ani, între 120 mg şi 240 mg% până la 29 de ani, între 140 mg şi 270 mg% până la 39 de ani, între 150 mg şi 310 mg% până la 49 de ani, între 260 mg şi 330 mg% până la 60 de ani ş.a.m.d.

Întrucât o alimentaţie nepotrivită stă deseori la originea creşterii nivelului colesterolului, trebuie ştiut care sunt principalele produse ce nu trebuie consumate în exces. Printre acestea se numără: creierul, gălbenuşul de ou, splina, rinichii, plămânii, ficatul, măduva, inima, cremvurştii (şi de altfel, toate celelalte mezeluri), caltaboşii, carnea de raţă, de gâscă şi de curcan, şunca şi slănina (evident!), dar şi alimente care nu provin direct de la animale, precum pastele făinoase, frişca, smântâna, îngheţata etc. Dimpotrivă, nu contribuie la creşterea colesterolului produse pe bază de vegetale şi mai cu seamă zarzavaturile, legumele şi fructele consumate crude, dintre care menţionăm uleiurile vegetale comestibile (de floarea-soarelui, soia, măsline), germenii de porumb, brânzeturile slabe, cartofii, merele, cireşele, orezul etc. Nu hrana reprezintă însă unicul factor vinovat de ridicarea nivelului de colesterol din organism ci şi elemente precum sedentarismul, diabetul, tensiunea nervoasă, supraponderalitatea, care – în special în contextul acţiunii lor conjugate – pot duce la afecţiuni extrem de grave. Motiv pentru care, în mod firesc, vă recomandăm ca principală măsură preventivă controlul medical general cu investigaţiile clinice de rigoare.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cuibarul cu sănătate

Nelipsit din alimentaţia curentă, oul (în special cel de găină, dar şi de la alte specii de păsări) reprezintă totodată un remarcabil rezervor de sănătate. El conţine aproape toate vitaminele si microelementele necesare pentru întărirea echilibrului organismului. Motiv suficient de serios ca să-l folosim şi ca medicament!

Într-o perioadă, exista teoria greşită că ouăle conţin colesterol dăunător. Ultimele cercetări arată însă că în componenta acestora se găsesc lecitină, holină şi colesterol „bun". Ficatul nostru foloseşte colesterolul din ou pentru producerea de secreţii biliare şi formarea de celule noi; lecitina hrăneşte creierul şi dizolvă depunerile aterosclerotice din vasele sangvine, iar holina este foarte importantă pentru îmbunătăţirea memoriei şi eliminarea toxinelor din ficat.

Fortifiant al imunităţii

Ouăle sunt un depozit adevărat de vitamine A, K, E, grupa B, niacina, biotina şi acid folic. După cantitatea de vitamina D, de care ducem lipsă aproape toţi, ouăle sunt pe locul doi după uleiul de peşte. În ou se află combinaţia optimă de microelemente: fosfor, fier, cupru, mangan şi cobalt, iar în coajă – calciu şi magneziu.

Ouăle conţin şi fermenţi cu efect antimicrobian, antiedemic şi antiinflamator. Dar asta nu înseamnă că de acum înainte trebuie să începem fiecare zi cu omletă, ou fiert sau ochiuri, ca să nu epuizăm pancreasul şi tractul digestiv, care încă nu „s-au trezit". De aceea, specialiştii în nutriţie ne fac câteva recomandări foarte utile.

- Să mâncam ouăle după orele 14, când organismul asimilează mai bine nutrienţii din ou, mai ales în perioada septembrie-iunie, când organismul are nevoie crescută de vitamine.
- Pentru întărirea imunităţii şi îmbogăţirea organismului cu vitamine şi microelemente se prepară bucate în care ouăle se combină cu zarzavat, legume şi frunze verzi de păpădie, trifoi, podbal, tei, arţar dulce şi urzică.
- Pentru copii şi tineri este util consumul zilnic de ou, iar la vârsta a treia, sunt de ajuns 2-3 ouă pe săptămână.
- Ca să păstram nutrienţii din ou şi să asigurăm asimilarea lor, ouăle de găina se ţin pe foc un timp scurt, până se întăresc puţin (omletă sau ouă fierte).
- Ouăle crude nu sunt sterile. Coaja lor are mulţi pori prin care respiră viitorul pui, dar şi prin care microbii pătrund înăuntru. De aceea, se recomandă să spălăm bine ouăle, chiar şi înainte de fierbere, ca să prevenim salmoneloza.

Nu uitaţi lămâile!

Faptul că de regulă, în sezonul rece, organismul uman suportă o serie întreagă de carenţe din cauza alimentaţiei în care preparatele conservate sunt în cantitate mai mare decât de obicei este bine cunoscut. Compensarea acestei situaţii presupune un consum sporit de legume şi fructe proaspete, unul dintre „campionii" regimurilor respective fiind lămâia şi, în general, citricele.

Vom menţiona doar principalele indicaţii terapeutice ale lămâilor, suficient de elocvente pentru a le include în meniurile cotidiene: diverse infecţii (de la cele intestinale, până la cele pulmonare), stări febrile, astenii, lipsa poftei de mâncare, ascite, reumatisme, litiază urinară şi biliară, hiperaciditate şi ulcere ale stomacului, digestie groaie, aerofagie, scorbut, arterioscleroză, varice şi fragilitate a vaselor capilare, anemie, insuficienţă hepatică şi pancreatică, obezitate, hipertensiune, hemoragii, paraziţi intestinali, astm, bronşită, dureri de cap, dezinterie, hemofilie, tuberculoză pulmonară şi osoasă, demineralizare, creştere, convalescenţă. Lista este, după cum afirmam mai sus, mult mai lungă, iar utilizarea lămâilor în mod constant în dietele mediteraneene recomandă aceste fructe de la sine în păstrarea sănătăţii generale.

Tratamentul cel mai simplu şi mai răspândit este cel cu citronada obţinută din sucul unei lămâi proaspete pus într-o jumătate de pahar de apă îndulcită (pentru o porţie), băutură revigorantă recomandată persoanelor cu stări febrile, hemoragicilor, celor care au stări de vomă. Există şi o cură specială, aplicată progresiv – de la o jumătate de lămâie, până la 10-12 fructe stoarse, suc consumat în cursul unei zile, după care se scade tot progresiv, până se revine la sucul de la o jumătate de lămâie, întreaga procedură durează patru-cinci săptămâni şi are practic efecte benefice nelimitate.

Împotriva obstruării hepatice, se prepară un suc turnând seara circa o cană de apă clocotită peste trei lămâi feliate, se lasă astfel peste noapte iar lichidul respectiv se bea dimineaţa, pe stomacul gol. Lămâia poate contribui şi la combaterea îngrăşării. Tot de seara, se pregăteşte un macerat turnând o ceaşcă de apă clocotită peste o linguriţă de flori de muşeţel şi o lămâie feliată; dimineaţa se strecoară preparatul şi se bea pe nemâncate. Infuzia de lămâie se foloseşte şi împotriva aerofagiei.

În uz extern, menţionăm efectul pozitiv al procedurilor cu lămâie contra negilor (se tamponează locul respectiv, de două ori pe zi, cu un oţet tare în care s-a macerat timp de opt zile coaja de la două lămâi), a pistruilor (suc de lămâie uşor sărat, în loţiune pentru faţă), a unghiilor sfărâmicioase (se aplică pe acestea suc de lămâie, dimineaţa şi seara, timp de o săptămână) sau a petelor de pe dantură, prin perierea săptămânală a acestora cu suc de lămâie.

Pătrunjelul – verde şi iarna

Terapeuţii şi gastronomii îl clasează, din motive întemeiate, alături de redutabile alimente-medicament precum usturoiul, ceapa, morcovul, păpădia şi alte asemenea produse cu atât mai eficiente cu cât sunt consumate crude. Pătrunjelul se recomandă în stări de anemie, tulburări ale nutriţiei, afecţiuni ale sângelui, hepatice, biliare, stări nervoase şi chiar canceroase, febre şi infecţii, paraziţi intestinali, reumatisme, lipsa poftei de mâncare.

Decoctul din 50 g de seminţe ori rădăcină de pătrunjel la un litru de apă se fierbe 5 minute şi se infuzează 15. Câte două cesti pe zi băute înainte de masă au efect pozitiv în reumatisme, litiază urinară, oliguric (micşorarea secreţiei urinare), dereglări ale ciclului la femei, paludism. Un preparat care include în primul rând pătrunjel rădăcină sau frunze se foloseşte cu succes în combaterea alcoolismului.

Pentru aceasta, se fierbe 50 g de pătrunjel în amestec cu 1 g coajă de grepfrut şi 1 g coajă de portocală, într-un litru de apă, până scade la jumătate. Lichidul se îndulceşte (de preferat, cu miere, şi nu cu zahăr) şi se ia câte o linguriţă dimineaţa, pe nemâncate. Sucul proaspăt de pătrunjel ajută la tratarea oftalmiilor – câte una-două picături administrate de câte două-trei ori pe zi.

Creierul şi sucul de sfeclă

Dacă femeile sunt ameninţate de noi afecţiuni, în schimb bărbaţii ar putea să se bucure de o memorie mai bună, datorită sfeclei roşii, potrivit unui nou studiu al cercetătorilor americani. Aceştia arată că un consum zilnic de suc de sfeclă roşie ameliorează fluxul sangvin către creier, la bărbaţi, totodată având efecte benefice în ce priveşte conservarea unei bune memorii. Mai mult decât atât, studiul explică şi că, datorită concentraţiei de nitraţi din sucul respectiv, acesta poate ajuta şi la prevenirea demenţei.

Sfecla roşie nu este însă singurul aliment cu efecte pozitive pentru sănătate datorate concentraţiei sale de nitraţi, întrucât ţelina şi varza dispun de aceeaşi compoziţie. Nitratul, transformat de organismul uman în nitrit, are drept consecinţă dilatarea vaselor sangvine şi fluidificarea sângelui, în condiţiile în care, odată cu înaintarea în vîrstă, unele zone din creier încep să nu mai primească suficient sânge şi oxigen. Un motiv suficient de serios, pentru a introduce cât mai frecvent în meniu aceste alimente bogate în nitraţi.

Sănătatea verde

Eliminarea kilogramelor în plus şi menţinerea sănătăţii ţine de o dietă bogată în legume şi fructe. Între cele mai eficiente legume care ajută la slăbirea şi la menţinerea sănătăţii sunt broccoli şi varza – conţin substanţe care stimulează funcţiile ficatului şi-l ajută să descompună fitochimicalele.

Consumul lor reduce riscul în cazul persoanelor susceptibile de cancer de colon.

Morcovii – alfa şi betacarotenii conţinuţi au rol în prevenirea cancerului, mai ales a celui de plămân, esofag şi stomac.

Usturoiul şi ceapa – sunt bogate în alilsulfide, care ajută la scăderea tensiunii arteriale ridicate, au acţiune antibiotică şi previn unele forme de cancer ale stomacului şi ale tractului digestiv.

Cum combatem oboseala

Tinctură de smirnă. 20-30 picături, diluate în puţină apă, de 4-6 ori/zi. Are efect înviorător puternic, stimulând circulaţia cerebrală, favorizând activitatea intelectuală. Se va folosi numai smirna procurată din farmaciile şi magazinele naturiste.

Macerat de isop 1 linguriţă de plantă într-un pahar de apă, la temperatura camerei, se macerează de seara până dimineaţa, 1/2 litru de macerat de isop, îndulcit cu miere. Se consumă zilnic, timp de 21 de zile. Tratamentul are acţiune tonică asupra psihicului, favorizează concentrarea şi alungă gândurile negre.

Ulei de somon (omega 3), reduce nivelul colesterolului, fluidifică sângele, reglează tensiunea, ajută inima să funcţioneze normal. Ceai de sunătoare şi tei îndulcit cu miere, ajută să avem un somn liniştit.

LUNI - 17 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.15 M.A.I. aproape de tine 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Oameni mari la TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Spune-mi ce te doare 17.30 Papucul doamnei (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Prim plan 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Film: „Familia trebuie să se mute" (Rusia, 2008) 1.00-4.15 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.10 Amintiri din istorie (r).

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Idilă pentru o piatră preţioasă" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Jocul terorii" (coprod., 2007). Cu: Pierce Brosnan, Maria Bello 22.15 Serial: „Moştenirea" 22.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" (ep.1) 1.00-6.00 Reluări.

Film Now

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Aripi de zăpadă" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Explozie iminentă" (SUA, 2006). Cu: David Arquette 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „10.5: Apocalipsa" (SUA, 2006, partea I). Cu: Kim Delaney, Dean Cain 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Sport, dietă şi o vedetă (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial: „Escroci de treabă" (r) 16.00 Film: „Viaţă de mafiot" (SUA, 2008) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Film: „Venin distrugător" (SUA, 2009). Cu: Luke Perry 22.15 Trăsniţii 23.00 Serial: „Medium" 0.00 Film: „Cuceriri amoroase" 3.00-5.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Marina" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" (ep. 1,2) 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 (r) 10.10 Atenţie, se cântă! (r) 11.30 Atlas (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ferma (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Zestrea românilor (r) 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Puterea legii 19.00 Ora de business 20.00 Arena leilor (r) 20.50 Doc.: „Lacrimi printre gheţari" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Eureka" 23.55 Doc.: „Învingătorii" 0.10 Replay 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Lumea de aproape (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r) 6.15 Teleshopping.

PRO CINEMA

8.30 Serial: „Colegii tăi" 9.00-9.30 Reluări 10.00 Zoom în 10 10.15 Desene animate 10.45-14.15 Reluări 16.00 Zâmbete într-o pastilă 16.30 Film (r) 18.00 Serial: „Echipa de urgenţă" 19.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" (ep.1) 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 2006). Cu: Sam Elliott, Timothy Hutton 0.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.00 Film: „Ultimul dragon" (SUA, 2003). Cu: Dean Cain, Kristine Byers 2.30-3.15 Reluări.

MARŢI - 18 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Ca la carte (r) 11.00 Oameni mari la TVR (r) 11.15 Spune-mi ce te doare (r) 11.45 Bebe magia (r) 12.15 Desene animate 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Oameni mari la TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european (r) 16.00 Kronika 17.00 Atunci şi acum (r) 17.30 Curier TV (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Doc.: „Cel ce gândeşte altfel" 22.15 Film: „Harry şi fiul" (SUA, 1984). Cu: Paul Newman, Robby Benson 0.15-4.15 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.10 Amintiri din istorie (r).

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Ce se întâmplă, doctore? 14.30 O-la-la (reluare veche) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Copacul lui Joshua" (SUA, 1993). Cu: Dolph Lungren, George Segal 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Prima pagină" (SUA, 1974). Cu: Jack Lemmon, Walter Matthau 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Gardă de corp" (SUA, 2006). Cu: Jean-Claude Van Damme, Julie Cox 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Gardă de corp" (r) 2.45 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Imobiliare blitz (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Cheia fericirii" (Germania, 2005) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Film: „Regula jocului" (SUA, 2000). Cu: Tommy Lee Jones 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Serial: „Ancheta militară" 0.15 Film: „Linia erotică" 3.00-5.00 Reluări.

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Marina" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 (r) 10.00 Documentar (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Doc.: „Lecţia de ecologie" 19.00 Ora de business 20.00 Joc deschis 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Eureka" 23.55-5.25 Reluări.

8.00 Desene animate 8.30 Serial: „Colegii tăi" 9.00 Serial (r) 10.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 10.30 Zoom în 10 10.45-14.00 Reluări 15.00 Zâmbete într-o pastilă 15.30 Serial (r) 16.30 Film: „Noaptea iguanei" (SUA, 1964). Cu: Richard Burton, Ava Gardner 19.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Legea pumnului" (SUA, 1993) 23.30 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 0.30 Film: „20/ 30/ 40" (coprod., 2004). Cu: Sylvia Chang, Rene Liu 2.30-4.30 Reluări.

MIERCURI - 19 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Profesioniştii... (r) 11.00 Oameni mari la TVR (r) 11.15 Vedeta familiei (r) 12.15 Desene animate 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Oameni mari la TVR (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Generaţia contra (r) 17.30 ONG Blitz 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Doc.: „Cel ce gândeşte altfel" 22.15 Film: „Scoici şi crustacee" (Franţa, 2008) 23.55-4.15 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Singurul supravieţuitor" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Atracţie explozivă" (SUA, 1995). Cu: Cindy Crawford, William Baldwin 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Cuvânt de onoare" (SUA, 2003). Cu: Don Johnson 13.00 Observator 14.00 Film: „Misiune în Triunghiul Bermudelor" (ultima parte) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Blackjack" (SUA, 1998). Cu: Dolph Lundgren, Kate Vernon 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

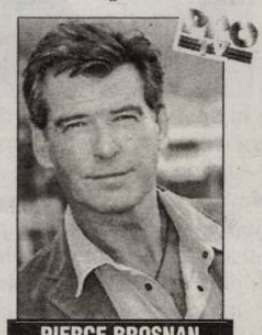
7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Casa noastră (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Muzica inimii" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Film: „Burlacul" (SUA, 2003). Cu: David DeLuise 22.15 Trăsniţii 23.00 Serial: „Ancheta militară" 0.00 Film: „Păcate ilicite" 3.00-5.00 Reluări.

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Marina" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Joc deschis (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Între cer şi pământ (r) 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 e Forum 19.00 Ora de business 20.00 Dincolo de hartă 20.30 Operaţiuni speciale 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Eureka" 0.00-5.25 Reluări.

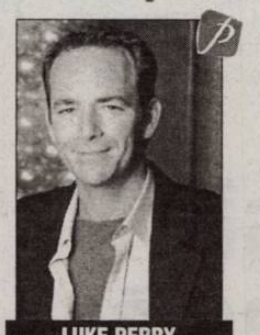
8.00 Serial: „Colegii tăi" 8.30-13.45 Reluări 14.45 Zâmbete într-o pastilă 15.15 Entertainment Spot Central 16.15 Serial (r) 17.15 Film: „Pumping Iron – Viaţa lui Arnold Schwarzenegger" (SUA, 1977) 19.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 20.00 Serial: „La lumina lunii" 21.00 Serial: „Poză la minut" 22.00 Film: „Jaf în trei" (SUA, 2003). Cu: Alicia Silverstone, Rachael Leigh Cook 0.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.00 Film: „Jennifer 8" (SUA, 1992). Cu: Andy Garcia, Lance Henriksen 3.00-5.15 Reluări.

JODIE FOSTER
– duminică, 21.10 –



PIERCE BROSNAN
– luni, 20.30 –

JENNIFER LOPEZ
– vineri, 22.30 –



LUKE PERRY
– luni, 20.30 –

MARISOL NICHOLS
– sâmbătă, 20.30 –

ANDY GARCIA
– miercuri, 1.00 –

ELIZABETH PERKINS
– duminică, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 20 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Garantat 100% (r) 11.00 Oameni mari la TVR (r) 11.15 Ochiul magic (r) 12.15 Desene animate 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Oameni mari la TVR (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general (r) 17.45 Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Judecă tu! 22.00 Serial: „CSI-Crime şi investigaţii" 23.10 Film: „Johnny" (M. Britanie, 2006) 0.50-4.15 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Singurul supravieţuitor" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Păsunea snobilor 2" (SUA, 1988) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Mai presus de lege" (SUA, 1988). Cu: Steven Seagal, Pam Grier 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Misiune în Triunghiul Bermudelor" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Doctor Jivago" (coprod., 2002). Cu: Hans Matheson, Keira Knightley 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Sărutul dragonului" (coprod., 2002). Cu: Jet Li, Bridget Fonda 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Levintza prezintă (r) 10.30 Film (r) 12.00 Casa: construcţie şi design (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Lacul din amintiri" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine găteşte 20.30 Fermier. Caut nevastă! 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Serial: „Ancheta militară" 0.00 Film: „Lupta pentru putere" 2.30-5.00 Reluări.

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15-9.45 Reluări 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Marina" (sfârşitul serialului) 15.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (ep.1) 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Liber pe contrasens (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Bazar 19.00 Ora de business 20.00 Liber pe contrasens 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Eureka" 0.00 Zon@ IT (r) 0.30 Operaţiuni speciale (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r).

8.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 8.30 Serial: „Colegii tăi" 9.00-15.00 Reluări 16.00 Zâmbete într-o pastilă 16.30 Film: „Michou" (Franţa, 2007). Cu: Gerard Depardieu, Nathalie Baye 19.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 20.00 Serial: „La lumina lunii" 21.00 Serial: „Poză la minut" 22.00 Film: „Regina blestemaţilor" (SUA, 2002) 0.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.00 Film: „Fiica bucătarului" (Franţa, 2007). Cu: Guy Marchand, Claire Borotra 2.30-4.45 Reluări 5.15 Apropo Tv.

VINERI - 21 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 ÎNTRECEREA ANILOR (r) 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Oameni mari la TVR (r) 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Doc.: „Viitorul Planetei albastre" 16.30 Europa mea (r) 17.00 Meseria brăţară de aur 17.30 Vizor monden 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 O dată'n viaţă 23.15 Film: „Partida de vânătoare" (SUA, 2007). Cu: Richard Gere, Terrence Howard 1.05-4.15 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Totul este iluminat" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Păsunea snobilor 2" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Stăpânul inelelor: Cele două turnuri" (SUA, 2002). Cu: Elijah Wood, Ian McKellen 23.45 Film: „Casa de ceară" (coprod., 2005). Cu: Elisha Cuthbert 2.15-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Buddy, arma secretă" (SUA, 1998). Cu: Tim Conway, Dick Martin 13.00 Observator 14.00 Film: „Doctor Jivago" (ultima parte) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Mai furios, mai iute" (SUA, 2003). Cu: Eva Mendes, Tyrese Gibson 22.30 Film: „Oraşul tăcerii" (SUA, 2006). Cu: Jennifer Lopez, Antonio Banderas 1.00-4.45 Reluări.

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Fermier. Caut nevastă! (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Hotelul Pasiunii" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine găteşte 20.30 Film: „Scor final" (SUA, 2001). Cu: Robert De Niro 22.30 Trasniţii (r) 23.00 Film: „Iubire de probă" (SUA, 1994). Cu: Melanie Griffith, Ed Harris 1.00 Serial: „Escroci de treabă" 2.30 Film: „Vacanţă sexuală" 4.00-6.00 Reluări.

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Marina" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 (r) 10.00 Videoterapia (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Utopia 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Lex et Honor 18.00 Zon@ IT 18.30 Pescar hoinar 19.00 Ora de business 20.10 Film: „Lassie" (coprod., 2006). Cu: Peter O'Toole, Samantha Morton 22.00 Ora de ştiri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 0.10 Doc.: „Adolf Hitler" 1.10-5.25 Reluări.

8.00-10.45 Reluări 12.00 Teleshopping 12.15 Teo (r) 13.15 Zoom în 10 13.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 14.00 Serial: „Colegii tăi" 14.30-15.30 Reluări 16.30 Zâmbete într-o pastilă 17.00 Film: „Nu e vina mea" (Franţa, 1999). Cu: Gautier Kusnierek, Thierry Lhermitte 19.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 20.00 Serial: „La lumina lunii" 21.00 Serial: „Poză la minut" 22.00 Film: „Torus" (SUA, 2001). Cu: David Keith, Ryan O'Neal 0.00-1.00 Reluări 2.30 Lumea Pro Cinema.

SÂMBĂTĂ - 22 ianuarie

7.00 Doc.: „Viitorul Planetei albastre" (r) 8.00 Semne (r) 8.30 Arca lui Noe (r) 9.00 Bebe magia 9.30 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Desene animate 10.55 Doc.: „România turistică" 11.35 Iubiri dincolo de ecran 12.00 Vizor monden (r) 12.30 Pro patria 13.00 Cavalerii cerului (r) 14.00 Telejurnal 14.20 Prietenie în vreme de război (r) 14.40 Călător pe viaţă" 15.15 Ne vedem la TVR 16.40 O dată'n viaţă (r) 18.40 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 ÎN TRECEREA ANILOR 23.30 Profesioniştii... 0.30 Film: „Close My Eyes" (M. Britanie, 1991). Cu: Alan Rickman 2.20-4.55 Reluări.

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „ Lawrence al Arabiei" (r) 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 România, te iubesc (reluare veche) 14.00 Serial: „Legenda Căutătorului" 15.00 Film: „Stăpânul inelelor: Legenda Căutătorului" (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (SUA, 1997). Cu: Sandra Bullock, Jason Patric 23.00 Film: „Lupul singuratic" (SUA, 1983). Cu: Chuck Norris, David Carradine 1.15-5.30 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Film: „Buddy, arma secretă" (r) 11.00 Film: „Patrula de siguranţă" (SUA, 1998) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Maddie şi David" 14.00 Film: „Majoretele: Totul sau nimic" (SUA, 2007) 16.00 Observator 16.45 Serial: „Mr. Bean" 17.00 Film: „Rondul de noapte" (SUA, 1995). Cu: Pierce Brosnan 19.00 Observator 20.20 Film: „Lumea e prea mică" (SUA, 1999). Cu: Pierce Brosnan, Sophie Marceau 23.00 Film: „Omul invizibil" (SUA, 2000) 1.15-3.00 Reluări 6.00 Serial: „Heidi şi prietenii".

7.00 Serial: „Iubirea, bat-o vina" 7.30 Teleshopping 8.00 Film (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Camera de râs 12.30 Povestirile răţoiului 13.30 Serial: „Fraţi şi surori" 14.30-16.00 Reluări 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine găteşte 20.30 Film: „Cop land" (SUA, 1997). Cu: Sylvester Stallone, Harvey Keitel 22.30 Serial: „Iubiri secrete" 23.15 Film: „Reţeta dragostei" (SUA, 1998) 1.00 Serial: „Escroci de treabă" 2.30 Film: „Pretendenţii" (SUA, 2000) 4.30-6.00 Reluări.

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „Esmeralda" (r) 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Film: „Prinţesa şi soldatul" (SUA, 2001). Cu: Mark-Paul Gosselaar, Marisol Nichols 22.30 Serial: „7 păcate" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.00-4.30 Reluări.

7.00 D'ale lu' Mitică (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.35 Liber pe contrasens (r) 10.30 Bazar (r) 10.55 Lumea de aproape 11.20 Între cer şi pământ 11.50 Zestrea românilor 12.25 Schi Alpin 13.35 Atenţie, se cântă! 15.10 Film: „Mândrie" (coprod., 2007) 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Oraşele lumii" 18.00 Natură şi aventură 18.30 Dincolo de hartă (r) 19.00 Cirque du Soleil: Alegria 20.10 Film: „Enigma" (SUA, 1983). Cu: Martin Sheen, Sam Neill 22.00 Telejurnal 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Atmosferă fierbinte" (ultimul ep.) 0.55-5.30 Reluări.

8.15-11.45 Reluări 12.45 Zoom în 10 13.00 Descoperă România 13.30 Serial: „Poză la minut" (r) 14.30 Entertainment News 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Merlin" 17.00 Film: „O ultimă dorinţă" (SUA, 2007. Cu: Ashley Williams 19.00 Serial: „Marea sufletelor" 20.00 Film: „Infern între ape" (SUA, 2003). Cu: Kip Pardue, Tara Reid 22.00 Film: „Pitonul II" (SUA, 2002). Cu: William Zabka, Dana Ashbrook 0.00-3.00 Reluări.

DUMINICĂ - 23 ianuarie

7.10 Universul credinţei 9.00 Ca la carte (r) 10.00 Desene animate 10.55 Oameni mari la TVR (r) 11.00 Europa mea (r) 11.30 Viaţa satului 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.20 Circ internaţional 15.00 Vedeta familiei (r) 16.00 Tezaur folcloric 17.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.40 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 19.35 Oameni mari la TVR (r) 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 Film: „Nell cea sălbatică" (SUA, 1984). Cu: Jodie Foster, Liam Neeson 23.05 Garantat 100% 23.05-4.35 Reluări.

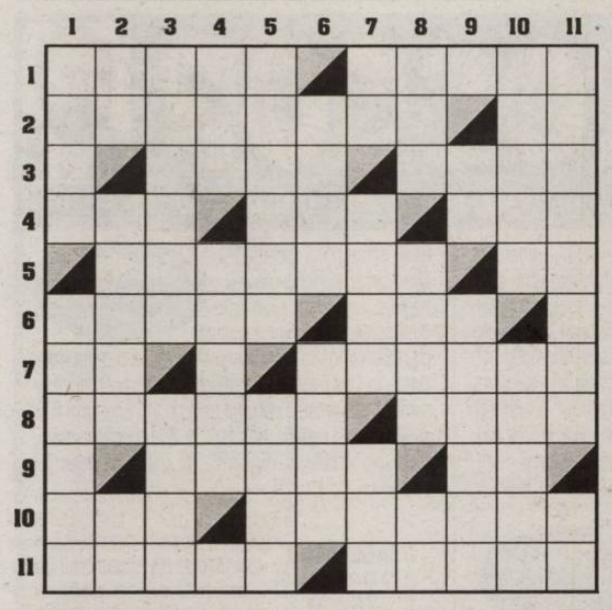
6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Atacul grifonului" (SUA, 2007). Cu: Jonathan LaPaglia 12.00 Serial: „Legenda Căutătorului" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serviţi, vă rog (reluare veche) 17.00 Film: „Giuvaierul Nilului" (SUA, 1985). Cu: Michael Douglas, Kathleen Turner 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Cecul sau viaţa" (SUA, 2003). Cu: Ben Affleck, Aaron Eckhart 22.45 Film: „Crime onlined" (SUA, 2008). Cu: Diane Lane, Billy Burke 0.45-5.15 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Film: „Cetatea ascunsă" (România, 1987) 10.30 Film: „Majoretele: Totul sau nimic" (r) 12.30 Serial: „Mr. Bean" (r) 13.00 Observator 13.15 Film: „Mayerling" (SUA, 1968). Cu: Omar Sharif, Catherine Deneuve 16.00 Observator 16.40 Serial: „Mr. Bean" 17.00 Serial: „Billy Madison" (SUA, 1995). Cu: Adam Sandler, Darren McGavin 19.00 Observator 20.20 Film: „Maestrul din umbră" (SUA, 2006). Cu: Steven Seagal 22.00 SuperBingo Metropolis 1.40-3.30 Reluări.

7.00 Serial: „Iubirea, bat-o vina" 8.00 Film (r) 9.30 Casa noastră 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, visează iubeşte! 12.30 Povestirile răţoiului 13.30 Serial: „Fraţi şi surori" 14.30 Serial (r) 15.00 Serial: „Escroci de treabă" (r) 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Uite cine găteşte 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial (r) 23.00 Serial: „Escroci de treabă" 0.00 Film: „Hoţi de onoare" (SUA, 1999). Cu: Andre Braugher, Alec Baldwin 2.00 Serial: „Escroci de treabă" 3.00-6.00 Reluări.

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15-9.45 Reluări 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Film: „O vedetă în casa ta" (SUA, 2003). Cu: Kate Bosworth, Josh Duhamel 22.30 Serial: „7 păcate" (ultimul ep.) 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

7.00 Timpul chitarelor (r) 8.00 Dincolo de hartă (r) 8.30 Natură şi aventură (r) 9.00 H... ora prichindeilor 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Chip şi asemănare 12.00 Motomagia 12.25 Schi Alpin 13.30 Zon@ IT (r) 14.00 Doc.: „Jamie în America" 14.30 Poate nu ştiai 14.45 Film: „Taximetristul" (Italia, 1983) 17.00 Telejurnal 17.30 Doc.: „Oraşele lumii" 18.00 D'ale lu' Mit



Pagini literare

ORIZONTAL: 1) Cunoscut scriitor din Peru, autor a numeroase romane precum: „La tentacion de lo imposible", „El pregon de Sevilla", „El viaje a la ficcion", „El sueno del celta", câştigătorul premiului Nobel pentru literatură în 2010 (Mario Vargas) – Poezie de Ion Creangă („Răsărit de ..."). 2) Creaţie a prozatorului Ion Arieşeanu („Trenul ..."). 3) Rapid – Poezie de Djamal Mahmoud" („Pantofi ..."). 4) Salut roman – Poem din Compoziţia scriitorului Paul Dolha Alexandru – Încheie o frază. 5) Cotropiri – Ionescu Traian. 6) Lecturat – Poezie din volumul „Roua dimineţii" de Ion Horea („Inima ..."). 7) Zero-zero – Creaţie din versificaţia poetei Dana Banu („Primăvara la..."). 8) Oprire – Poezie de Johann Wolfgang Goethe („Regele ...; neart.). 9) Compoziţie de Marin Sorescu („Am ... imposibilul") – Litiu (simb.). 10) Poem de Mihai Erhanc („... de necaz") – Realizare literară de Sorin Olariu („La poama ..."). 11) Câini de vânătoare – Uşor.

VERTICAL: 1) Titlul unei cunoscute poezii din creaţia lui Mihai Eminescu („... lumea") – Renumit scriitor brazilian, autorul a numerose cărţi precum: „O vencedor esta so", „O aleph", „Valquirias" (Paolo). 2) Laura Laurenţiu – Vesel – Argeş (abr.). 3) Eseu de Andrei Velea („Poezia fără ..."). – A găzdui. 4) Poezie de Ela Luca („Privesc ... nu văd") – Omis. 5) Poem de Mihai Leonte – Compoziţie în versuri a poetei Dana Muşat. 6) Subiect – Recipient de băut. 7) Stanca Radu – Poezie de George Coşbuc („Scut şi ...") – Coloană. 8) Râu în Germania – A irupe – Dumitru Enăchescu. 9) Oana Eremia – Echipament de tracţiune. 10) Poezie de Adrian Iscru („Nu mai...") – Personalităţi. 11) Titlu sub care a circulat „Scrisoarea I" a poetului naţional Mihai Eminescu – Măsură agrară. *(Petrina Ristea – Bucureşti)*

Ancheta săptămânii

Există scenarii onirice, care se repetă, cu unele variaţii. Acestea pot avea implicaţii profunde în subconştient, care încearcă cu disperare să transmită un mesaj(e). În general, visele recurente exprimă temeri sau dorinţe aprinse,. Un subiect captivant, pentru cei pasionaţi de interpretarea acestora.

Unele vise se repetă?

◆ Am visat, cu ani în urmă, de câteva ori într-o perioadă de 2-3 luni, că înaintam în noapte şi mă apropiam de o prăpastie în care urlau lupii. Era înspăimântător, cu atât mai mult cu cât prăpastia mă chema, mă absorbea şi simţeam cum plonjez într-un infern. Dar, de fiecare dată mă trezeam, sub stare de şoc care dispărea imediat şi mă simţeam eliberată. În urmă cu un an a apărut un alt vis înspăimântător care s-a repetat de vreo două-trei ori. Mă aflam pe o plajă, cu blocuri înalte şi, la un moment dat, apărea un val uriaş, un tsunami, care înainta relativ lent. Încercam să fug din calea lui, dar mi se împleticeau picioarele. Ţinta mea era unul dintre blocurile în care voiam să mă refugiez, să urc până la ultimul etaj. În aceste momente, se rupea filmul. Şi acest vis m-a terorizat. M-am întrebat dacă aceste vise nu sunt un reflex al stresului sau a unor stări de depresie. Probabil că da. Sunt o fire foarte sensibilă şi deseori cad pradă unor stimuli negativi din viaţa cotidiană care mă dezorientează, îmi provoacă stări de panică. *(Luminiţa, 49 ani)*

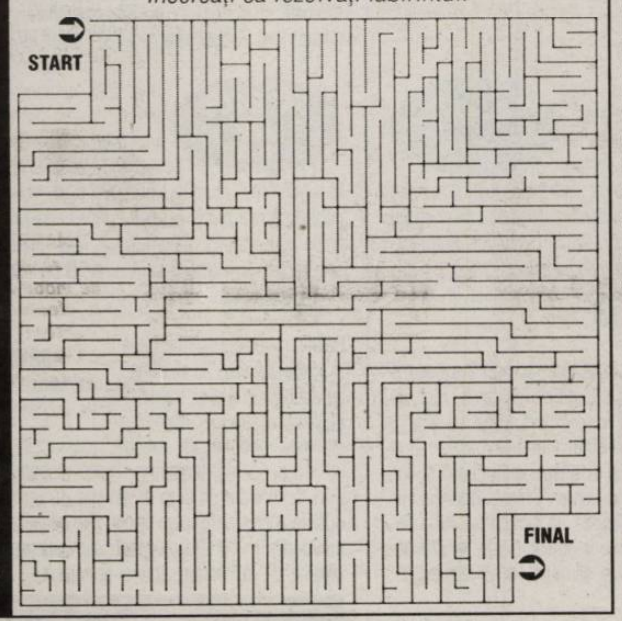
◆ Da, vise erotice, dar în diverse variante. Unele confuze, frustrante, altele în care îmi găsesc o orecare împlinire. Mici scenarii în care eu şi ea trăim într-un univers armonios şi în care sunt foarte răsfăţat. În unele vise apare cineva cunoscut, o fostă prietenă sau o fată pe care n-am putut s-o cuceresc în viaţa reală. Când mă trezeam mă simţeam îndrăgostit peste măsură, dar după o oră, două, nu mai rămânea decât o vagă amintire. *(Călin Danielescu, 30 ani)*

◆ Oh, am vizat uneori că zbor, la intervale mari, uneori, de luni sau ani (din păcate acest vis minunat s-a pierdut...). Mă simţeam unică, ştiam că doar eu pot să fac asta şi le spuneam celor din jur să fie atenţi cum mă desprind de pe pământ în timp ce alergam şi-mi luam avânt. Senzaţia era de nedescris. Mă simţeam uşoară ca un fulg şi f.f. fericită. Uneori nu aveam „asistenţă", cea care îmi dădea şi impulsul de a mă lăuda cu performanţa mea. S-a întâmplat să nu reuşesc, după încercări disperate, să mă înalţ spre cer şi asta mă ducea într-o stare de disperare. Cineva mi-a spus că zborul e o apropiere de Dumnezeu... Frumos, nu-i aşa? *(Alexandra Toma, 25 ani)*

Rubrică realizată de
DORIN MĂRAN

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „Apariţia calendarului"

ANOTIMPURI – U – MAMA – ZOO – GREGORIAN – UA – M – TA – JP – S – CALENDAR – TCA – A – UITE – UERI – ASN – ET – SZA – AI – G – U – ASTRONOMI – GRIGORE – AT.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Mihai Eminescu

Cele mai mule dintre aceste întrebări ne-au fost trimise de prietena revistei şi rubricii noastre Doamna Florentina Gorea din Topliţa. Domnia-sa ne-a scris încă de anul trecut când am mai publicat o parte din întrebări.

1. Care au fost primele poezii trimise la „Convorbiri literare"?
2. Când îl cunoaşte Eminescu pe Ion Creangă, cu care va fi prieten până la sfârşitul vieţii sale?
3. Cum se numeşte romanul postum al lui Eminescu?
4. Cine este autorul romanului „Mite. Bălăuca" evocând figurile celor două femei importante din viaţa lui Mihai Eminescu?
5. Cine a pus pe muzică poezia „Atât de fragedă"?
6. Cum se numeşte fiecare volum din trilogia „Romanul lui Eminescu" de Cezar Petrescu?
7. Cine a sculptat bustul lui Eminescu de pe faleza din Constanţa?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Conform tradiţiei hagiografice Sfântul Ioan Botezătorul s-a născut în Hebronul Iudeii. 2) Preotul Zaharia a murit înjunghiat de călăii lui Irod. 3) Mama Salomeei se numea Irodiada. 4) Poemul „Salomeea" aparţine poetului Adrian Maniu (1891-1968). 5) Tabloul „Sfântul Ioan în pustiu" poartă semnătura lui Domenico Veneziano. 6) Muzica operei „Salomeea" aparţine compozitorului german Richard Strauss (1864-1949). 7) În filmul „Iisus din Nazareth" al lui Franco Zefirelli, rolul lui Ioan Botezătorul este interpretat de actorul britanic Michael York.

Poşta cititorilor

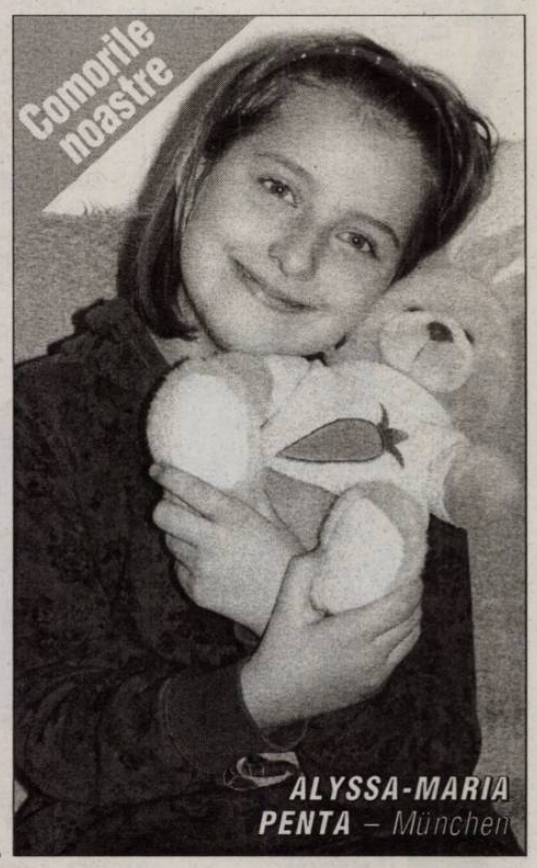
Pentru întrebările cu tema „Mihai Viteazul" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Kolea Kureliuk,* Mărieţi, jud. Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ioan Florea* şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Mihai Dinu,* Ploieşti şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Claudia Dima,* Arad; *Mirela Voicu,* Oradea; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Ioan Vasilescu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

Kolea Kureliuk, Mărieţi. Ne bucură scrisoarea dumneavoastră chiar dacă aţi scris-o „călcându-vă pe suflet". Nu am primit epistola despre care spuneţi că nu am luat-o în seamă. Noi obişnuim să răspundem tuturor chiar dacă ne critică iar pe dumneavoastră vă apreciem ca pe unul dintre cei mai vechi cititori ai noştri. *(Irina Stoica)*



CRONICA TV

Dezastre privite cu zâmbetul pe buze

Comportamentul agresiv al maimuţelor macac din unele oraşe ale Indiei, ţara „minunilor", a sărăciei şi a insalubrităţii, face obiectul unor reportaje prezentate deseori pe postul *National Geographic* („Maimuţe la furat"). Un subiect de senzaţie pe care occidentalii îl privesc cu aceeaşi stupoare cu care ar privi un extraterestru picat din cer. Un fenomen uluitor, având în vedere faptul că aceste maimuţe care fug din păduri pentru a-şi căuta hrana în oraşe, au pus efectiv stăpânire pe acestea, jefuind prin atacuri-fulger, magazine, tarabe, bucătăriile şi frigiderele din casele oamenilor. Pentru a se ospeţi cu fructe, sucuri (au dobândit abilitatea de a desface cutiile, borcanele şi sticlele), miere, mâncare gătită etc., răstoarnă rafturi, lăsând în casele oamenilor o devălmăşie cumplită, pagubă, mizerie... Un fenomen uluitor dar şi paradoxal, pentru că în timpul jafurilor, cei prădaţi arborează, de cele mai multe ori, un zâmbet, o mină de... satisfacţie. Şi asta pentru că aceste animale sunt sacre (şi protejate prin lege). Şi asta nu e totul. Cetele de vandali se plimbă nestingherite pe amalgamul de cabluri aeriene, de telefonie, internet, electrice, făcând numere de echilibristică şi de „trapez", în urma căror nenumărate cabluri sunt decuplate. Şi toate astea, sub zâmbetul tolerant al locuitorilor din Japur unde a fost realizat cel mai palpitant reportaj de acest gen. *(Dorin Măran)*

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 1

7	4	2	6	3	9	5	8	1
3	6	8	5	2	1	7	4	9
1	5	9	8	4	7	3	6	2
6	2	3	1	5	4	8	9	7
4	7	1	3	9	8	6	2	5
9	8	5	2	7	6	4	1	3
5	3	6	4	1	2	9	7	8
8	1	7	9	6	3	2	5	4
2	9	4	7	8	5	1	3	6

UMOR

Un medic îşi aduce studenţii în vizită la un ospiciu. Se opresc la un salon unde era un bărbat cu privirile rătăcite.

– Vedeţi, acest bărbat şi-a pierdut minţile fiindcă femeia cu care trebuia să se căsătorească l-a refuzat. În următoarea rezervă îl vom vizita pe cel care a luat-o...

Badea Gheorghe se-ntoarce din vizita făcută în America.

Prietenii, toţi în jurul lui, curioşi:

– Cum e Bade în America? Fain, nu?

– No, e fain – e ca aici la noi.

– No zi, Bade, păi cum: zgârie nori, autostrăzi, maşini faine, Dallas, New York, democraţie, Pamela Anderson. Cum poţi să zici că e ca la noi prostule?

– Aşa e cum îţi zic, în America e ca la noi: ai bani, trăieşti bine!

Culmea vitezei: să stingi lumina şi să ajungi înaintea ei în pat!

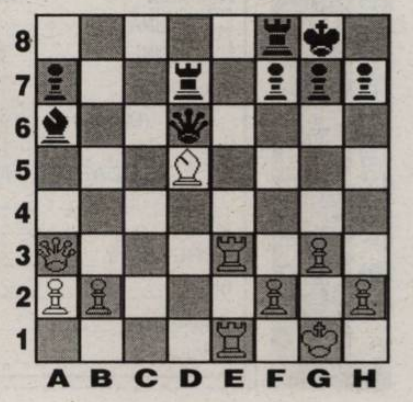
PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

ŞAH

Lombardy – Kramer, 1957

DEZLEGARE:
1. Nc6 Dc6 (1... Da3 2. Ta3 + -)
2. Dl8 Rl8 3. Te8 mat.

GHEORGHE POPESCU –
maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

CAROLINA – 71 ani, Piatra Neamţ

«Domnule Chalex, cred că tot necazul din lumea asta s-a abătut asupra mea! Am dat naştere la doi băieţi, Dănuţ (n. 21.11.1961, orele 13h00') şi Cristian (n. 11.08.1968, orele 05h00'), născuţi în Piatra Neamţ. Pe data de 30.03.1991, în urma unui accident, Dănuţ a rămas paralizat de picioare. Cristian a plecat în Italia (la Roma) să muncească, dar s-a îmbolnăvit (cancer la colon) şi la data de 21.10.2010, orele 04h00' a încetat din viaţă. I-am adus trupul în ţară, cu eforturi financiare greu de suportat de cei de-acasă (nora mea, soţia lui Dănuţ, face goblenuri care nu se prea vând, iar soţul meu are o pareză pe partea dreaptă şi se deplasează cu mare greutate). Mă învinovăţesc că nu l-am adus în ţară pe Cristian, când era încă în viaţă şi poate mai avea o şansă să trăiască. Plâng la mormântul său, considerându-mă vinovată de aceste nenorociri din familie. Grea cruce mai am de dus, domnule Chalex! Vă implor să-mi răspundeţi dacă eu sunt de vină, pentru a încerca să-mi găsesc liniştea şi puterea să-i ajut pe ceilalţi din familie.»

Stimată doamnă Carolina,

Din păcate, analiza pe care mi-aţi solicitat-o nu are cum să vă liniştească sentimentul matern de pericol iminent care l-a pândit pe Cristian şi pe care dumneavoastră l-aţi perceput în forul dumneavoastră intim, ca o mare ameninţare la viaţa sa, sentiment specific unei mame care îşi iubeşte, ca pe lumina ochilor, copilul cel mic. Poate vă mai amintiţi de o proză a lui Al. Brătescu-Voineşti, „Puiul" (după scris sunt convins că aţi urmat cel puţin o şcoală medie tehnică). Aţi avut de ales între cei care sufereau aici, lângă dumneavoastră, şi „puiul cel mic", aflat în suferinţă departe de locurile natale. Este firesc să vă învinovăţiţi pentru clipele de răscruce, la graniţa dintre viaţă şi moarte, care au ameninţat/ameninţă pe unii dintre membrii familiei dumneavoastră.

Atât în astrograma dumneavoastră (n. 26.10.1939), cât şi a soţului dumneavoastră (n. 24.01.1934) se regăsesc aceleaşi elemente „perturbatoare" care au condus la dramele din familie, dumneavoastră având – de-a dreptul – o astrogramă devastatoare! În astrograma dumneavoastră nu există planetă care să nu fie afectată, astfel că vă va fi dat să îndurați vicisitudinile vieţii ajutând pe cei dragi dumneavoastră. Este, probabil, „penitenţa pământeană" a unor erori trecute. Vă doresc energie şi putere de a vă duce la bun sfârşit menirea de a fi aproape şi de a vă ajuta pe cei din familie. Nu va fi uşor!

Cu greu am tastat la calculator acest verdict implacabil, dar în deplin consens cu crezul meu de astrolog, acela de a spune adevărul, oricât de dur(eros) ar fi el.

Soarele natal al lui Dănuţ este situat în ultimele două grade ale semnului Scorpionului, astfel că predominantă va fi influenţa semnului care vine, respectiv cel al Săgetătorului. Simpla rostire a cuvântului Săgetător îl conduce pe astrolog cu gândul la afecţiunile coloanei vertebrale, graţie structurii longiline a acestor nativi patronaţi de Jupiter. Şi dacă peste această predispoziţie generală se suprapune şi o lovitură mecanică, atunci pare a se fi îndeplinit condiţiile astrale care au condus la acel nefericit accident ce a cauzat paralizia parţială în zona inferioară a corpului lui Dănuţ. Mărturie a acestui eveniment, cu urmări greu de suportat de întreaga familie, stă Marte, planetă situată în acelaşi semn, Săgetător care este maleficizată de dubla influenţă nefastă a Lunii Negre (element de natură fatidică) şi a planetei Uranus, planeta care controlează energia şi activitatea cerebrală.

Vă rog să priviţi astrograma lui Dănuţ şi să observaţi „crucea" pe care trebuie să şi-o ducă, multipla „cruce astrală" generată de Lună (situată în casa a IV-a, casa căminului şi a familiei)-Mercur/Venus/Neptun (planete situate în casa a VIII-a, casa neşansei şi a nenorocului ireversibil)-Saturn (supranumită „Marea Pedepsitoare", situată în casa a XII-a, casa suferinţelor)-Pluton/Luna Neagră (situate în casa a VII-a, casa partenerială). În plus, cuadratura realizată de Soare (izvorul tuturor energiilor proprii) cu Uranus (izvorul energetico-cerebral) reliefează „sursa" dezastrului neuronic care, ca o fatalitate implacabilă, pare a spune: „aşa trebuia să se întâmple!".

Cristian era nativ Leu pur (avea atât Soarele cât şi Ascendentul în Leu), un semn al exploziilor energetice şi al arderilor intense. Un asemenea consum de energie presupune o hrană abundentă în proteine şi „săracă" în consum de lichide (prin excelenţă, acest semn „de vară" este unul de tip „arid", nativii respectivi consumând foarte puţine lichide). În acest context, traiectul intestinal este unul „leneş", astfel că toxinele stau foarte mult timp în zona colonului, ceea ce facilitează apariţia constipaţiei, a hemoroizilor şi, din păcate, a nodulilor care se dezvoltă pe pereţii interiori ai colonului şi trec în faza cronică de tumoare malignă, dacă afecţiunea este generată de toxine care predispun la un anumit gen de celule „rebele". Zona sacrală de evacuare a deşeurilor alimentare este patronată de Pluton, numită şi „planeta cloacă". În astro-grama lui Cristian, Pluton este situată în semnul Fecioarei, un semn care are predilecţie pentru afecţiuni ale bolilor de nutriţie şi de metabolism, şi este afectat de opoziţia primită de la Lună (situată în Peşti şi în casa a VIII-a, casa transformărilor ireversibile, casă patronată chiar de către Pluton). Elementul fatidic, Luna Neagră, este situat în Gemeni şi maleficizează, printr-o cuadratură, cea mai mare planetă a Sistemului Solar, Jupiter, ceea ce înseamnă că afecţiunea colonului are directă legătură cu funcţionarea defectuoasă a celei mai mari glande a corpului omenesc, ficatul. Mărturie a afecţiunilor hepatice care – în mod sigur – au contribuit decisiv la apariţia tumorii la nivelul colonului stă şi relaţia disonantă pe care Marte (situată în casa a XII-a, casa suferinţelor) o realizează cu Mijlocul Cerului.

Regret că spaţiul aflat la dispoziţia acestei rubrici nu a fost mai mare, pentru a face atât analiza astrologică a dumneavoastră, cât şi a soţului, astfel că m-am limitat numai la a analiza astrogramele celor doi fii, Dănuţ şi Cristian.

Dacă există o consolare pentru dumneavoastră, şi familie, vă spun că nepotelul, Răzvan, va fi în măsură de a „bloca", de-a lungul vieţii, prin realizări de anvergură, karma acestei familii, fiind primul descendent care nu se va confrunta cu astfel de nenorociri ale sorţii.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Creativitatea – un dar înnăscut sau un har divin ■ Oameni veniţi din viitor ■ Maeştrii tambururilor de bronz ■ Ţăranul, Infernul şi Paradisul ■ Catedrala din Lausanne ■ Un titan numit Fellini ■ Învăţaţi cum să dormiţi ca să trăiţi... bine! ■ Combateţi stresul cu ajutorul homeopatiei ■ Cele mai bune remedii naturale contra durerilor articulare

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 17 – 23 IANUARIE 2011

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Intrarea planetei Jupiter în semnul dumneavoastră este sinonimă cu succesul (mai ales cel material sau în justiţie), el fiind prezent în viaţa dumneavoastră încă de la începutul săptămânii. Chiar dacă primele zile ale săptămânii au în ele şi „germeni de tensiune", totuşi, pe ansamblul ei, perioada este una benefică. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi destinică*** *(n. 21-31 martie):* luni.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Încă una din săptămânile faste ale unui semn Fix în care periplul Lunii prin Rac şi Fecioară determină influxuri care pot conduce la apariţia şanselor şi, implicit, la materializarea multora dintre ele. Zilele de joi şi vineri pot să vă aducă în planul trăirilor gânduri rebele, Chiron fiind în opoziţie cu Luna. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi şi vineri.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Ziua de luni, în ciuda unor influxuri de natură fatidică pentru o parte din nativii semnului, poate să aibă şi o „derulare" benefică, graţie unei relaţii faste între Lună şi Neptun, relaţie care induce sensibilitate, receptivitate, imaginaţie fecundă, dar şi ceea ce numim „întâmplări ieşite din comun". ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(n. 11-20 iunie):* luni şi duminică.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Faza de Lună Plină, produsă pe semnele Rac-Capricorn, va induce mari dificultăţi în relaţiile cu sexul opus, instabilitate, puternic conflict de natură interioară, zbucium sufletesc suportat cu dificultate. Nici ziua de marţi nu va fi mai bună, datorită relaţiilor disonante dintre Lună şi Mercur/Pluton. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi destinică*** *(n. 21-30 iunie):* luni.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

Paradoxul acestei perioade îl constituie calitatea zilei de vineri când Luna se află în semnul dumneavoastră când sunt prezente şi relaţiile disonante dintre Lună şi dubletul din semnul opus, Neptun/Chiron. Opoziţia Lună-Chiron determină ieşirea „la lumină" a unor adevăruri neplăcute, pe care le doreaţi uitate. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, joi şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** vineri.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Prima şi ultima zi a intervalului sunt greu de suportat de unii dintre dumneavoastră, mai ales că duminică (ziua care se doreşte a fi una benefică) se produc două relaţii malefice între Lună şi Venus/Uranus care vor avea menirea de a vă bulversa gândurile şi a vă indispune, sufleteşte, rănindu-vă sentimentele. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(n. 13-22 septembrie):* luni şi duminică.

BALANŢĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Pe fondul influenţei fazei de Lună Plină (Soarele natal este în relaţii dure cu „Luminarii diurni") se insinuează şi influxurile malefice generate de Lună şi Saturn, astfel că vor fi prezente: scepticismul, depresia, raportul dificil între mamă şi copil, lipsa de încredere în forţele proprii, deprimarea, melancolia. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi destinică*** *(n. 23 septembrie – 01 octombrie):* luni.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Este săptămâna perioadelor alternante benefic-malefic-benefic, astfel că şi trăirile dumneavoastră se vor asemăna cu o sinusoidă în care starea de bine va fi preponderentă. În lipsa aspectelor diurne care să vă afecteze semnul, se remarcă periplul benefic al Lunii, prin Rac şi Fecioară, şi malefic, prin Leu. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi şi vineri.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Pentru că zilele de început şi de sfârşit ale săptămânii au impact fatidic, iar ultima zi are şi o încărcătură malefică dată de relaţia disonantă dintre Lună şi Venus, este bine ca acţiunile pe care le veţi derula, sau le veţi definitiva, să se producă în cele două zile cu impact benefic, joi şi vineri. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(n. 12-22 decembrie):* luni şi duminică.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

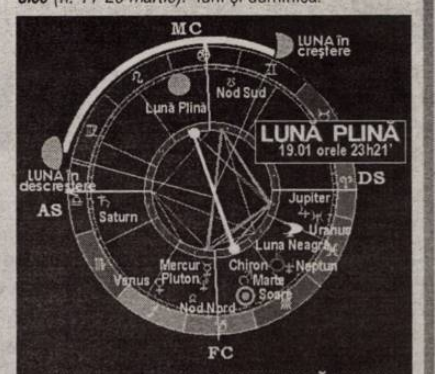
Multitudinea de planete care populează, temporar, semnul dumneavoastră vă aduc o încărcătură benefică, dar şi o tensiune în plus, date fiind relaţiile pe care acestea le realizează cu planetele din celelalte semne. În aceste condiţii este firesc ca şi trăirile dumneavoastră să înregistreze, fidel, impactul cosmic. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi destinică*** *(n. 23-31 decembrie):* luni.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Chiar dacă Soarele intră în semnul dumneavoastră nu prea aveţi motive de bucurie pentru că în acest semn el „nu se simte bine" (este în exil) şi, în plus, chiar în ziua intrării se realizează şi relaţia dură Lună-Marte care poate aduce agresivitate, încăpăţânare, impulsivitate sau fractură în viaţa de familie. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zile tensionate:*** joi şi vineri.

PEŞTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Relaţiile excelente dintre Lună şi Jupiter/Uranus au menirea de a aduce în planul trăirilor dumneavoastră jovialitate, sensibilitate, popularitate, intuiţie, originalitate, dorinţă de independenţă, ambiţie şi multă responsabilitate. Ziua de luni are un surplus malefic „în oglindă", indus de aceleaşi trei planete. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi joi. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(n. 11-20 martie):* luni şi duminică.



LUNA în cuadratură cu LUNA NEAGRĂ (17.01)
LUNA în conjuncţie cu NODUL LUNAR SUD (17.01)
NOD LUNAR SUD în opoziţie cu MERCUR/PLUTON
MERCUR în conjuncţie cu PLUTON (18.01)
Faza de LUNĂ PLINĂ (19.01, ora 23.21)
SOARELE intră în VĂRSĂTOR (20.01, orele 12.21)
LUNA în opoziţie cu LUNA NEAGRĂ (23.01)
Luna: 17.50 GEMENI – 28.46 FECIOARĂ

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION ...la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliul control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliul cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1023 ● ANUL LIV ● 20 IANUARIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 3 (2773)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Orice poate fi distrus pe lumea asta în afară de dragostea adevărată.**
Euripide

■ **Victoria nu trebuie să-ţi ia minţile; înfrângerea să nu te dezamăgească!**
Chris Simion

Spectacolul cunoaşterii

În căutarea PLANETELOR DIN DEPĂRTĂRI

Femina club

Adevărat sau fals
Efectele vinului

Dosarele frumuseţii
Tutti frutti pentru... ten

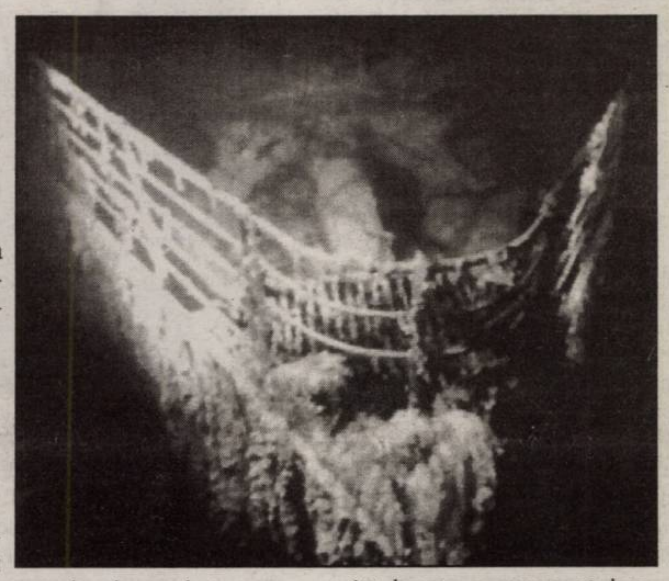
Istorii uitate

Athanasius Kircher OMUL MIRACOLULUI

Terapii complementare

COMBATEŢI STRESUL cu ajutorul homeopatiei

TITANICUL *va fi complet distrus de bacterii în doar 20 de ani!*



Scufundarea „navei făcute să nu se scufunde niciodată", măreţul vapor Titanic, a şocat întreaga lume, la momentul producerii sale, fiind considerată una dintre cele mai mari tragedii din istoria navigaţiei. În 1985, vestea că epava faimosului vas a fost găsită, pe fundul Atlanticului, făcea înconjurul lumii, aducându-i realizatorului acestei descoperiri, americanul Robert Ballard, o faimă instantanee. De atunci, vehiculele submarine au reuşit să recupereze o mulţime de obiecte de pe Titanic, dar se pare că, dacă vor să mai găsească ceva, pe fundul mării, specialiştii ar trebui să se grăbească...

Cel mai celebru vapor din lume se va transforma într-o pată de rugină

Şi aceasta pentru că, potrivit unei descoperiri recente, uriaşa epavă – cântăreşte circa 50.000 de tone – prinsă în mormântul din adâncuri, este în pericol ca, în cel mult 15-20 de ani să se dezintegreze total, din cauza unei specii de bacterii devoratoare de rugină, necunoscută până în prezent ştiinţei. Epava, care s-a rupt în două în urma naufragiului, fragmentele aflându-se acum la circa 600 metri distanţă unul de altul, pe fundul oceanului, la peste 500 km sud-est de Newfoundland, a constituit obiectul unor studii intense din partea cercetătorilor, la un moment dat propunându-se chiar ridicarea ei la suprafaţă, prin tot felul de metode ingenioase.

Recenta descoperire este rezultatul unor cercetări efectuate asupra microorganismelor după Titanic, după ce fotografiile epavei au dovedit că aceasta pare devorată de rugină mult mai repede decât se estima. Cei care au realizat-o sunt dr. Henrietta Mann şi Bhavleen Kaur, de la Universitatea Dalhousie din Halifax, Nova Scotia, în colaborare cu specialişti de la Universitatea Sevilla, Spania. Dr. Mann, profesor de inginerie civilă, avertizează că Titanicul nu va mai exista în cel mult 20 de ani. „A rezistat timp de o sută de ani, dar în cele din urmă nu va mai rămâne din el decât o pată de rugină pe fundul Atlanticului."

Bacteria ahtiată după fier

Bacteria incriminată a fost identificată în mostrele de rugină prelevate de pe epava vasului şi aduse la suprafaţă începând cu anul 1991. Echipa dr. Mann a început să le studieze şi, pe măsură ce primeau alte şi alte fragmente de piese metalice ruginite, de pe Titanic, savanţii remarcau creşterea numărului de bacterii. Totuşi, doar atunci când tehnologia de identificare a ADN-ului a progresat suficient de mult, în ultimii ani, bacteria a putut fi localizată cu precizie. Porţiunile de rugină au fost analizate sub microscop şi s-au descoperit 27 de tipuri de bacterii, dintre care cea mai periculoasă este una necunoscută până în prezent şi care a fost denumită *Halomonas titanicae*.

Ea consumă într-un ritm extraordinar de rapid fierul, transformându-l în cele din urmă, în mediul sărat al oceanului, într-o pulbere fină, care se risipeşte sub influenţa curenţilor submarini. „Dacă aş vrea să explic ce se întâmplă în aşa fel încât toată lumea să înţeleagă, aş spune că bacteriile de tipuri diferite au şi gusturi diferite, după cum unii oameni apreciază mai mult mâncărurile sărate, iar alţii preferă dulciurile. *Halomonas titanicae* este, din acest punct de vedere, ahtiată după fier, într-o măsură mult mai mare decât toate celelalte bacterii găsite pe fragmentele recuperate de pe Titanic", spune dr. Mann.

Deşi conservarea Titanicului este considerată deja imposibilă, descoperirea va putea să-i ajute pe savanţi să găsească soluţii pentru a împiedică distrugerea altor structuri metalice expuse acţiunii apei, pe viitor, ca de pildă platforme sau conducte petroliere. „Din nefericire, faptul că Titanicul se află la peste 4000 m adâncime nu ne va permite să-l salvăm. Urmaşii noştri nu vor mai putea vedea această legendară navă decât în filme...", apreciază cercetătoarea din Halifax.

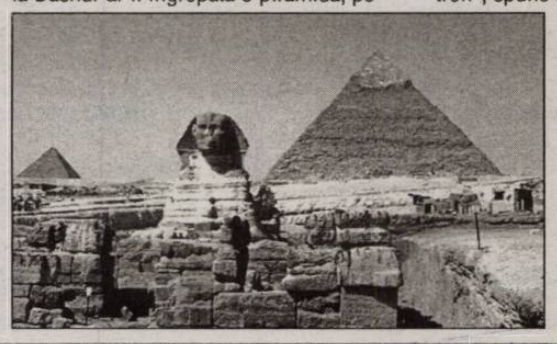
TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 03

Uşa secretă a Marii Piramide va fi descoperită anul acesta?

Piramidele egiptene, în jurul cărora s-a creat o aură de mister şi intangibilitate încă de la ridicarea lor, cu multe mii de ani în urmă, între Nil şi deşertul Sahara, se numără printre cele mai enigmatice construcţii de pe Terra, având încă multe taine de descifrat. Unele din aceste taine ar putea fi însă rezolvate anul acesta, după cum anunţă directorul Consiliului Suprem al Antichităţilor din Egipt, dr. Zahi Hawass. Într-un interviu acordat televiziunii Discovery, Hawass afirmă că 2011 ar putea fi un an bogat în descoperiri arheologice şi e de aşteptat ca în cursul acestui an specialiştii să identifice mormintele lui Antoniu şi al Cleopatrei, cavoul soţiei lui Tuthankamon, o altă piramidă, îngropată şi, mai ales, uşa secretă aflată, se pare, în interiorul Marii Piramide. „Imaginile din satelit relevă că la Dashur ar fi îngropată o piramidă, pe care o excavăm chiar acum. Ea ar putea aparţine celei de-a XIII-a Dinastii, epocă zbuciumată din istoria Egiptului, când au avut loc numeroase războaie pentru tron", spune Hawass. De asemenea, reputatul egiptolog afirmă că unul dintre cele 64 de morminte princiare descoperite până acum în Valea Regilor ar putea fi în sfârşit identificat ca aparţinând soţiei lui Tuthankamon, Ankhesenamun. „Ar fi un lucru senzaţional să găsim intactă camera funerară a reginei", spune Hawass.



SUDOKU
jocul săptămânii: 3

1	5	2	4	7	3	6	8	9
8	3	4	6	9	1	7	2	5
6	7	9	5	8	2	4	3	1
9	4	3	1	6	7	2	5	8
5	8	1	3	2	4	9	6	7
2	6	7	9	5	8	1	4	3
4	9	8	2	1	5	3	7	6
7	2	6	8	3	9	5	1	4
3	1	5	7	4	6	8	9	2

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

CREATIVITATEA

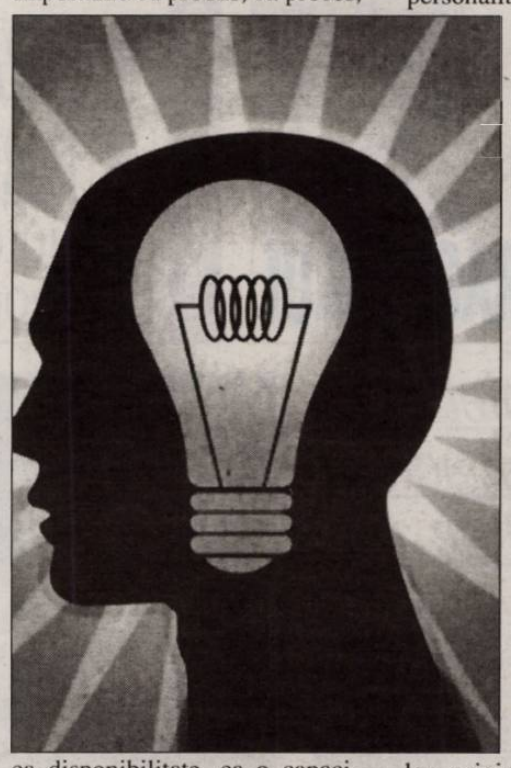
un dar înnăscut sau un har divin?

Fără personalităţi creatoare, progresul societăţii ar fi foarte greu de continuat. Creativitatea defineşte un proces, un act dinamic care întâi se dezvoltă şi apoi se desăvârşeşte.

Pentru ştiinţă, conceptul de creativitate a fost şi rămâne unul dintre cele mai fascinante. Fiind insuficient delimitat, complexitatea procesului creativ ca şi diversitatea domeniilor în care se realizează creaţia a făcut ca fenomenul creativităţii să fie nu numai în atenţia oamenilor de ştiinţă, ci şi al lingviştilor, al psihologilor, al sociologilor şi psihanaliştilor.

Latura constructivă a personalităţii

Termenul de creativitate îşi are originea în cuvântul latin „creare", care înseamnă „a făuri", „a zămisli", „a naşte". Pentru prima oară noţiunea generică şi termenul au fost folosite de psihologul american G.W. Allport, în anul 1937. Sociologii înţeleg prin creativitate dispoziţia care orientează indivizii şi grupurile spre producerea unor invenţii. Mai nou nu se mai acceptă cercetarea creativităţii fără a face apel la originalitatea informaţiei. Creativitatea constituie una dintre problemele majore ale contemporaneităţii, devenind una dintre cele mai fascinante probleme, ce a depăşit cu mult sfera psihologiei, pătrunzând în cele mai diverse specialităţi ştiinţifice. Dându-i o accepţiune mai largă, conceptul de creativitate constituie un fenomen general uman, formă înaltă a activităţii omeneşti. În schimb, unii psihologi susţin că procesul de creativitate apare în momente importante ca produs, ca proces,



ca disponibilitate, ca o capacitate creativă şi ca dimensiune complexă de personalitate.

De-a lungul timpului au fost formulate o multitudine de teorii prin care creativitatea era considerată ca fiind un *dar* sau *har* divin rezervat doar unor privilegiaţi ai sorţii, adică unei minorităţi. Alţii au considerat-o a fi o capacitate înnăscută, transmisă pe cale ereditară. În lucrarea „Hereditary genius", autorul crede că „există atâtea talente câte s-au afirmat". Astfel de teorii au frânat, practic, nu numai studiul ştiinţific al creativităţii ei şi dezvoltarea multor personalităţi.

Referindu-ne la creativitate ca dimensiune complexă a personalităţii trebuie spus că aceasta integrează în sine întreaga personalitate şi activitate psihică a individului. Creativitatea este o dimensiune de sine stătătoare integrată organic în personalitatea fiecăruia, fiind una dintre cele mai complexe dimensiuni ale personalităţii.

Personalitate creatoare

Istoria ne arată că societatea nu întotdeauna acceptă şi promovează inovaţia, creativitatea. Definitorii pentru o personalitate creatoare sunt trăsături precum lipsa de îngâmfare, toleranţa faţă de situaţiile ambigue, încrederea în propria activitate creatoare, variabilitatea ideilor, originalitatea, flexibilitatea, capacitatea de redefinire etc. „A fi creativ nu înseamnă să lucrezi ca o maşină. Orice succes în ştiinţă este un proces al întâmplării... Dacă nu eşti norocos, nu poţi să aduci nimic nou. Ştiinţa este 70% joc de ruletă" afirma într-un interviu, fizicianul german Klaus Hahn. Persoanele creative sunt de multe ori incomode, deoarece resping rutina şi cutumele.

IOANA FLORIA

Pulsul planetei

Eroare fatală

45 de morţi şi 96 de dispăruţi, acesta e bilanţul victimelor provocate de un tsunami în 25 octombrie 2010 în insulele Mentawai (vestul Indoneziei). Seismul care a provocat valul ucigător s-a produs în Oceanul Indian şi a avut o magnitudine de 7,7º pe scara Richter.

Informaţia ca atare e cunoscută de toată lumea. Mai puţin este faptul că, deşi sistemul de alertă a funcţionat, el a fost denaturat de undele de joasă frecvenţă generate de seism, ceea ce a dus la aprecierea eronată a locului în care s-a produs seismul şi la minimalizarea efectelor sale, populaţiile din arhipelagul indonezian nefiind puse în gardă în legătură cu producerea unui tsunami.

Frecvenţa undelor care au bruiat sistemele de alertă nu e una obişnuită şi asta, probabil, din cauza adâncimii la care s-a produs cutremurul (14,2 kilometri).

Metan în lacuri montane

Materiile organice de pe fundul barajelor hidroelectrice emit mari cantităţi de metan, chiar şi cele aflate la mare altitudine. O echipă de specialişti elveţieni a măsurat recent emisiile de metan dintr-un lac de acumulare aflat în munţi,

constatând că la nivelul fiecărui metru pătrat de suprafaţă a lacului se eliberează 150 miligrame de metan în atmosferă, totalul, în medie, fiind de 150 de tone pe an (echivalentul emisiilor de gaz ale unui automobil după parcurgerea a 25 de milioane de kilometri), emisiile fiind mai mari în timpul verii, creşterea temperaturii apei accelerând descompunerea materiei organice. Până acum, oamenii de ştiinţă elveţieni erau preocupaţi de metanul emis de barajele din zonele tropicale unde temperaturile ridicate asociate cu marile cantităţi de vegetale produc o fermentaţie „de proporţii".

Va dispărea oraşul Pompei?

O restaurare ineficace? Ploi fatidice? Ce anume ar fi putut afecta în aşa măsură celebra Casă a Gladiatorilor din Pompei – care, alături de alte construcţii, a supravieţuit după erupţia vulcanului Vezuviu în anul 79 – încât să fie pe

punctul de a se prăbuşi, fără şanse de a fi salvată (consolidată). Specialiştii au intrat în alertă, inspectând „la sânge" fiecare casă pentru a identifica eventuale „simptome" care să le distrugă. Există şi teama unei erupţii a Vezuviului sau a unui seism fatal pentru acest sit istoric de o valoare excepţională care face obiectul unui vast proiect de reprezentare numerică, în cele mai mici detalii. Un mod virtual de a-l conserva pentru eternitate.

DORIN MĂRAN

Culorile curcubeului

Privit cu ochiul liber, arcul spectaculos al curcubeului ne prezintă o panglică suficient de îngustă pentru a nu putea distinge cu claritate mai mult de patru-cinci culori. În anul 1704, Newton vorbea totuşi despre „cele şapte culori ale curcubeului", pe care el le observase studiind descompunerea luminii printr-o prismă. Este vorba despre binecunoscutul – în limba română - R.O.G.V.A.I.V., adică roşu-oranj-galben-verde-albastru-indigo-violet. În realitate, este vorba despre spectrul luminii albe care numără, nu patru, nici şapte culori, ci o infinitate de nuanţe. Or, curcubeul fiind produs prin descompunerea luminii în prismele constituite de picăturile de apă din atmosferă, numărul de culori pe care ni le prezintă este „demultiplicat", ceea ce explică şi percepţia noastră vizuală.

Totuşi, nu toată lumea vede acelaşi lucru în spectrul descompus (nu ne referim aici la daltonism), pentru că fiecare dintre noi are o manieră personală de a delimita părţile acestuia.

Responsabil de acest lucru este sistemul nostru vizual orientat pe trei tipuri de celule sensibile la culori. Fiecare dintre aceste tipuri reacţionează diferit, în funcţie de pigmentul conţinut: centrarea se realizează pe albastru, verde şi roşu. Astfel, luând în calcul şi faptul că sistemul nostru vizual poate fi „educat" şi ameliorat (ca la pictori, de exemplu), vom constata că omul poate ajunge să distingă în miraculosul arc ceresc între 150 şi 200 de nuanţe diferite!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Să vorbim corect!

Apretare

Am auzit la o emisiune în care se vorbea – culmea! – despre situaţia învăţământului românesc – o frază prin care se concluziona că „programa de învăţământ nu se apretează la necesităţile elevilor".

Desigur vorbitorului „i-a scăpat" perla, datorită unor glume făcute înainte. Se întâmplă de multe ori în momente de scădere a autocenzurii.

Confuzia paronimică trebuie însă explicată. Dicţionarul explică verbul „a apreta" ca: „A aplica un apret; a trata cu apret; a scrobi". În dreptul verbului „A se preta" putem citi: 1) „A consimţi să facă ceva incorect sau care este sub demnitatea lui". 2) – acesta fiind sensul care ne interesează – „A potrivi la... a fi bun la...".

Aşadar exprimarea corectă ar fi fost *„...nu se pretează* la necesităţile elevilor."

Ei bine să fim atenţi cu glumele pentru că ne joacă feste când ne e lumea mai dragă. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

În căutarea planetelor din depărtări

Până acum au fost detectate aproximativ 500 de exoplanete, majoritatea fiind uriaşi gazoşi pe care orice formă de viaţă e imposibilă. Interesul astronomilor se îndreaptă cu predilecţie spre planetele din rocă, mai mici decât cele gazoase şi, deci, mai greu de detectat.

Cele aflate în palmaresul descoperirilor sunt în număr de 50 şi au o masă inferioară planetei Neptun. Una dintre aceste mici exoplanete cu o masă de 5 ori mai mare decât cea a Terrei este celebra Gliese 581c, fiind descoperită într-o aşa-numită „zonă locuibilă" care ar putea adăposti forme de viaţă. Orbitează relativ aproape de steaua sa şi e susceptibilă de a conţine apă lichidă. Este „dotată" cu atmosferă iar temperatura de suprafaţă ar putea oscila între 0 şi 40ºC. Aşadar, un mediu ospitalier pentru viaţă.

Pentru a avea o idee mai clară asupra condiţiilor din această lume planetară necunoscută, trebuie cunoscute particularităţile geologice şi structurile atmosferei exoplanetelor care ar putea oferi indicii preţioase legate de prezenţa unei eventuale forme de viaţă. Şi asta prin intermediul „biomarkerilor", urme chimice cu activitate metabolică. „Prezenţa simultană a ozonului, gazului carbonic şi a vaporilor de apă, în anumite proporţii, ar fi în acest context, un bun indicator, consideră unul dintre cercetătorii exobiologi francezi de la Agenţia Spaţială Europeană. Dacă găsim apă în cantităţi importante în atmosfera unor exoplanete, asta ar însemna că viaţa poate exista."

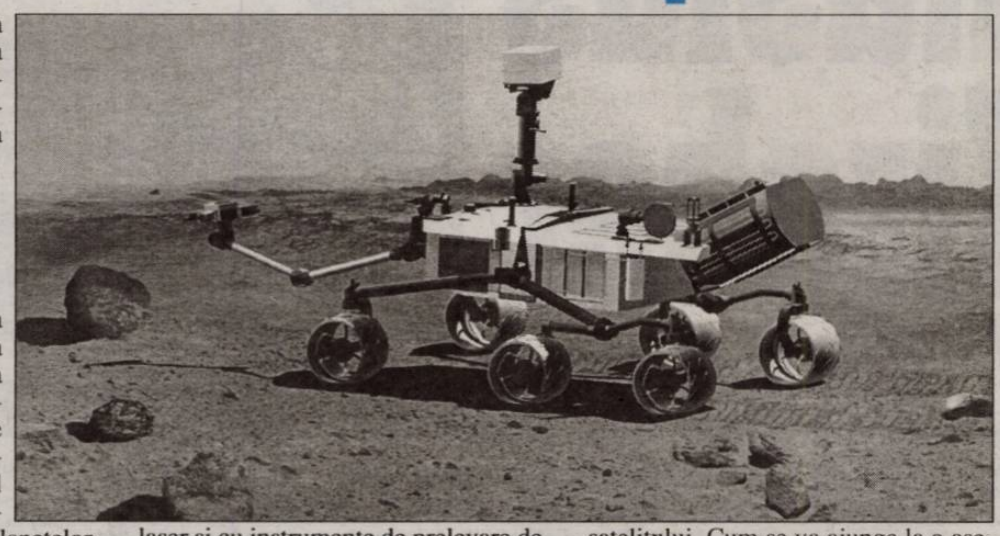
Marele bombardament

Fără apa de pe Terra, viaţa n-ar fi fost posibilă. Sursa aceasta se află la originea unui cataclism care s-a produs în urmă cu 4 milioane de ani. Planetele uriaşe au destabilizat cometele din adâncul Sistemului Solar care s-au izbit, spărgându-se, de solul planetelor şi sateliţilor acestora (cea mai mare parte din apa terestră fiind alimentată de aceste comete). O ipoteză susţinută de unii oameni de ştiinţă care nu pot explica faptul că doar Terra a fost privilegiată din acest punct de vedere.

Marţienii, căutaţi de roboţi

Până una, alta, Marte, explorată de sonde spaţiale din 1965, continuă să fie în atenţia astronomilor, în speranţa că această ipoteză ar putea fi întărită. În 1976, NASA a trimis doi roboţi Viking pe Marte să detecteze microorganisme pe sol. Fără succes. Nu şi în subsol unde e posibil să apară surprize. În acest an, americanii vor trimite pe Marte în cadrul misiunii spaţiale MSL o nouă sondă spaţială.

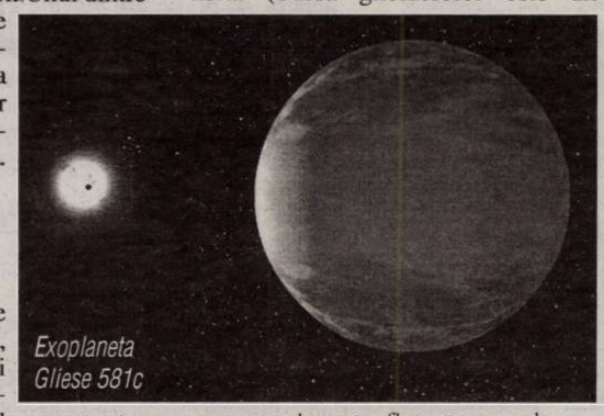
Un robot automatic, mare cât un automobil, va fi plasat pe sol. Dotat cu



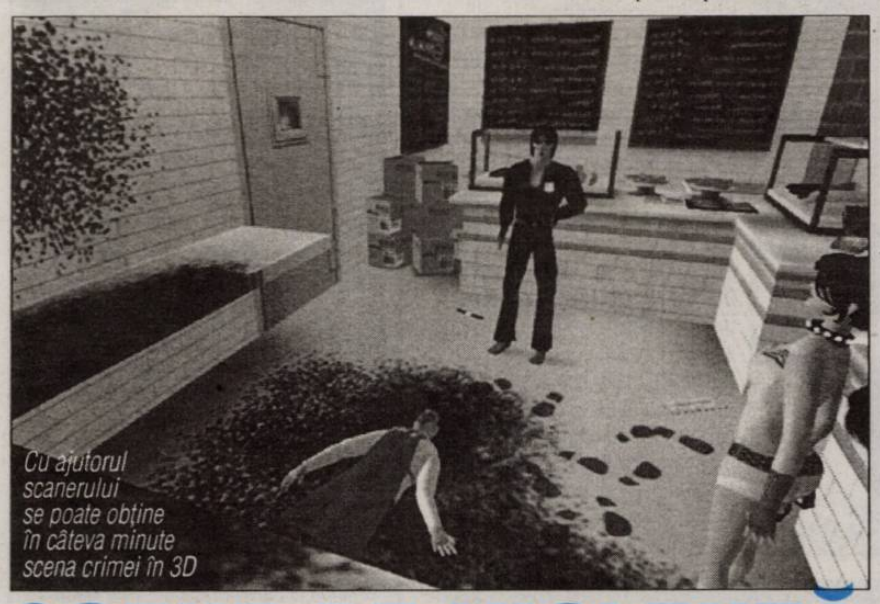
laser şi cu instrumente de prelevare de eşantioane, va putea sparge roca, pătrunzând în sol doar câţiva centimetri. Iar în 2018, în cadrul misiunii euro-americane ExoMars, un orbitor va avea rolul de a elucida misterul metanului marţian (gazul fiind descoperit în 2003 deasupra a trei regiuni). Doi roboţi vor fi lansaţi pe sol. Unul dintre ei va sonda terenul, de astă dată până la o adâncime de doi metri, pentru a preleva eşantioane, iar celălalt va asigura transportul lor spre sonda spaţială.

Sateliţi „ospitalieri"?

Vor fi vizate şi alte corpuri celeste cum ar fi, de pildă, sateliţii planetei Saturn: Titan şi Enceladе. Primul (cel de-al doilea mare satelit al Sistemului Solar) are o atmosferă densă sub care domneşte o lume diversificată, cu lacuri întinse de hidrocarburi. Este posibil, aşa cum indică modelele informatice, ca în crusta de stâncă, la 40 kilometri adâncime, să existe un ocean de apă sărată şi amoniac, încălzit de radioactivitatea nucleului satelitului. Cum se va ajunge la o asemenea adâncime pentru a plasa un robot submarin în acest mediu? O misiune imposibilă, desigur. Mai uşor de explorat este satelitul Encelade, un corp îngheţat, cu gheizere care aruncă în spaţiu jeturi puternice de apă sărată în care a fost detectată materie organică. (Sursa gheizerelor este un rezervor de apă aflat aproape de suprafaţa solului.) Explorarea mediului acvatic ar putea duce, dincolo de speculaţii irealiste, la descoperirea de bacterii sau de forme mai evoluate de viaţă. Dar asta de-abia în 2032, în cadrul misiunii internaţionale TSSM. Până atunci vom fi atenţi la modul în care vor evolua tehnologiile spaţiale.



Exoplaneta Gliese 581c



Cu ajutorul scanerului se poate obţine în câteva minute scena crimei în 3D

SCENE DE VIOLENŢĂ în trei dimensiuni

Să ne închipuim un posibil cadru terifiant: câţiva morţi aflaţi într-un apartament, urme de sânge în toate camerele, pe podea, pe pereţi. Urme lăsate de gloanţe, pahare sparte, mese răsturnate. O întreagă harababură. Pentru a efectua o anchetă complexă, cu identificarea (înregistrarea) celor mai mici detalii susceptibile de a face lumină în acest caz, poliţiştii, specialiştii în criminalistică, magistraţii, au nevoie de timp, uneori fiind nevoiţi să se întoarcă la locul faptelor de-a lungul câtorva săptămâni sau chiar luni. Există însă o soluţie care le permite să facă ancheta pe calculator, după scanarea şi modelizarea 3D, o tehnică folosită în SUA, Franţa, Italia etc.

Scanarea se face cu un laser care se roteşte pe un trepied pentru a obţine imaginile din jur; locurile şi obiectele din apartament (inclusiv victimele). Un aparat de fotografiat numeric montat pe laser realizează o imagine panoramică pe baza mai multor clişee care, asamblate pe calculator, oferă o reprezentare 3D. De-acum, specialiştii pot inspecta apartamentul, observând toate detaliile care pot fi mărite beneficiind de o rezoluţie excepţională.

Experţii în balistică, de pildă, pot determina traiectoriile gloanţelor pe baza urmelor de impact, măsurând unghiurile, distanţele, formele şi dimensiunile petelor de sânge etc. Cât priveşte magistraţii, aceştia beneficiază de rezultatele anchetei şi de imaginile proiectate pe un ecran, putând astfel verifica dacă analizele experţilor sunt corecte.

Cât timp durează... PREZENTUL?

Pentru oamenii de ştiinţă, măsurarea unui anumit moment al duratei, cum este timpul numit *prezent*, nu înseamnă deloc o glumă, ci o preocupare cât se poate de serioasă, care dă destule bătăi de cap. În termeni absoluţi, fizica nu poate răspunde exact, totuşi teoriile actuale fixează clipa numită „acum" la $5{,}4 \times 10^{-44}$ secunde! De unde această valoare atât de clar precizată?

Trebuie ştiut că pentru un fizician durata prezentului reprezintă teoretic cel mai mic interval nedivizibil necesar şi suficient pentru realizarea unei experienţe sau pentru a observa un eveniment. Iar pentru teoriile actuale acesta este aşa-numitul „timp al lui Planck", care reprezintă atomul teoretic al timpului.

Bazându-ne pe calculul respectiv, am putea – metaforic vorbind – să ne imaginăm curgerea timpului ca pe o juxtapunere de miliarde şi miliarde de t^{Plank}. Există totuşi numeroase amendamente şi reticenţe la teoria menţionată, câtă vreme oamenii de ştiinţă încă se mai întreabă dacă timpul are o derulare unidirecţională şi ireversibilă, dacă nu cumva trebuie pus în relaţie indisolubilă cu spaţiul, dacă el înseamnă şi materie, dacă... În fond, totul este relativ, nu? *(A.N. Popescu)*

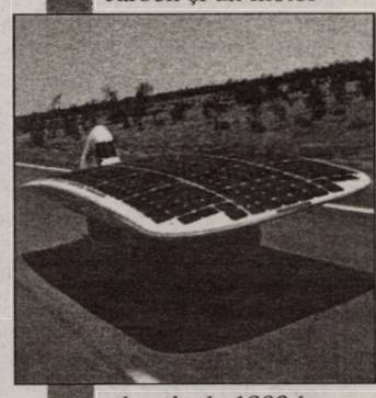
Ciuma a apărut în Asia

Yersinia pestis, bacteria ciumei care a zguduit periodic Europa între secolele XIV şi XVIII, ar fi originară din China, unde a apărut în urmă cu mai bine de 2600 de ani. Agentul „morţii negre" a pătruns în Europa în 1347, pe Drumul Mătăsii, ucigând în mai puţin de 3 ani un sfert din populaţia sa. Transmisă în cazul

omului, în special prin purici, epidemia a atins şi Africa în timpul călătoriilor amiralului Zheng He începând cu anul 1409. Mai multe echipe de cercetători internaţionale au examinat 17 genomuri ale agentului patogen provenind din materialul genetic din gropile comune ale diferitelor ţări, pentru a determina cât mai exact traseele parcurse de bacterie.

Cel mai rapid vehicul solar din lume

Un grup de studenţi de la Universitatea New South Wales din Australia a conceput un vehicul alimentat cu energie solară – Suns IV y – care a atins viteza maximă de 88 km/h. Vehiculul e dotat cu 3 roţi, o caroserie din fibră de carbon şi un motor



electric de 1800 kw alimentat de celule fotovoltaice din silicon instalate pe panoul plasat pe capota maşinii. Precedentul record a fost stabilit de un vehicul similar – GM Sunraycer – care a atins viteza de 78 km/h.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Athanasius Kircher
omul miracolului

Arca lui Noe, în viziunea lui Kircher

De obicei, atunci când se referă la genii ale Renașterii, contemporanii noștri se gândesc mai ales la Leonardo da Vinci, artistul italian fiind reprezentativ pentru cultura și știința acelei epoci, prin implicarea lui profundă în cele mai diverse domenii, de la pictură și arhitectură până la fizică și anatomie. Da Vinci a vrut să cunoască totul și nu oricum, ci să cunoască la perfecție. Dar el nu a fost singurul care a dorit acest lucru, căci, la un secol distanță, un alt erudit avea pretenția să știe tot ce se întâmplă sub Soare. Un personaj la fel de misterios ca ursuzul Leonardo și mai puțin cunoscut decât acesta, pe nume Athanasius Kircher.

Astăzi nu știm nici măcar anul nașterii lui Kircher – el însuși ridica din umeri dacă era întrebat când se născuse. A venit pe lume în orașul Geisa (actualmente Hesse), în Germania și provenea din familia unui negustor scăpătat. Cel mai mic dintre nouă frați, Athanasius și-a uimit dascălii, încă de mic, prin inteligența sa neobișnuită. Atașându-se de un rabin, i-a cerut să-l învețe ebraica, limbă ce i-a stârnit curiozitatea și pe care și-a însușit-o rapid, în paralel cu cunoștințele

Athanasius Kircher

dobândite la școală. După ce a studiat teologia și filosofia la Paderborn, a fugit la Köln, în 1622, de teama protestanților – el urmase colegiul catolic iezuit de la Fulda. A fost o călătorie aventuroasă și de multe ori viața lui a fost în pericol, de fiecare dată însă fiind salvat în mod miraculos.

Așa s-a întâmplat atunci când, traversând Rinul înghețat, gheața s-a spart sub el și a fost scos din apă de un localnic care tăia lemne pe mal, sau când, prins de soldații protestanți, a fost la un pas de a fi spânzurat, dar a scăpat după ce le-a vorbit convingător despre superioritatea doctrinei lui Luther, pe care de fapt o detesta. La Heiligenstadt s-a specializat în ebraică și arabă și a dobândit o pasiune pentru matematici. Tot aici, cu prilejul vizitei prințului elector de Mainz a pus la cale un foc de artificii și o scenă rotativă, dovadă că încă de foarte tânăr a fost pasionat de mecanică. Devenit profesor de matematică la Universitatea Wurzburg, începe să se intereseze de hieroglifele egiptene, arătând că este o legătură între acestea și scrierea coptică, încă folosită în Egipt.

Cât de lungă era Arca lui Noe?

Ajuns la Roma, din ordinul împăratului german, se va stabili pentru tot restul vieții în Cetatea Eternă, predând la Collegio Romano, înainte de a se dedica pe deplin cercetării. Nimeni până la Kircher, nici măcar da Vinci, nu a cuprins, în studiile sale, o gamă atât de largă de domenii. Practic, nimic din ce înseamnă cunoaștere n-a scăpat atenției și curiozității neostoite a acestui personaj remarcabil. Iar vastele sale cunoștințe îl îndemnau să facă apropieri bizare între domenii. Vorbind despre magneți, de pildă, el face trimiteri la gravitație dar și la iubire, presupunând că există o atracție energetică între anumite persoane – doctrină ce va fi repusă pe tapet de către parapsihologi, sub forma „biomagnetismului energetic" abia după câteva secole.

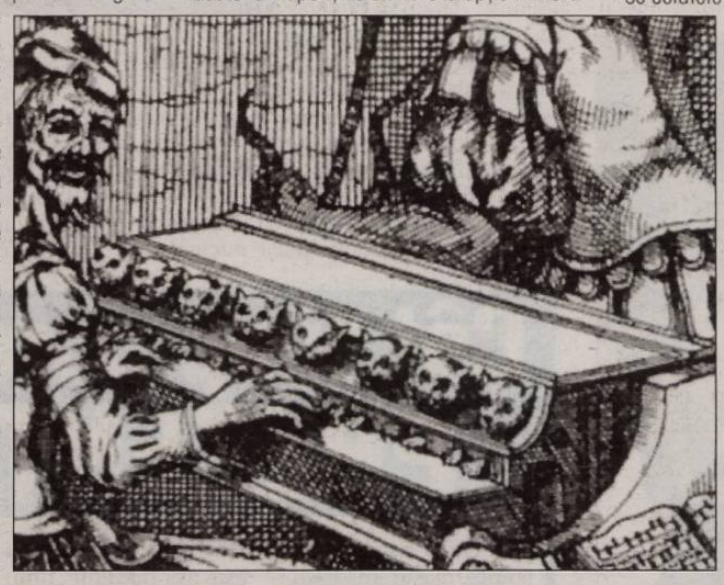
Preocupat de egiptologie, dornic de a descifra limbajul faraonilor, el a ajuns în această privință la o serie de concluzii ce-l vor ajuta mai târziu pe Champollion să găsească în sfârșit cheia traducerii hieroglifelor. Totodată, el s-a arătat preocupat de înțelepciunea orientală, mai ales de vechea civilizație chineză, despre care atunci în Europa nu se știa mai nimic. Spre deosebire de contemporanii săi, care priveau China ca pe o civilizație barbară, demnă de a fi subjugată și eliminată, el o considera un „fiu rătăcitor care avea să se întoarcă la casa tatălui său" – civilizația clasică europeană.

O lucrare ciudată a lui se referă la Arca lui Noe; după ce calculează cam câte specii de animale ar fi putut încăpea la bordul ei, Kircher calculează dimensiunile legendarei corăbii și încearcă să-i reconstituie traseul, fiind de părere că nava naufragiase pe muntele Ararat.

Pianul cu pisici

Tot el va avea primul ideea unui limbaj universal – viitorul esperanto – care să ajute oamenii de pretutindeni să se înțeleagă mai ușor între ei. În timpul unei vizite făcute la Napoli, asistă la o erupție minoră a Vezuviului și, mâncinat de curiozitate, coboară în craterul vulcanului. Din nou se află în pericol de moarte, dar scapă teafăr, fugind la timp din calea lavei pe cale să izbucnească la suprafață. Cu acest prilej, emite ipoteza că mărunțaiele planetei se află într-o continuă frământare și astfel își explică și producerea cutremurelor, care mai erau încă atribuite, chiar și de savanții acelei epoci, voinței zeilor. Mai mult, descoperind oase fosilizate, susține că nu sunt pur și simplu pietre, ci rămășițe pământești ale unor creaturi monstruoase – el le numea „balauri" care ar fi stăpânit cândva Pământul. Eronat, Kircher credea chiar că anumite oase de dinozaur ar fi fost de fapt ale rasei de uriași despre care se amintea în Biblie.

Dar poate cel mai mare merit al lui Kircher a fost implicarea lui în studiul bolilor. Folosind un microscop, pentru a studia sângele bolnavilor de ciumă, el prezintă teoria că boala este provocată de „viermișorii" pe care îi observase aici. O concluzie corectă, deși mult mai probabil el observase celulele roșii sau albe decât virusul care provoacă maladia, Yersinia pestis. Înțelegând că epidemiile pot fi stopate prin împiedicarea răspândirii „viermișorilor", el propune măsuri igienice, carantină și purtarea de măști, pentru a evita inhalarea germenilor.



Nu putem încheia fără a menționa și pasiunea sa pentru muzică – inventator al unor orgi cu apă și al unor harpe eoliene, Kircher a realizat, ca amuzament, și așa-numitul „catzenklavier" – pianul cu pisici, unde bietele mâțe, apăsate pe coadă de pinioane ascuțite, mieunau pe diferite tonalități, stârnind amuzamentul auditoriului de atunci și oroarea asociațiilor pentru protecția animalelor din zilele noastre...

Astăzi în istorie

20 ianuarie 1612

A murit împăratul Rudolf II

Fiu și succesor al lui Maximilian II, împărat al Sfântului Imperiu, rege al Boemiei, Ungariei și Croației, și al Mariei de Spania, Rudolf s-a născut la Viena, pe 18 iulie 1552 și aici își va petrece și primii ani de viață.

La 11 ani este trimis la curtea unchiului său, Filip II, regele Spaniei, unde va rămâne opt ani, într-o atmosferă închistată și dominată de prezența amenințătoare a Inchiziției. Această experiență îl va influența profund, Rudolf dovedind, pentru tot restul vieții sale, o fire rezervată, ascunsă și temătoare. Pe de altă parte, deși Biserica interzicea practicile oculte, curiozitatea lui de-a dreptul morbidă l-a determinat să se implice puternic în asemenea practici, căutând să afle tainele astrologiei, dar și ale alchimiei și înconjurându-se de savanți și de șarlatani.

Patron al artelor, Rudolf a avut o serie întreagă de pasiuni bizare, de la colecționarea de ceasuri la cea de rarități și ciudățenii umane – la curtea lui și-au găsit adăpost numeroși pitici, oameni cu dizabilități, iar suveranul întreținea chiar o grădină zoologică. Faptul că nu a vrut să se căsătorească niciodată, deși propunerile nu au lipsit, a generat zvonul că ar fi fost homosexual, având se pare relații intime cu șambelanul von Rumpf, dar și cu mai mulți valeți. Alți istorici sugerează totuși că ar fi fost mai curând bisexual, având legături și cu femei – unele dintre presupusele sale amante afirmând că i-ar fi născut împăratului moștenitori. Deși crescut în atmosfera de bigotism de la curtea spaniolă, el s-a dovedit tolerant față de alte religii, ba chiar, din pricina obsesiei față de ocultism, a renunțat la practicarea catolicismului, refuzând până și ultima împărtășanie.

Rudolf a visat să ridice Europa împotriva turcilor, într-o nouă cruciadă, dar planurile sale s-au dovedit nerealiste și în cele din urmă eșecurile suferite l-au determinat pe fratele său mezin, Matthias, să-l detroneze, apelând la ajutorul principilor protestanți din Boemia. Văduvit de putere, Rudolf a murit, trist și părăsit de toți, în 1612.

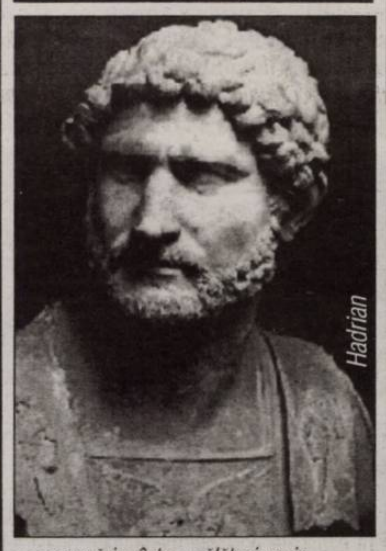
Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Cercetători moderni susțin însă că de fapt n-a fost vorba despre o răzbunare a împăratului, pentru că fusese luat peste picior de Favorinus, ci despre un rău pe care bizarul filosof și-l făcuse, eufemistic vorbind, cu... mâna lui: scandalul de adulter în care el și soția unui fost consul fuseseră implicați a stârnit mânia senatorilor romani, care i-au cerut împăratului să ia măsuri împotriva impertinentului. Este deci evident că acuzele aduse de diverși istorici romani lui Hadrian, pe care-l considerau „invidios" pe harul artistic al confraților lor nu sunt decât simple bârfe fără temei și că împăratul a avut parte, din acest punct de vedere, de același tratament aplicat predecesorului său Nero.

Lăsând deoparte relațiile sale cu lumea artistică, să spunem acum că, după doi ani petrecuți la Roma, Hadrian se plictisise de atâta „trândăveală". Firea lui neastâmpărată îi dădea ghes să

Părintele Patriei


Hadrian

pornească iar într-o călătorie prin provincii. Mai întâi a plecat într-o „excursie" pe valea Padului, în nordul Italiei, unde, spun sursele antice, ar fi îmbinat justiția cu filantropia. În vară, împăratul s-a întors la Roma pentru a participa la sărbătorirea cu mult fast a zece ani de domnie. Jocurile organizate cu acest prilej au durat aproape două săptămâni și au bucurat enorm plebea copleșită de canicula estivală. N-ar fi exclus ca sosirea la Roma să fi fost legată și de accidentul suferit de suveran cu prilejul unei vânători: Historia Augusta consemnează că, gonind după pradă, Hadrian căzuse de pe cal și își rupsese clavicula și o coastă.

Revenirea la Roma va consfinți proclamarea împăratului „părinte al Patriei", o titulatură primită mai întâi de Augustus, dar abia la 25 de ani după ce „salvase" Republica. Dintre toți împărații care-l urmaseră la tron pe primul princeps doar Tiberius refuzase acest titlu, nu din modestie, ci pentru că pur și simplu nu-l interesa aspectul; în rest îl acceptaseră cu toții, fie din necesitate, fie din dorința de glorie ori de a dobândi astfel legitimitate. Hadrian însuși deja refuzase apelativul de „pater Patriae" de două ori, probabil pe considerentul că și Augustus, modelul său în viață, ar fi făcut la fel...

(Continuare în numărul viitor)

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Ion Hobana la optzeci de ani

Ion Hobana împlineşte, pe 25 ianuarie 2011, optzeci de ani. Cunoscut, de mai bine de o jumătate de secol, ca autor şi exeget în domeniul literaturii de anticipaţie, el este la ora actuală la noi şi cel mai important cunoscător al fenomenelor aerospaţiale neidentificate.

Pe 17 august 1968, piloţii unui avion Tarom au văzut zburând pe lângă ei un obiect neidentificat, iar pe 18 august patru persoane au observat, în plină zi, în pădurea Hoia-Baciu de lângă Cluj-Napoca, un OZN cu o formă „clasică", de pălărie turtită. Tehnicianul Emil Barnea a reuşit chiar să-l fotografieze, în condiţii excelente, de trei ori. Verificate de mai multe ori în străinătate, imaginile au fost declarate de fiecare dată autentice. Ion Hobana avusese şansa să înţeleagă din timp că problematica OZN (termenul consfinţit prin uz pentru „fenomenele aerospaţiale neidentificate"), este mai serioasă decât pare şi că politica struţului faţă de ea nu este deloc înţeleaptă. În consecinţă el a ştiut atunci să contribuie la cunoaşterea şi mediatizarea cazurilor de mai sus.

Ion Hobana a scris în 1971, împreună cu Julien Weverbergh din Belgia, prima carte de la noi pe acest subiect, intitulată: *OZN: o sfidare pentru raţiunea umană*. Cei doi vor publica apoi în 1972, în Olanda, lucrarea *UFO's in Oost en West* (OZN-uri în Est şi în Vest), apărută în două volume, dintre care volumul dedicat cazurilor din Uniunea Sovietică şi Europa de Est a fost reeditat în engleză, în 1974, la Souvenir Press din Londra, cu titlul comercial *Ufo's from behind the Iron Curtain* (OZN-uri de dincolo de cortina de fier), fiind tradus prompt şi în franceză şi spaniolă. Fiind prima deschidere către cazurile OZN din est, volumul este apreciat şi azi în toată lumea. De pildă, ufologul rus Boris Şurinov, deplângând minciunile care proliferează privind fenomenul OZN din Rusia, scria recent că: „Există doar două cărţi în limba engleză cu capitole în care ufologia rusă este prezentată suficient de corect. Prima este traducerea engleză a cărţii scrisă de prietenul meu Ion Hobana şi de Julien Weverbergh...".

Ion Hobana a luat în 1971 şi iniţiativa organizării, la Casa de Cultură a Studenţilor din Bucureşti, a „Cercului Ştiinţific OZN", care a atras timp de câţiva ani numeroşi specialişti interesaţi în studiul fenomenului, mulţi din mediul universitar. Aceştia au efectuat cercetări de teren, au arhivat rapoarte privind cazurile semnalate şi au organizat informări şi întâlniri cu marele public.

Ion Hobana a revenit în prim-planul ufologiei noastre publicând în 1993: *Enigme pe cerul istoriei* (Editura Abeona, Bucureşti), care a avut şi o a doua ediţie în 1996, iar a treia în 2007. Au urmat: *Misterul Roswell după cincizeci de ani* (Editura Agni, Bucureşti, 1997), *OZN – observatori credibili, relatări incredibile* (Editura Polirom, Iaşi, 2001) şi *Incidentul Roswell. Noi mărturii şi controverse* (Editura pentru Ştiinţă SIT, Bucureşti, 2008).

În 1998 un grup de persoane interesate de studiul fenomenului OZN au decis înfiinţarea în România a Asociaţiei pentru Studiul Fenomenelor Aerospaţiale Neidentificate (ASFAN), Ion Hobana fiind ales preşedintele ei. El a continuat să ţină legătura cu numeroşi ufologi din toată lumea, a participat la congrese precum cele de la San Marino şi a împărtăşit noutăţile din domeniu colegilor săi, ca şi marelui public, invitând la manifestările ASFAN, între altele, personalităţi precum Roberto Pinotti (Italia), Cristina Aldea (Germania) sau cosmonautul român Dumitru Prunariu.

Într-un recent interviu, Ion Hobana declara că sunt două feluri de argumente pentru care a luat şi ia şi în continuare în serios studiul fenomenelor aerospaţiale neidentificate: mărturiile unor oameni cu înaltă calificare în domeniile lor şi dovezile fizice pe care le deţinem: înregistrări radar, urme lăsate pe sol, obiecte cu proveniență necunoscută... Există o cantitate uriaşă de informaţii în acest sens – spunea el – mai ales acum, de când s-au declasificat o mulţime de dosare, în majoritate militare, în ţări precum Anglia, Franţa, Brazilia, Argentina, Noua Zeelandă etc. Cât despre originea şi natura fenomenului, Ion Hobana afirma: „Teorii există multe, dar, din păcate, toate se bazează, deocamdată, doar pe nişte supoziţii. Nu avem încă probe care să dovedească în mod cert că aceste obiecte neidentificate sunt de natură extraterestră... Explicaţia extraterestră e însă cea mai la îndemână"...

DAN D. FARCAŞ

Armatele-fantomă

De-a lungul istoriei s-au consemnat nenumărate cazuri de dispariţii umane rămase neelucidate. Cele individuale îşi pot găsi ipoteze plauzibile până la un punct (răpiri, crime, pierderea raţiunii şi „fuga" în locuri necunoscute etc.), însă e foarte greu de oferit explicaţii potrivite mentalităţii noastre în situaţia dispariţiilor colective. Iar problema devine chiar un mister de nepătruns atunci când este vorba despre zeci ori chiar sute de persoane pierdute în neant. Ce să mai spunem despre trupele de militari care au avut această soartă bizară, unele în contextul extrem de sensibil al unor conflicte armate. În anul 1707, în timpul războiului pentru succesiune la tronul Spaniei, 4000 de ostaşi care porniseră să înfrunte trupele lui Filip V nu au mai apărut niciodată dinspre lanţul munţilor Pirinei. Cu toate acestea, nicio bătălie nu avusese loc! Expediţiile spaniole trimise în căutarea regimentului „volatilizat" nu au găsit, pe traseul pe care era firesc ca acesta să-l urmeze, nici cadavre, nici arme, nici altfel de efecte militare specifice. În 1858, un batalion de 650 de soldaţi a dispărut într-o pădure din Saigon. Era urmat la numai 2 kilometri de un alt batalion, însă membrii acestuia nu au observat absolut nimic neobişnuit, deşi avuseseră acelaşi traseu.

Cazul care ocupă de departe primul loc într-un potenţial top al dispariţiilor neelucidate ale unor armate este cel al... de două ori fantomaticului regiment 1/4 Norfolk, în anul 1915, pe teritoriul turc, în apropiere de Dardanele (la Marea Neagră). Relatarea unui martor ocular legată de straniul şi sinistrul eveniment a făcut vâlvă mult mai târziu, după publicarea ei în diferite lucrări. În contextul unor lupte dure desfăşurate în zona cotei 60, golful Suvla, un corp de armată neozeelandez şi australian aflat în dificultate urma să primească sprijin din partea englezilor. Potrivit unui raport redactat în 1917, ar fi fost vorba despre ziua de 12 august, când pe cerul albastru mediteranean nu se zăreau decât şase sau opt nori „ca nişte pâini rotunde, având toţi exact aceeaşi formă", pe care nu şi-o schimbau şi nici nu se deplasau sub influenţa brizei. Sub grupul respectiv, un alt nor identic „era absolut compact, dând impresia unei structuri solide".

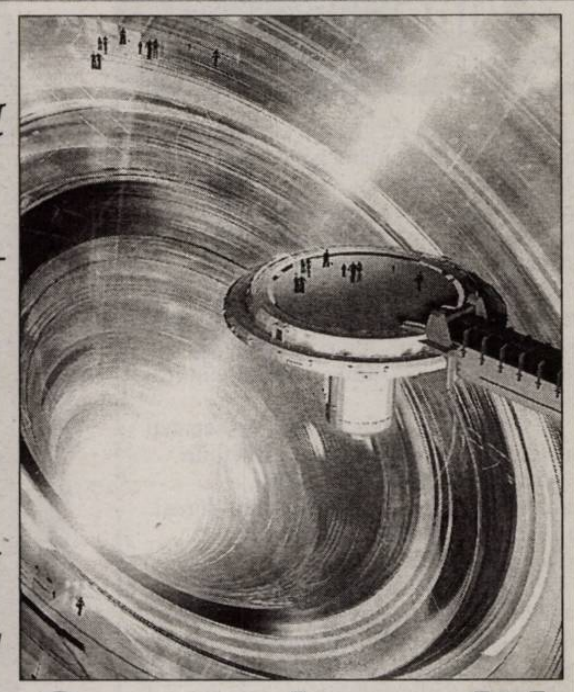
Puţin mai târziu, acesta a coborât pe sol (!) în zona albiei secate a pârâului Kaiajik Dere – loc de trecere pe unde a început să urce regimentul 1/4 Norfolk. Zeci de martori

neozeelandezi i-au văzut pe cei 267 de soldaţi britanici pătrunzând pe rând în bizarul nor, dar niciodată ieşind de cealaltă parte. Apoi, acesta s-a ridicat uşor alăturându-se celeilalte formaţiuni noroase, care până atunci păruseră a sta în aşteptare, şi în mai puţin de o oră s-au deplasat împreună către Bulgaria. Regimentul dat dispărut sau „distrus" a constituit obiectul unei controverse între Marea Britanie şi Turcia, în 1918, englezii cerându-le învinşilor să le restituie trupele respective. Turcii însă au răspuns că niciodată nu au avut contact cu regimentul britanic, adâncind astfel şi mai mult misterul dispariţiei. Iar pentru ca totul să cadă definitiv în zona inexplicabilului, cei ce au studiat mai târziu cazul au remarcat că un regiment britanic de la 1918 număra între 800 şi 4000 de oameni, deci cifra 1/4 ar fi definit de fapt un batalion. Oricum, potrivit arhivelor, 1/4 Norfolk a fost evacuat în Egipt, în decembrie 1915. Atunci, la ce anume se refereau în mărturia lor militarii neozeelandezi care supravieţuiseră luptelor de pe cota 60?

Acelaşi fenomen s-a petrecut din nou în 1937, când armata japoneză a invadat China. Obligat şi hotărât totodată să reziste în faţa ocupanţilor, colonelul chinez Li Fu Sien a plasat două batalioane de-a lungul fluviului Yang Tse. În dimineaţa care a urmat acestei manevre, circa 3000 dintre oamenii săi au dispărut fără urmă, santinelele aflate în post de-a lungul apei declarând că nu au observat nici cea mai mică mişcare de trupe. Pe de altă parte, arhivele japonezilor confirmă că în ziua respectivă nu a avut loc nicio luptă şi că nu fusese luat niciun prizonier chinez.

Deocamdată, nu se pot formula explicaţii verosimile pentru asemenea întâmplări. O linie – totuşi extrem de greu de acceptat – e sugerată de cazuri particulare petrecute în Rusia în 1989, când nori ce păreau vii au bulversat existenţa unor martori. Într-una dintre situaţii, un bărbat ar fi fost răpit dintr-un camping, sub privirile îngrozite ale soţiei şi copiilor săi. Înainte de a fi „înapoiat" familiei, el a fost examinat de bărbaţi în uniforme ce păreau militare, care i-au spus că vin din viitor pentru a studia lumea noastră. Ufologii cred că norii respectivi sunt de fapt forme independente de viaţă sau un fel de unelte ori vehicule auxiliare extraterestre.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Primul om care a introdus conceptul de „maşină a timpului" a fost cunoscutul scriitor britanic H.G.Wells, dar a fost rolul presei şi televiziunii de a face această sintagmă populară. Iar filme precum „Star Trek" i-au făcut pe oameni să creadă că „tehnica" de întoarcere în timp este teoretic posibilă şi va deveni realizabilă, într-o zi nu tocmai îndepărtată. Pe de altă parte, savanţii de pretutindeni, în special fizicienii, afirmă că reuşita unor experimente privind teleportarea nu implică neapărat şi urmarea – firească în opinia multora – realizării unor experienţe similare de călătorie în timp, sau cronoportare.

Oameni veniţi din viitor

Până-una alta, deşi se afirmă că „pe hârtie", conform conceptelor fizice introduse de Einstein, acest fapt ar fi cu putinţă, nimeni nu ştie cum stau lucrurile în realitate. Pentru că, deşi în cursul istoriei s-au înregistrat numeroase cazuri veridice de cronoportare, nimeni nu le-a putut găsi o explicaţie pe măsură. Unul dintre cele mai stranii incidente de acest gen s-a petrecut în vara anului 2000, când în Statele Unite a apărut un individ care pretindea că vine din anul... 2036!

Misiunea: recuperarea de informaţii din trecut

Potrivit propriilor declaraţii, John Titor – căci aşa pretinde că se numeşte persoana în cauză – s-ar fi născut în anul 1998 şi activa, în anul 2036, în cadrul forţelor militare americane. El a fost implicat, în acel an, într-un proiect vizând posibilitatea realizării invizibilităţii şi a călătoriilor temporale şi a fost astfel „proiectat" în trecut. Misiunea lui, care multora li se pare de domeniul science-fiction, era, susţine Titor, de a se întoarce în anul 1975 pentru a recupera un computer IBM 5100, ce conţinea date extrem de importante pentru oamenii de ştiinţă ai vremii sale. În 2000, el prezicea că peste patru ani, cu ocazia alegerilor prezidenţiale, America va fi răvăşită de un război civil, dar profeţia, precum se poate vedea, nu s-a împlinit. În schimb, Titor a anunţat conflictul din Liban şi a avertizat că acesta va fi doar începutul unui război devastator, ce va opune Israelul lumii arabe. Pe site-ul de Internet pe care şi l-a deschis şi care a funcţionat doar patru luni – moment ce a coincis cu „dispariţia" lui Titor, „călătorul temporal" îşi povesteşte amintirile din 2036. El spune că atunci trăia în Florida, împreună cu familia lui, fiind cantonat la o bază a armatei americane din Tampa (informaţie ce ar putea fi corectă, întrucât baza respectivă există şi azi).

Un nou război mondial va face 3 miliarde de victime!

„În anul 2015, lumea a fost zguduită de un război mondial devastator, care a ucis aproape 3 miliarde de oameni, spune Titor. Australia a respins cu succes o invazie chineză, dar China a reuşit să anexeze Japonia, Coreea şi Taiwanul. Tensiunea dintre Rusia şi Occident a dus la bombardarea de către ruşi a mai multor oraşe americane şi europene. Armele chimice şi de distrugere în masă au fost folosite pe scară largă, făcând zeci de milioane de victime. Supravieţuitorii au devenit mult mai uniţi şi viaţa lor se axează mai mult pe familie. Nu mai există complexe industriale masive, totul se produce local, există o economie închisă, ca în Evul Mediu. Eu îmi desfăşor activitatea timp de câteva ore în cadrul bazei, apoi îmi petrec restul zilei alături de familie, având casa la mai puţin de un kilometru de unitate. La fel se întâmplă şi cu camarazii mei. Oamenii discută mai mult între ei decât o făceau în trecut şi sunt mai credincioşi. Şi eu cred în Iisus Christos şi mă rog la Dumnezeu, în aceleaşi biserici ca şi în urmă cu trei decenii. Religia este însă mult mai prezentă în viaţa oamenilor din 2036, tocmai pentru că ei au trecut prin experienţa traumatizantă a unui război de asemenea anvergură. Durerea şi schimbările îi apropie pe oameni de Dumnezeu. Totuşi, religia a devenit ceva mult mai personal decât este în prezent. Nu mai există religii centralizate, să le spun aşa, Vaticanul este o instituţie perimată. În schimb, comunităţile religioase locale sunt înfloritoare. Oamenii se călăuzesc mai puţin după legi şi mai mult după cele zece porunci date de Dumnezeu lui Moise, pe muntele Sinai."

În viitor, apa va fi mai valoroasă decât aurul

Titor spune că, după războiul mondial din 2015 oamenii vor fi mai puţin dependenţi de tehnologie decât sunt azi. Cu toate astea, mijloacele de comunicare vor cunoaşte o dezvoltare remarcabilă şi practic relaţiile interumane, televiziunea şi telefonia se vor muta pe Net. Cărţile vor fi „tipărite" doar online şi distribuite contra cost astfel. Microsoft şi Yahoo nu vor mai exista. Principala problemă cu care omenirea se confruntă, în 2036, nu este, susţine „călătorul temporal", lipsa combustibililor, fiindcă oamenii vor folosi mai mult energiile alternative, ci lipsa apei potabile.

În schimb, încălzirea globală va avea efecte mai reduse decât se estimează azi. Temperaturile medii nu se vor modifica prea mult faţă de cele de acum, contrar avertismentelor meteorologilor. În domeniul medical, de asemenea nu există schimbări spectaculoase. Rata naşterii va fi mai scăzută şi cu un Pământ pe jumătate depopulat, numărul oamenilor se va reduce şi mai mult datorită unor molime, precum maladia vacii nebune. Deşi se vor face progrese în lupta împotriva cancerului, în 2036 nu va fi găsit încă un vaccin care să combată această boală şi nici SIDA. Frământările sociale ce vor cuprinde Statele Unite, din cauza diferenţelor economice evidente între Sud şi Nord vor provoca numeroase conflicte locale, în urma cărora America va fi divizată în cinci regiuni cvasi-autonome, guvernate după principii militare. Capitala Statelor Unite se va muta la Omaha, în Nebraska. Poluarea şi radiaţiile cauzate de conflictul atomic planetar vor afecta serios mediul înconjurător, cea mai dificilă fiind procurarea apei potabile. *(Va urma)*

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Fractura de pumn

Aţi alunecat pe gheaţă, pe zăpadă şi, din reflex, aţi pus mâna pe sol pentru a atenua şocul căzăturii, dar v-aţi ales cu fractură cunoscută în termeni medicali ca fractură de pumn. Este vorba despre fractura oaselor antebraţului.

În acest caz, căutaţi a vă ridica fără a vă sprijini în antebraţul fracturat sau care, în cel mai bun caz, are o contuzie forte. Un minim de cunoştinţe de prim ajutor vă este de mare folos.

Căutaţi să scoateţi mănuşa, să scoateţi mâneca hainei şi cu o batistă faceţi un pansament provizoriu al mâinii, al pumnului, al oaselor antebraţului. Sunaţi la 112 dacă vă aflaţi departe de un punct de prim ajutor.

Puteţi folosi o creangă sau o atelă, iar ca să fixaţi atela veţi utiliza un pansament curat şi cu batista puneţi antebraţul să stea în fularul pe care îl legaţi după gât. Dacă se poate, puneţi eşarfa un pic mai sus şi la intervale de 10 minute slăbiţi eşarfa, ca mâna, braţul şi antebraţul să îşi afle o poziţie de relaxare musculară şi în acelaşi timp să uşuraţi circulaţia sângelui. Nu aplicaţi un garou decât în caz de necesitate şi nu uitaţi să-l slăbiţi, pentru a nu face stază sangvină sau în cazuri grave, început de cangrenă.

Dacă sunteţi suferind cu inima, luaţi cardiotonice, căutaţi un loc unde să puteţi sta semi-şezând. Ar fi bine să aveţi la îndemână un băţ, dacă sunteţi la munte, pentru a vă ajuta la ridicare şi pentru a vă menţine echilibrul. Mergeţi pe potecă, nu folosiţi scurtăturile sau terenul accidentat. La solicitarea Salvamontului daţi orice detaliu pentru a fi găsiţi uşor de echipă şi pentru a se acorda primul ajutor, ce constă în curăţarea plăgii, dacă există, aplicarea de antibiotice, de asemenea, bandajarea sterilă a plăgii, fixarea fracturii în atelă chiar provizorie şi, dacă se poate, reducerea fracturii.

Primul semn bun este dispariţia durerii, puteţi mişca degetele şi simţiţi tactil, aveţi senzaţie de pipăit, lucru important în practica medicală.

La punctul de prim ajutor se face o radiografie şi se hotărăşte cum se acţionează mai departe ortopedic sau prin operaţie ce va fixa capetele osoase.

Vindecarea va fi uneori de durată, în funcţie de nivelul de asimilare a calciului, de pierderile de calciu la nivelul intestinului subţire, de echilibrul fosfocalcic, de vârstă şi alte boli asociate. Recuperarea funcţiilor mâinii va fi îndelungată, aşa cum am arătat, pentru că nu există boli, ci bolnavi. Dumneavoastră sperăm să nu aveţi parte de cele arătate şi să vă bucuraţi de frumuseţea iernii.

Dr. VALERIU MANTA

Lecţie de stil

În această iarnă, în mod obligatoriu, garderoba dumneavoastră trebuie să cuprindă obiecte de vestimentaţie... incandescente. Cu toţii s-au vorbit şi au decis că, dacă doriţi să fiţi în pas cu moda, trebuie să vă îmbrăcaţi în roşu: un mantou, o rochie din jerseu, o bluză sau măcar o pereche de mănuşi brodate cu mărgele şi paiete... Aşadar, mizaţi pe roşu!

Adevărat sau fals

Efectele vinului

Se poate bea un pahar de vin fără teama de a se nărui sănătatea? În primul rând, unul sau două pahare pe zi reprezintă o limită, nu o recomandare.

Apoi, frecvent se naşte întrebarea dacă femeile sunt mai puţin rezistente la aburii alcoolului decât bărbaţii. „Enzima ADH, responsabilă de descompunerea alcoolului în stomac este mai puţin activă la femei decât la bărbaţi, explică medicul cardiolog Michel de Lorgeril. La un consum egal, cantitatea de etanol ajunsă în sânge şi creier este mai mare şi ajunge şi mai rapid." În schimb, la nivelul ficatului, descompunerea alcoolului este mai rapidă la femei, fapt care explică existenţa mai redusă a efectelor secundare.

Un alt adevăr interesant: consumul moderat de alcool ar putea creşte concentraţiile de estrogeni din sânge, putând limita bufeurile, întâlnite la menopauză, arată dr. De Lorgeril. Sunt studii care sugerează, de asemenea, ideea că 1-2 pahare de vin pe zi consumate de femei la premenopauză sau la menopauză ar putea diminua riscul pierderii masei osoase.

Încă un adevăr: consumul a 1-3 pahare de vin pe zi este asociat reducerii procentului de mortalitate cardiovasculară. „Vinul, mai ales cel roşu, creşte colesterolul «bun», limitează fenomenele de oxidare, reducând tensiunea în artere şi crescându-le calibrul", detaliază dr. Jacques Fricker, nutriţionist. Şi totuşi, acelaşi nutriţionist reaminteşte că favorizează cancerul de sân: „sunt multe studii care arată că alcoolul creşte riscul de cancer de sân. De la 9% pentru 1 pahar de vin pe zi, la aproximativ 50% pentru 3 pahare.". Şi atunci trebuie renunţat? „Nu, dar trebuie rărit consumul când se cunosc factori de risc ereditari, supraponderabilitatea..."

Şi totuşi, vinul conţine antioxidanţi care împiedică transformarea celulei sănătoase în celule canceroase. „Acest efect benefic este valabil pentru un consum moderat (1-2 pahare pe zi la femei, 3 pahare, pentru bărbaţi), precizează dr. Kricker. Dincolo de aceste limite efectul este invers."

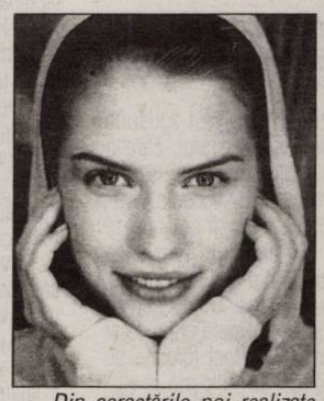
În privinţa contribuţiei la creşterea în greutate, nu trebuie uitat că vinul conţine calorii. A bea moderat când te afli în limite normale de greutate înseamnă să te înscrii într-un context alimentar favorabil sănătăţii.

Dosarele frumuseţii

Tutti frutti pentru... ten

Punerea la punct a unor procedee performante de extracţie din fructe a compuşilor valoroşi, conferă cremei în care ajung un maximum de efecte binefăcătoare. S-au obţinut astfel, din sâmburi, prin presare, acizi graşi esenţiali de care are nevoie pielea pentru a rămâne suplă. Împreună cu vitaminele conţinute de fructe, aceste uleiuri cu acţiune antioxidantă cresc valoarea cremelor de faţă.

Încălzind pulpa fructului se recuperează ulterior o „apă" încărcată cu principii active, dumnezeiască pentru ten.



Din cercetările noi realizate rezultă că mărul este fructul care concentrează toate virtuţile tinereţii pielii, celulele sale contribuind la reînnoirea celulară a epidermei şi la menţinerea tinereţii pielii.

Fructele roşii şi negre îşi datorează culoarea unor pigmenţi cu putere antioxidantă foarte mare. În plus, au şi un conţinut bogat în vitamina C, un alt duşman al radicalilor liberi.

Kiwi este supranumit „bombă de hidratare". Datorită proprietăţilor sale restructurante, kiwi ţine pielea sub „perfuzie" cu apă. Bogat în acizi graşi esenţiali, el redă pielii supleţea. Este recomandat chiar şi epidermelor sensibile, pentru că are în componenţă fitosteroli, care luptă împotriva inflamaţiei.

Gastronomice

Supă de zarzavat

1 morcov mijlociu, o rădăcină pătrunjel, 1 fir de praz, 1/2 ţelină, 3 cartofi, 1/2 lingură unt, 2 litri zeamă de carne.

Morcovul, pătrunjelul, prazul, ţelina şi cartofii se taie ca tăiţeii. Se încinge într-o cratiţă untul, se pune tot zarzavatul, fără cartofi, amestecând cu lingura, până se înmoaie, fără să se rumenească. Se toarnă deasupra apă cât să acopere zarzavatul, se lasă să dea în clocot, şi când este aproape fiert, se adaugă şi cartofii. Se potriveşte de sare. Când este gata, se toarnă deasupra zeama de carne şi se lasă să mai dea împreună un clocot.

Ouă umplute cu brânză

6 ouă, 2 gălbenuşuri, 2 linguri brânză, o lingură smântână, o lingură unt, sare, piper.

*Pentru sos: **o ceaşcă smântână, o linguriţă făină, sare.***

Se fierb ouăle tari. Se curăţă şi se taie în două pe lungime. Se scot gălbenuşurile şi se freacă într-un castron cu două gălbenuşuri crude, puse pe rând. Se adaugă brânza rasă, o lingură de smântână, sare şi puţin piper. Se freacă bine până se face ca o smântână groasă. Cu această compoziţie se umplu albuşurile până în margini. Se presară cu brânză rasă şi se aşază pe o tavă unsă cu unt. Se dă la cuptor, la foc iute. Se face un sos dintr-o ceaşcă de smântână cu puţină faină şi sare. Se aşază ouăle pe farfuria de servit şi se toarnă sosul fierbinte împrejur.

Sos cu muştar

2 gălbenuşuri, o linguriţă muştar, 200 ml ulei, 1/2 linguriţă zeamă de lămâie sau oţet, sare.

Se amestecă de la început muştarul cu ouăle. Se prepară ca maioneza simplă. La această maioneză se poate adăuga, când este gata, o lingură de smântână de fiecare gălbenuş.

Chiftele de cartofi cu carne

400 g cartofi, 250 g carne, o ceapă, 1 ou, o lingură făină, sare, piper, 100 g ulei.

Se fierb cartofii, se curăţă şi se trec prin maşină. Se amestecă bine cu o lingură de făină, un ou şi carnea dată prin maşină şi călită cu puţină ceapă. Se adaugă sare şi piper. Se fac chiftele şi se prăjesc în ulei. Se pot servi cu sos de roşii.

Ruladă cu marmeladă

150 g făină, 125 g unt, 2 gălbenuşuri, drojdie cât o nucă, o lingură zahăr, un praf de sare, 3 linguri marmeladă.

Se amestecă făina cu untul, se face loc la mijloc, se pun gălbenuşurile, sarea şi drojdia înmuiată cu o lingură de zahăr. Se frământă aluatul. Se lasă să se odihnească o jumătate de oră. Se întinde o foaie destul de subţire, deasupra se pune marmeladă în strat de asemenea foarte subţire, se rulează, se dă la cuptor la foc potrivit. După ce s-a răcit, se taie felii groase de un deget.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Maeştrii tambururilor de bronz

În Delta Fluviului Roşu din Vietnam, ţăranii-metalurgişti au creat, începând cu primul mileniu al erei noastre, o spectaculoasă artă a bronzului.

Nişte fiinţe bizare, care-şi tatuau întregul corp şi mestecau într-una un preparat pe bază de nuci de arec (o specie de palmier asiatică) care le înnegrea dinţii. Cam aşa erau prezentaţi membrii populaţiei Dong Son, în „Cronicile chineze" din anul 500 î.Ch. O populaţie care trăia la periferia meridională a Imperiului de Mijloc, în Delta Fluviului Roşu şi pe care chinezii îi considerau barbari.

Vestigiile acestei populaţii au fost descoperite începând cu anul 1924, când au fost identificate primele morminte în împrejurimile colinei Dong Son, de la care îşi vor trage numele această populaţie şi cultura ei. Este vorba de morminte-pirogă, construite din trunchiuri de copac scobite, unele lungi de 4 metri, fiecare fiind destinat unui singur corp, în jurul căruia se aflau diverse obiecte: topoare, cuţite cu lamă lată şi mânere sculptate, podoabe, unelte. Şi, dincolo de toate, o descoperire în premieră: tambururi din bronz. Unele măsurau peste 90 de centimetri în diametru, având o înălţime de un metru.

Unii specialişti le-au considerat a fi tambururi, alţii un fel de clopote, lovite cu un toiag. În Muzeul Antropologic din Hanoi, se află un celebru tambur, descoperit în Ngoc Lu, pe suprafaţa căruia sunt reproduse scene reprezentând bărbaţi care bat tambururile. Din păcate nu se ştiu prea multe lucruri legate de cultura acestei populaţii, cercetările fiind întrerupte în timpul lungilor ani de război cu americanii.

Tambur din bronz

Ipotezele legate de cultura lor nu lipsesc. Unii specialişti consideră că a avut loc o revoluţie metalurgică provocată de profunde bulversări în viaţa economică şi socială a populaţiei rurale din zonă. S-ar fi produs prin mileniul II î.Ch. când populaţia a început să se aprovizioneze cu materii prime din minele din nordul Chinei, necesare fabricării bronzului.

Clopot

Au învăţat de la chinezi tehnici metalurgice care le-au permis să realizeze nenumărate obiecte utile şi decorative de o mare fineţe, cu o măiestrie şi o imaginaţie ieşite din comun.

Săpăturile arheologice reluate după 1980 au scos în evidenţă faptul că înaintea artizanilor Dong Son, au existat şi alte culturi metalurgice importante, pe teritoriul Cambodgiei, al Laosului, Thailandei, Birmaniei sau în insula Java. În secolul XVIII, un naturalist olandez a descris detaliat un tambur descoperit în Java.

Care era destinaţia acestui obiect atipic pentru cultura din insulă? Era originar din Vietnam? E posibil, întrucât populaţia Dong Son se afla în apropierea marilor drumuri comerciale care au permis difuzarea largă a culturii acestuia.

Producerea bronzului a permis fabricarea de pluguri, o premieră pentru dezvoltarea agriculturii. Specificul agriculturii îl constituiau însă orezăriile, care beneficiau de terenuri inundate „artificial", folosind apa din digurile alimentate din fluviu, obţinând astfel mai multe recolte pe an. Pe unele tambururi se regăsesc scene reprezentând munca agricolă. Evident, se pune o întrebare majoră: la ce foloseau aceste tambururi? La ceremonii religioase legate de activităţile agricole? La invocarea ploilor prin bunăvoinţa divinităţilor? Percuţia era un mod de a intra în legătură cu aceştia? Adevărul este undeva la „mijloc".

Începând cu anii 30 î.Ch., administraţia chineză se instalează în zona Fluviului Roşu recurgând la represalii împotriva populaţiei „tambururilor", cultura acesteia dispărând în câteva zeci de ani.

DORIN MĂRAN

Topor cu lamă oblică

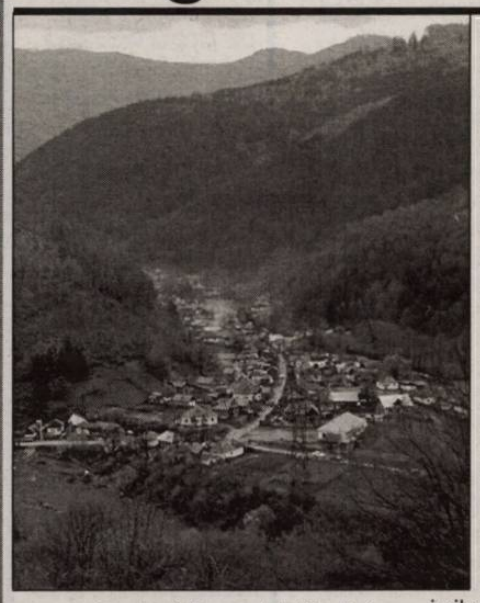
Pumnal cu mâner pe care este reprezentat un bărbat ale cărui urechi sunt împodobite cu bucle

Drumeţii şi popasuri

Dragoslavele

Departe de aerul poluat şi de zgomotele provocate de buldozere care sapă şi tot sapă, înconjurată de munţi şi străbătută de apele Dâmboviţei, comuna *Dragoslavele* este o adevărată perlă turistică a Argeşului. Aşezată în partea de nord-est a judeţului, la doar 20 km de oraşul Câmpulung, la poalele vestice ale Munţilor Leaota, la întretăierea unor importante căi de comunicaţie – şoseaua europeană ce leagă Braşovul de Piteşti şi Bucureşti şi drumul naţional spre Târgovişte, – această comună poate fi numită un fel de „centru", de unde pleacă diferite căi de acces spre ţară.

Locurile pe care se află vatra comunei sunt mirifice iar vecinii sunt pe măsură: Rucărul şi localitatea Dâmbovicioara spre nord, Valea-Mare-Pravăţ, spre vest iar la sud are în vecinătate comuna Stoeneşti. Flancată din toate părţile de asemenea aşezări, *Dragoslavele* şi-a păstrat, peste timp, statutul de zonă turistică mult apreciată de cei care-şi petrec vacanţele aici. Localitatea etalează adevărate bijuterii arhitecturale tradiţionale muscelene, simplitatea formelor făcându-i pe turişti să uite forfota oraşelor şi arhitectura fără stil a marilor oraşe. Din *Dragoslavele* iubitorii drumeţiilor pe munte pot pleca spre vârful Leaota. Urcuşul nu-i deloc uşor, dar peisajele alungă oboseala.



Când vreţi să vă curăţaţi mintea de griul pâclos al oraşului, când vreţi să uitaţi de gâlceava potentaţilor, este bine să vă opriţi la o pensiune din *Dragoslavele* unde vă veţi odihni privind munţii, ascultând foşnetul frunzelor care-şi fac dansul spre pământ, susurul apei ce curge lin şi fără ocolişuri, şi, de ce nu, ecoul unui boncăit de cerbi. Totul e ca-ntr-un basm.

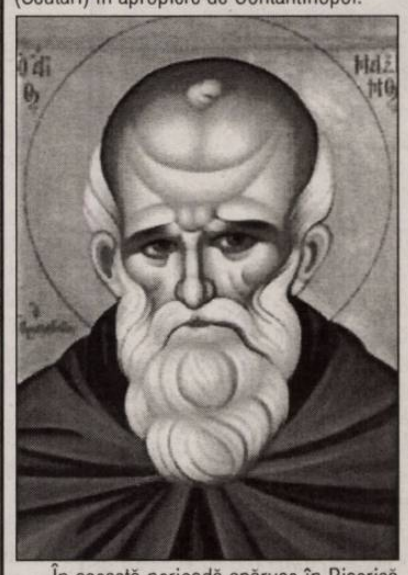
Turiştii mai evlavioşi pot merge la Schitul Dragoslavele, un loc plin de căldură, cu păduri de jur-împrejur dar şi bolţi de trandafiri ce dau o linişte deplină. De vizitat există şi Cheile Dâmbovicioarei, Peştera Dâmbovicioara, sau Mausoleul Mateiaş, ridicat în memoria eroilor din Primul Război Mondial. La *Dragoslavele* tradiţiile şi obiceiurile sunt încă încărcate de mister şi vitalitate. Sigur, doar petrecându-vă o vacanţă în această comună dăruită cu peisaje unice, veţi avea ocazia să cunoaşteţi adevărata faţă a locurilor de aici.

IOANA FLORIA

Panteon creştin

Sfinţi ai lunii ianuarie

Mâine 21 ianuarie Biserica Ortodoxă îl prăznuieşte pe ***Cuviosul Maxim Mărturisitorul.*** Acesta s-a născut la Constantinopol în anul 580 şi făcea parte dintr-o familie bogată. A avut parte de profesorii cei mai buni din epoca respectivă şi şi-a însuşit o învăţătură temeinică. Datorită cunoştinţelor şi seriozităţii sale a fost numit secretar al împăratului Eraclie (610-641). În anul 613 el părăseşte această slujbă şi îmbracă haina monahală, retras la mănăstirea Chrysopolis (Scutari) în apropiere de Contantinopol.



În această perioadă apăruse în Biserică erezia monotelită susţinând că în Hristos nu există două voinţe, cea umană şi cea divină, ci numai cea divină. Erezia convinsese mulţi oameni, chiar şi pe împărat şi monoteliţii se străduiau să câştige cât mai mulţi adepţi. În 638 împăratul Eraclie emite un document prin care susţinea monotelismul iar Sfântul Maxim se afla în fruntea luptei împotriva acestei erezii. După moartea patriarhului Sofronie al Ierusalimului rămăsese singur în această luptă.

Pentru a împiedica răspândirea ereziei, merge în Africa, la Cartagina, în anul 641 şi la Roma în 646. Aici îi îndeamnă pe ierarhi să convoace adunări sinodale pentru condamnarea monotelismului. În anul 645 are o dispută la Cartagina cu ereticul Pyrrhus şi îşi impune punctul de vedere asupra dogmei. Urmaşul lui Eraclie, Constantin al II-lea (641-668), este şi el monotelit şi emite un alt document „Typos" prin care interzice orice discuţie privitoare la problema respectivă, sau legată de ea. Sfântul Maxim refuză să se supună ordinului împărătesc şi continuă propovăduirea dreptei credinţe. Este arestat ca şi Papa Martin al Romei, care nici el nu se supusese poruncii împărăteşti. Papa Martin este surghiunit în 653 la Cherson, unde se sfârşeşte din viaţă, iar Sfântul Maxim este exilat în 655 în Tracia şi apoi la Perberis. În anul 662 este readus pentru judecată la Constantinopol, împreună cu ucenicii Anastasie şi Anastasie apocrisiarul.

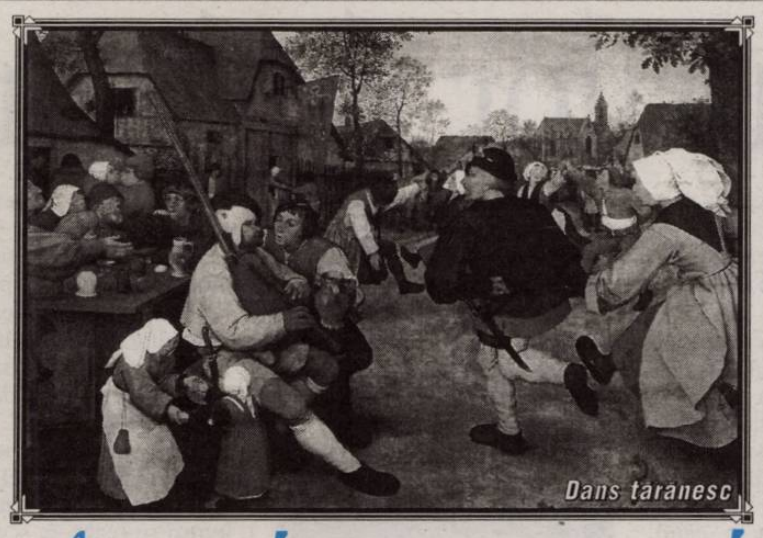
Cei trei rămân neclintiţi în credinţa lor şi, după ce li se taie limba şi mâna dreaptă, sunt exilaţi în Caucaz. Sfântul Maxim trăieşte aici ca simplu monah până la moartea sa la 13 august, acelaşi an. A lăsat numeroase scrieri, multe dintre ele fiind introduse în culegerea de texte patristice „Filocalia".

În aceeaşi zi, este prăznuit ***Sfântul Mucenic Neofit.*** El a trăit în Niceea în timpul lui Diocleţian (284-305). Din copilărie a manifestat dragoste şi râvnă faţă de Cele Sfinte. Tradiţia spune că la o vârstă fragedă a intrat într-o peşteră şi a trăit după regulile pustniceşti. Apoi s-a întors în cetatea natală şi, după moartea părinţilor săi, a împărţit averea săracilor. La 15 ani şi-a mărturisit credinţa deşi persecuţiile luaseră o mare amploare. Este bătut cu sălbăticie şi aruncat în foc. Scăpând nevătămat este ucis în jurul anului 290, fiind străpuns cu suliţa de un soldat.

În aceeaşi perioadă au trăit şi ***Sfinţii Mucenici Valerian*** şi ***Evghenie,*** prăznuiţi tot pe 21 ianuarie. Ei erau din ţinutul Trapezuntului. Sfântul Valerian fugise din calea prigonitorilor şi se refugiase în munţi împreună cu alţi creştini printre care Candid şi Achila. Fiind prinşi sunt obligaţi să aducă ofrande zeilor, dar ei refuză categoric. Sunt aruncaţi în temniţă, sunt maltrataţi şi în acelaşi timp este arestat şi Sfântul Evghenie. Sunt supuşi cu toţii la torturi cumplite şi după ce, conform tradiţiei scapă nevătămaţi dintr-un cuptor încins, sunt ucişi cu sabia.

IRINA STOICA

Carnaval înainte de post – detaliu


Dans țărănesc

Țăranul, Infernul și Paradisul

Un caz aproape unic în istoria artelor plastice, familia renumitului pictor flamand Pieter Bruegel cel Bătrân (1525-1569) a fost compusă din trei mari artiști ai Renașterii și alți trei pictori de mai mică importanță, dar care se numără printre creatorii flamanzi din secolele XVI-XVII.

Alchimistul

Inițiatorul acestei dinastii a avut doi fii ale căror nume ar putea stârni confuzie: primul născut este cunoscut drept Pieter Brueghel cel Tânăr, iar cel de-al doilea este Jan Brueghel cel Bătrân. Parcă pentru a accentua confuzia, cei doi fii au semnat cu „h" în numele de

Pieter Bruegel cel Bătrân

familie, pe când tatăl lor renunțase la această literă. Dar pentru această celebră tripletă flamandă de maeștri a intervenit o delimitare mai limpede și care provine din tematica abordată de fiecare în parte. Astfel, tema predilectă a tatălui a fost lumea satelor flamande și a fost poreclit „Bruegel Țăranul".

Primul fiu, Pieter Brueghel cel Tânăr a fost poreclit „Brueghel al Infernului", din cauza tendinței de a reprezenta grotescul și obsedantei teme a morții. În fine, fiul cel mic, Jan, a fost poreclit „Brueghel al Paradisului" pentru că tematica sa este plină de optimism și lumina joacă un rol esențial în peisajele sale.

Bruegel Țăranul s-a născut într-o mică localitate la granița dintre actualele teritorii ale Belgiei și Olandei, și anume Breda. Nu se știu foarte multe despre copilăria sa și despre înaintașii săi. Se știe cu certitudine că a fost ucenic în atelierul pictorului Coecke van Aelst, cu a cărui fiică, Mayken, se va căsători.

Datorită talentului său de desenator, el este primit ca maestru în breasla pictorilor numită „Sfântul Luca". În aceste circumstanțe el va primi supranumele de „Țăranul", căci devenise cel mai apropiat artist al mediului rural din preajma portului Antwerp. Ca și în cazul altor mari maeștri ai picturii, țăranul și-a demonstrat de timpuriu originalitatea, refuzând să lucreze în stilul clasic al Renașterii. Originalitatea picturilor, gravurilor și desenelor sale constă în eliberarea de orice canon și crearea de personaje și scenarii care îmbină o nuanță caricaturală și una fantastică, așa cum făcuse înaintașul său Hieronymus Bosch. Multe din personajele sale ne aduc aminte de faimoasa compoziție a lui Bosch, „Grădinile plăcerilor lumești".

Triumful morții

În cronicile epocii se spune că Țăranul Bruegel obișnuia să plece zile și nopți prin satele de lângă Antwerp și Bruxelles (unde a trăit zece ani) și să observe toate obiceiurile lumii rurale, inclusiv modul cum își petrec copiii ziua. De altfel, lucrările în care apar jocurile copiilor de țărani sunt inconfundabile și ele denotă o duioșie impresionantă, probabil un fel de amintiri din propria sa copilărie.

Acest pictor atât de apropiat de lumea sătească flamandă nu a uitat nici de unele contradicții dintre tradițiile laice și cele religioase ale oamenilor de rând. Din păcate, Inchiziția cerceta cu frenezie orice dovadă de erezie și țăranul a fost nevoit să-și distrugă unele lucrări suspecte de ironie la adresa Bisericii... Bruegel Țăranul a trăit doar patruzeci și patru de ani și primul fiu avea doar cinci ani când a rămas orfan. Și „Brueghel al Infernului" și cel „al Paradisului" au fost crescuți de bunica maternă, care la rândul ei era pictoriță. Ambii fii au avut copii care s-au specializat și ei în această artă. În total, în istoria picturii sunt consemnați șase pictori cu acest nume flamand. Se poate spune că apetitul pentru scenarii și personaje fantastice a fost moștenit de Pieter Brueghel cel Tânăr (Infernul) și amândoi fac parte din galeria de creatori care au anticipat apariția suprarealismului.

Notă: *Ilustrațiile sunt reproduceri după Pieter Bruegel cel Bătrân.*

BAZAR bizar

VIAȚA ca o jucărie

Dacă divinitatea a dat viață materiei neînsufletite, atunci de ce n-ar încerca și omul? Exemplul lui Hefaistos, patronul meșteșugarilor, a fost primul care a dat apă la moară muritorilor, zeul construind un gigant de bronz numit Talos. Iar Talos ar fi fost primul robot cunoscut – din mitologie, ce-i drept –, întrucât el avea misiunea să patruleze în jurul insulei lui Hefaistos și să arunce cu stânci în corăbiile inamice... La rândul său, inginerul legendar Dedal a făurit un om din piatră care își mișca ochii și putea să pășească. Față de aceste realizări fabuloase, muritorii au dat o replică pe măsură, dovedind de-a lungul mileniilor că au o imaginație nețărmurită.

Schema Raței lui Vaucanson

Antichitatea îi are la panoul de onoare pe Ctesibios, Philon din Bizanț și Heron din Alexandria, creatori de „automate" – dispozitive mecanice acționate mecanic, cu sau fără abur. În același timp (la scara istoriei), la capătul lumii, în China se producea o minune prin inteligența unui anume Yan Shi. Cronicile spun că pentru a intra în grațiile împăratului Mu din Zhon, acesta a inventat un om din lemn care cânta și dansa și care era alcătuit dintr-un schelet care imita încrengătura de oase umane. Să fie adevărat?

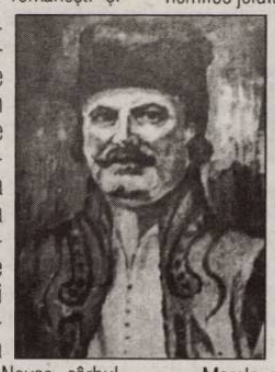
A trebuit să treacă mai multe veacuri până când un nume uriaș al constructorilor de viață artificială să explodeze în această „artă a imposibilului". Este vorba despre Jacques de Vaucanson (1709-1789), cel care cu automatele sale a cucerit capitalele europene. Seria sa de „jucării" a debutat cu „Cântărețul la flaut". Magicianul din Grenoble făurise un instrumentist care își mișca buzele și degetele, iar debitul de aer necesar emiterii sunetelor se baza pe un sistem de pârghii și cabluri. A urmat cântărețul la flaut și tobă, un instrumentist mai complicat și în mărime naturală. Dar creația care stârnit cel mai mare entuziasm la Palatul regal a fost „Rața care mănâncă și are digestie" (expus prima oară în 1744). Însuși Goethe s-a dus la Paris pentru a-l admira, iar Voltaire spunea ironic (la adresa suveranului) că acum „Franța are ceva pentru a-și merita gloria". Atât de năucitoare era Rața lui Vaucanson, încât sărmanul inventator a fost acuzat de magie și de trucuri vrăjitorești împotriva moralei creștine. Și asta pentru că pasărea mecanică (complet transparentă, deci i se vedeau și intestinele), după ce ciugulea grăunțele, avea o „digestie" în urma căreia ieșeau afară un fel de excremente fluide. Nu se știe nici astăzi cum reușise maestrul să facă această transformare, cei mai mulți bănuind că „materia digerată" exista de la început în măruntaiele raței. Din păcate, originalul a fost cumpărat și dus în Rusia, unde a fost distrus de un incendiu. O copie există la muzeul de profil din Grenoble, orașul de baștină al uluitorului Jacques de Vaucanson, admis în Academia de Științe a Franței.

Însă istoria jucăriilor geniale este nedreaptă cu un alt inventator de automate, și anume elvețianul Pierre Jaquet-Droz (1721-1790). Acesta, un reputat constructor de orologii, a început că realizeze păpuși automate pentru a-și vinde mai bine ceasurile de perete.

Astfel, opera pentru care a făcut turnee prin Europa, ajungând și în Japonia, a fost un orologiu care avea atașată următoarea scenă: un păstor cânta la flaut în timp ce un câine se învârtea vesel în jurul său. Lângă păstor era un coș cu mere, iar dacă cineva atingea vreun măr, câinele începea să latre... La un an de la moartea lui Droz s-a născut englezul Charles Babbage (1791-1871), cel care a făcut trecerea la o jucărie mai serioasă, și anume primul calculator mecanic, folosindu-se de începuturile în domeniu făcute de Blaise Pascal și Gottfried Leibniz...

Haiducul Jianu contra lui Pazvante Chiorul

Unde ni-s haiducii de altădată? Istoria oficială cam ezită în a-i prezenta ca pe niște făcători de acte de vitejie, pentru „simplul" motiv că-și făceau dreptate singuri. În realitate, acești eroi populari reprezentau mâna armată a celor mulți care erau necruțători față de abuzurile nobilimii românești și față de cotropitori. Fenomenul haiduciei a avut o amploare uriașă mai ales în Oltenia, după ce Tratatul de la Passarowitz (Voivodina de azi) din 1718 a trecut Banatul și Oltenia sub ocupație austriacă. Dar mai înainte de Iancu Jianu și ai săi urmași a fost celebrul Baba Novac, sârbul ajuns mare căpetenie în oastea lui Mihai Viteazul după ce, în 1595, îl zdrobise pe Pașa Hasan cu oamenii săi. Fiul său, Gruia Novac, i-a călcat pe urme.



Celebrul și mult îndrăgitul Iancu Jianu (1787-1842) a fost un neîntrecut haiduc al Olteniei, mare maestru al mânuirii armelor și al luptei drepte (trântă), fără a avea un fizic gen Rambo. A fost alături de sufletul oamenilor de rând, deși provenea dintr-o familie de slugeri (dregători însărcinați cu aprovizionarea curții domnești și a armatei). Actele sale de vitejie s-au îndreptat atât împotriva abuzurilor boierilor, cât și împotriva ocupanților, fie ei habsburgi, otomani sau fanarioți. În 1821, cetele sale se alătură oastei lui Tudor Vladimirescu, devenind pandur (component al unei miliții paramilitare).

Dar mai înainte de asta, Iancu Jianu a avut o dorință aprigă în a-l pedepsi pe Pazvant Oglu. Acesta, un rebel al Imperiului Otoman, crease prin forță un fel de pașalâc cu capitala la Vidin. Devenise un nemilos jefuitor și incendiator prin Oltenia și la sud de Dunăre. Individul era foarte ambițios și pe plan politic, făcându-și prieteni printre sus-pușii din regiune și chiar bătând monedă cu propriul chip. Față de nenorocirile aduse oltenilor, Iancu Jianu nu-l putea ierta.

Marele erou popular face o incursiune vijelioasă de pedepsire la Vidin, unde dă iama printre oștile lui Pazvante și-l înfruntă direct. Pașa este lovit în ochi de Jianu, de unde și porecla de Pazvante Chiorul. Apoi, ucigașul și violatorul lider otoman moare, probabil în urma rănilor făcute de Iancu Jianu.

În consecință, expresia „vremea lui Pazvante" se referă la timpuri de mult apuse, dar și la epoca în care a strălucit eroul național Iancu Jianu (foto). Mai trebuie menționat că primul steag al României, creat de Petrache Poenaru și purtat de Tudor Vladimirescu, a fost păstrat mult timp de urmașii Jianului – astăzi fiind la Muzeul Cercului Militar Central.

„Ebrietatea nu crede în lacrimi"

Un grup bine motivat de domni jefuiseră o stație de benzină de pe autostrada 52 din SUA. Alarma automată a chemat poliția și a început o urmărire ca-n filmele cu cascadori prost plătiți. Dar proasta inspirație a șoferului l-a condus spre un oraș, unde credea că se va pierde în trafic. Numai că la un moment dat, după ce evitase mai mulți pietoni, acesta observă un om nevinovat care mergea în patru labe pe zebră. L-a evitat cu greutate și s-a izbit neamical de un stâlp, urmărirea sfârșindu-se cam așa cum și-a dorit poliția. Trecătorul cu pricina a cerut o recompensă și chiar a primit-o. El a explicat că „patrula" pe acea trecere pentru că-i căzuseră din buzunar mai multe monede de 25 de cenți, nu pentru că ciugulise câteva halbe în loc de cafea. În loc de mărunțiș a căpătat o mie de dolari.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...sectorul „Cazanele Dunării" este declarat rezervație naturală pe 47 ha? Animalele ocrotite aici sunt: vipera cu corn, broasca țestoasă de uscat și scorpionul veninos.*

◆ *...prima călătorie în jurul lumii a fost efectuată de spaniolul Magelan (1480-*

1521)? A doua de englezul Francis Drake (1540-1596).

◆ *...„vântul negru" este specific țării noastre? Bate în sudul Dobrogei.*

◆ *...pasul Vâlcan din țara noastră se află în munții cu același nume din Car-*

pații Meridonali? Este situat la o altitudine de 1681 metri.

◆ *...cel mai mare asteroid cunoscut, cu diametrul de 770 km, este Ceres? A fost descoperit în 1801 de astronomul italian Giuseppe Piazzi (1746-1820).*

◆ *...Bahr-al-Ghazal este un râu din Sudan (Afri-*

ca)? În traducere numele său înseamnă „Apa gazelelor".

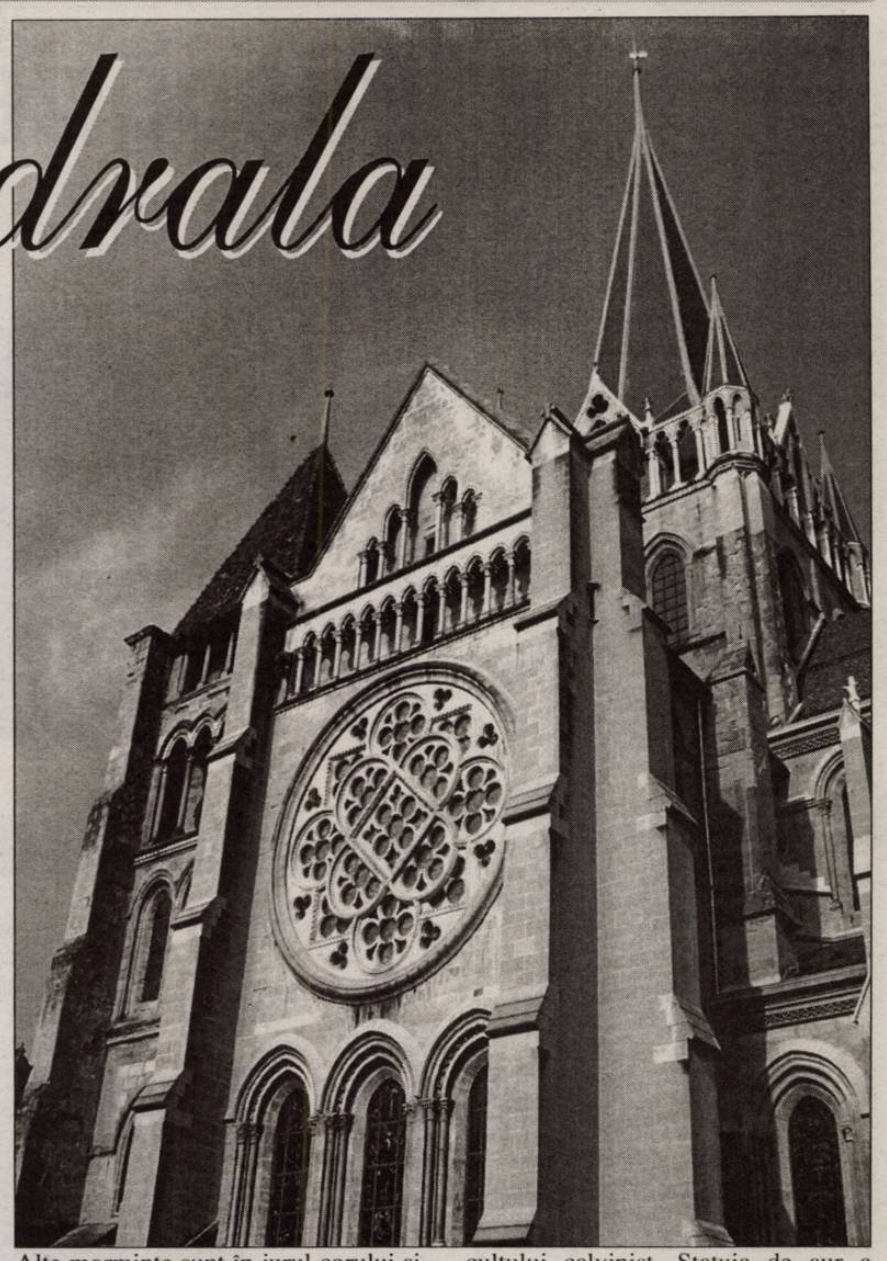
◆ *...orașul port Singapore a fost înființat de administratorul englez al Companiei Indiilor Orientale? Evenimentul a avut loc în 1819.*

◆ *...podul Coalbrookdale din Anglia, peste Râul Severn, a fost construit în*

1779? Este primul pod din lume realizat exclusiv din fier.

Știați că...

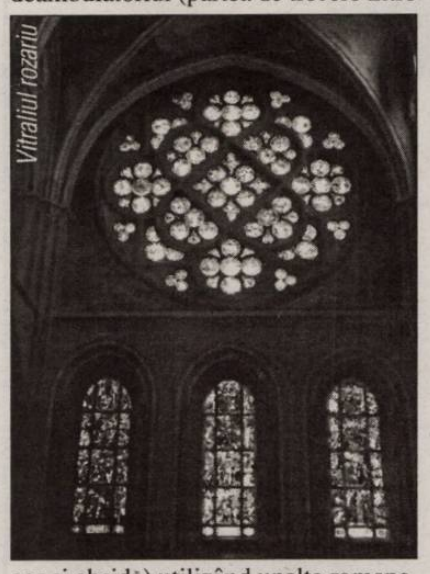
Catedrala din Lausanne



Situat în sud-vestul Elveției, orașul Lausanne, centru administrativ al cantonului Vaud, Sediul Comitetului Olimpic Internațional, și al mai multor evenimente politice de o importanță deosebită, este așezat pe mai multe coline de un pitoresc aparte.

Pe cea mai înaltă dintre ele se înalță catedrala Nôtre-Dame, cea mai mare din Țara Cantoanelor. Edificiul, de o importanță națională, a fost ridicat în secolul al XIII-lea pe dealul vechiului oraș. Construcția gotică domină orașul și bazinul Lacului Geneva. Înălțată din molasă, piatră moale și sensibilă la intemperii, Catedrala a fost construită în mai multe etape.

În 1170 un prim meșter a ridicat deambulatoriul (partea de trecere între



cor și absidă) utilizând unelte romane. 20 de ani mai târziu un alt meșter a corectat opera predecesorului său, a modificat planurile și până în 1215 a terminat biserica actuală.

Apoi un al treilea meșter, Jean Cotereel, a continuat lucrările ridicând peretele masiv din vest și dotându-l cu un portal și două turnuri, unul dintre ele fiind clopotnița, celălalt rămânând neterminat. Un element original îl constituie portalul pictat, adevărată capodoperă de artă gotică, realizat între 1225-1235. În 1275 Catedrala a fost sfințită în prezența împăratului Rudolf I și a Papei Grigore al X-lea.

În urma Reformei din 1536, locașul a suferit importante schimburi, când în navă a fost amenajat un nou spațiu liturgic. Ca urmare au avut loc o serie de alte restaurări în secolul al XVIII-lea și unele la începutul secolului al XIX-lea conduse de celebrul arhitect francez Violet-le-Duc.

Orga Catedralei

Catedrala prezintă o policromie interioară de primă importanță artistică. Acest decor aparține construcției de origine, a fost mascat în timpul Reformei și readus la lumina zilei la începutul secolului al XX-lea. Picturile sunt încă vizibile pe statuile portalului pictat, unic în Europa, și în Capela închinată Sfintei Fecioare.

Vitraliul rozariu de pe peretele de sud a transeptului se numără și el printre capodoperele patrimoniului artistic european. Alcătuit din 105 piese, exprimă viziunea medievală asupra lumii, în jurul Creatorului fiind expuse diverse teme cum ar fi: Pământul și marea, aerul și focul, anotimpurile și lunile anului, semnele zodiacale și monștrii care vor apărea la Sfârșitul Lumii.

Un alt obiect de preț al Catedralei este orga cu 6000 de tuburi. Corul este situat pe o podea mai înaltă decât cea a navei și este înconjurat de strane din secolul al XIII-lea. Aici se află și mormântul unui renumit cavaler medieval, Otto de Grandson. Alte morminte sunt în jurul corului și în cripta de sub catedrală.

Construcția edificiului a fost gândită ca un omagiu adus Sfintei Fecioare. Absida este ușor înclinată în raport cu axa naosului. Acest element sugerează gestul Mamei înclinând capul spre Copilul ei.

În Evul Mediu, Catedrala era un loc de pelerinaj pentru credincioșii catolici. Aici erau primiți anual în jur de 70.000 de pelerini, orașul având circa 700 de locuitori. Pelerinii veneau în mod deosebit să se închine la o statuie de aur a Sfintei Fecioare, cunoscută sub numele „Maica Domnului din Lausanne" și considerată făcătoare de minuni.

În 1536, catedrala, prada mai întâi reformatorilor, este închinată cultului calvinist. Statuia de aur a Fecioarei a fost topită și transformată în monede. A fost păstrată totuși o colecție unică de obiecte liturgice și tapiserii, aflată acum la Muzeul Național din Berna. În Evul Mediu, în Lausanne se practicau străjile de noapte pentru prevenirea incendiilor. Paza de noapte din incinta Catedralei era cea mai importantă din oraș. Paznicii se înșirau pe cele 153 de trepte până în vârful turnului și la fiecare oră fixă cel din vârf striga. „Aici paznicul de noapte; este ora fixă". Această tradiție s-a păstrat până în zilele noastre.

Pelerinul poate urca și el până sus, pe o platformă special amenajată oferindu-i-se o splendidă vedere asupra orașului. Alături de Catedrală se află Muzeul de Istorie al orașului, deschizând vizitatorului incredibile pagini ale trecutului.

Blaj – Muzeul de Științe Naturale

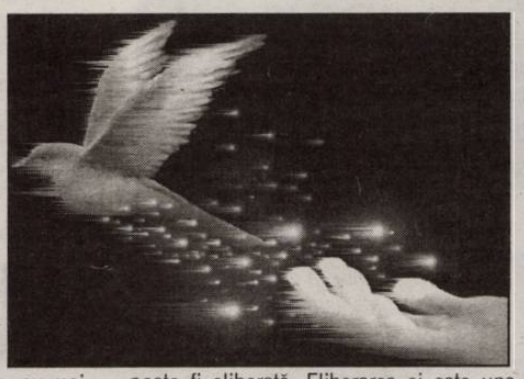
Palatul voievodal adăpostește în interiorul cetății Muzeul de Științele Naturii

Al doilea ca mărime din țară, după „Grigore Antipa" din București, acesta prezintă peste 3000 de exponate. Muzeul prezintă în cele cinci săli bogate colecții de păsări rare, fluturi și insecte.

A fost înființat în 1794 pentru exemplarele colecționate cu pasiune de Samuel Fenichel în Noua Guinee.

Simboluri ale umanității

Pasărea Măiastră

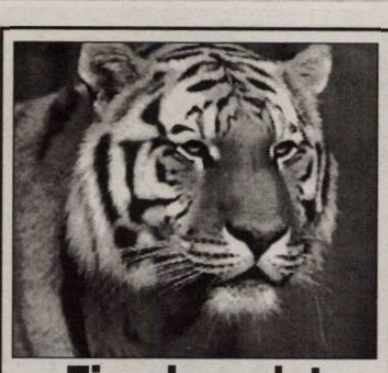


Simbol al unor forțe magice inepuizabile, Pasărea Măiastră din mitologia folclorică românească are corespondențe și în alte mitologii. Este asemănătoare într-un anume fel cu Pasărea Phoenix sau cu Garuda, dar și cu „Pasărea de Foc" din mitologia slavă.

Este o pasăre alegorică, multicoloră și strălucitoare, având relații cu omul care o poate stăpâni doar în anumite condiții și, pusă în situații neconvenabile, nu mai cântă. Are funcție justițiară și rang regal, fiind servită de celelalte păsări, care îi îndeplinesc poruncile. Intervențiile ei sunt de obicei pasive și are o înclinație deosebită spre izolare.

Acceptă captivitatea într-o colivie de aur pentru că astfel își poate trăi mai bine însingurarea și în același timp știe că poate fi eliberată. Eliberarea ei este una dintre încercările impuse eroilor, pentru că este o operație nespus de dificilă. Forțele răului nu o pot stăpâni datorită purității ei care o face să devină inaccesibilă în această privință. Este în același timp un simbol al imposibilului și al himericului, puterile ei neputând fi controlate și ieșind la suprafață numai în împrejurări excepționale.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**



Tigrul evadat s-a întors la ZOO mânat de... foame

Se spune îndeobşte că libertatea reprezintă cel mai de preţ dar hărăzit vieţuitoarelor şi că fără libertate, viaţa nu are rost. Nu întotdeauna însă lucrurile stau aşa, căci uneori alte noţiuni, mai prozaice, precum foamea, se dovedesc vitale. Aşa s-a întâmplat recent, în oraşul chinez Erdao, situat la poalele munţilor Changbai. De la grădina zoologică de aici a evadat un splendid mascul de tigru siberian, specie ocrotită, din care nu mai există în lume decât circa 400 de exemplare, 20 dintre ele în captivitate.

După ce l-a atacat pe omul care îl hrănea zilnic, rupându-i mai multe coaste, fiara a hoinărit câteva ore pe străzile oraşului, punând forţele de ordine în stare de alertă maximă şi într-un final a luat-o, agale, spre pădure. Doar că „marea evadare" nu a durat decât două zile, răstimp după care îngrijitorii Grădinii Zoologice s-au trezit cu tigrul, flămând şi jigărit, în faţa porţilor, cerşind mâncare!

„Fiind născut şi crescut la Zoo, el nu ar fi putut supravieţui în sălbăticie, deşi instinctul sălbatic l-a atras acolo. Instinctul de conservare s-a dovedit de astă dată mai puternic, astfel încât tigrul a preferat să se întoarcă aici, unde are ce mânca, decât să plece în munţi, unde ar fi fost liber, dar ar fi şi murit, cu siguranţă, de foame", spune directorul grădinii zoologice, Yin Xinhua. Cât de bine se potriveşte această pildă multora dintre semenii noştri... *(G.T.)*

Puşcărie pentru bronzat

Pentru ca nu cumva organizaţiile de profil să protesteze faţă de nerespectarea drepturilor omului, directorul uneia dintre cele mai celebre închisori din Rusia a hotărât să instaleze cabine cu ultraviolete, pentru ca deţinuţii să se simtă cât mai bine. El a declarat că astfel intenţionează să îmbunătăţească condiţiile de efectuare a pedepselor privative de libertate, ceea ce cu siguranţă va reuşi.

Acelaşi director cu iniţiativă a emis şi ideea achiziţionării unui ecograf, în scopul verificării stării de sănătate a „băieţilor răi". Pe de altă parte, autorităţile au confirmat o realitate incomodă, şi anume că mai mult de jumătate din puşcăriaşii ruşi suferă de boli grave, ca SIDA sau tuberculoza,

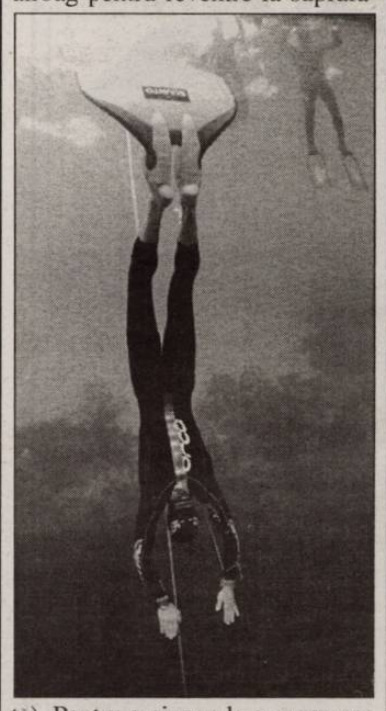
iar echipamentele sanitare învechite, din penitenciare, ar avea o vină substanţială pentru această stare de fapt. Iar ca să pună şi cireaşa pe tort, sufletistul director a declarat că şi-ar mai dori să instaleze în închisoarea „sa" şi un sistem de computere prin intermediul căruia deţinuţii să poată intra în contact prin Internet cu cei apropiaţi.

Toate bune, numai că respectivul şef probabil nu a aflat încă de zecile şi sutele de milioane de oameni cinstiţi care nu au întotdeauna să pună pe masă o bucată de pâine. *(A.N.P.)*

Omul-„peşte"

Neozeelandezul William Trubridge a reuşit performanţa incredibilă de a se scufunda la o adâncime de 100 de metri în Pacific, revenind la suprafaţă fără probleme, după 4 minute şi 10 secunde.

Este pentru prima oară când un scufundător a înotat până la 100 de metri adâncime fără echipamente speciale (labe, greutăţi, airbag pentru revenire la suprafaţa). Pentru a ajunge la o asemenea performanţă e nevoie, dincolo de o condiţie fizică ieşită din comun şi de antrenamente susţinute, de o forţă mentală excepţională care să susţină şi să coordoneze mişcările. *(D.M.)*



Sex pentru masterat

Se numeşte Natalie Dylan, are 22 de ani şi este studentă, pe cale să-şi susţină masteratul în terapie familială. Asta se întâmplă în San Diego, SUA, iar respectivul examen necesită ceva cheltuieli, pe care tânăra a ajuns la concluzia că nu prea ar avea cum să le acopere dintr-o muncă cinstită. Ba are, s-a gândit ea bine, cu trimitere la „bunul" său cel mai de preţ, pe care s-a decis să-l pună în vânzare: virginitatea. Totuşi, ca să nu se sacrifice fără rost, şi-a plasat oferta în spaţiul virtual, convinsă că licitaţia nu va întârzia să atingă cote „fierbinţi". Iar pentru a nu cădea, Doamne-fereşte, în ghearele legii, a recurs la un vicleşug, asociindu-se

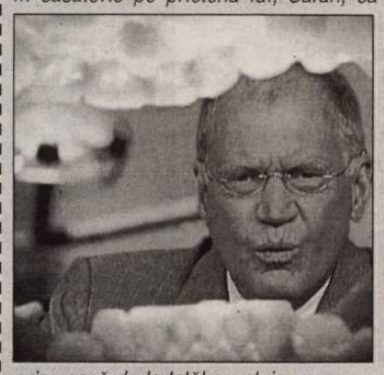
cu o casă de toleranţă din Nevada, singurul stat american unde prostituţia este legală.

Natalie a urmat de fapt exemplul surorii sale mai mari, Ava, care şi-a plătit la fel masterul, prostituându-se timp de trei săptămâni. Dacă veţi considera fapt intrat de multă vreme în banalitate, atunci măcar câteva cifre vă vor impresiona în mod sigur. De pildă, juna şi întreprinzătoarea masterandă a primit peste 10.000 de propuneri din partea tot atâtor bărbaţi. Cel mai generos ar fi fost un impresar australian de 40 de ani, care a licitat incredibila sumă de 2,7 milioane de euro, dar şi-a retras candidatura la presiunile... soţiei. În cele din urmă, câştigător a fost un celibatar amerian, a cărui ofertă s-a ridicat la 664.000 de euro. Destul de bine pentru (un) început, nu-i aşa? *(A.N.P.)*

Mirele se caută la dinţi!

Dacă vechea zicală bătrânească ne avertizează că un cal de dar nu se caută la dinţi, nu acelaşi lucru se poate spune şi despre un mire, mai ales atunci când viitorul său socru este stomatolog.

Tânărul britanic Gordon Taylor a avut surpriza ca, atunci când a cerut-o în căsătorie pe prietena lui, Sarah, să



primească de la tatăl acesteia, un reputat medic dentist, un răspuns fără echivoc: „E a ta, dar mai întâi trebuie să-ţi repari dinţii!"

Adevărul este că Taylor, în vârstă de 32 de ani, nu avea o dantură prea îngrijită, dimpotrivă, dinţii săi erau strâmbi, înnegriţi sau chiar... lipsă, aşa că, neavând încotro, a trebuit să ia loc pe scaunul de tortură al dentistului, ba s-a supus şi unor operaţii de chirurgie estetică, spre a-şi implanta dinţi noi.

Tatăl fetei, dr. Philip Lewis, l-a binecuvântat însă cu o dantură superbă, astfel încât, în ziua când căsătoria s-a încheiat, în sfârşit, în toate pozele de grup făcute la fericitul eveniment, dantura lui Taylor părea desprinsă din reclamele la pastă de dinţi... (G.T.)

La un pas de colţii mistreţilor

Într-o seară, o tânără franţuzoaică, s-a desprins de grupul chefliu cu care venise într-o cabană, din Munţii Pirinei, pentru a se plimba prin împrejurimi. După ce a pătruns în pădure, vreo 200 de metri, s-a trezit faţă în faţă cu câţiva mistreţi. Pentru a scăpa de animalele care puteau deveni violente în orice clipă, s-a cătărat într-un copac. Animalele flămânde s-au agitat în jurul copacului mai bine de un ceas după care, au dispărut în adâncul

pădurii. După mai puţin de jumătate de oră, convinsă că pericolul a trecut fata a încercat să coboare, dar ramura de care s-a prins la un moment dat s-a rupt şi tânăra s-a prăbuşit, alegându-se cu contuzii şi dureri greu de suportat.

Din fericire, avea asupra ei un mobil dotat cu GPS care a salvat-o. Prietenii care i-au simţit lipsa, au pornit în căutarea ei dându-i primul ajutor, apoi au cerut să li se trimită un elicopter pentru a fi transportată de urgenţă la spital.

Imprudenţa de care a dat dovadă, plimbându-se sigură prin pădure, seara târziu, s-a datorat consumului de alcool şi unor ţigări cu marijuana, ce i-au indus o stare de euforie care i-ar fi putut curma în mod tragic viaţa. *(D.M.)*

Vremea strică berea

Climatologul Martin Mozny, de la Institutul de Meteorologie şi Hidrologie din Praga, a ajuns la concluzia, după ce a analizat, în ultimul deceniu, mostre de hamei prelevate de pe mai multe câmpuri din Cehia, că varianta de plantă din care se obţine berea de tip pilsner are o calitate tot mai scăzută, în ultimii ani, din cauza încălzirii globale.

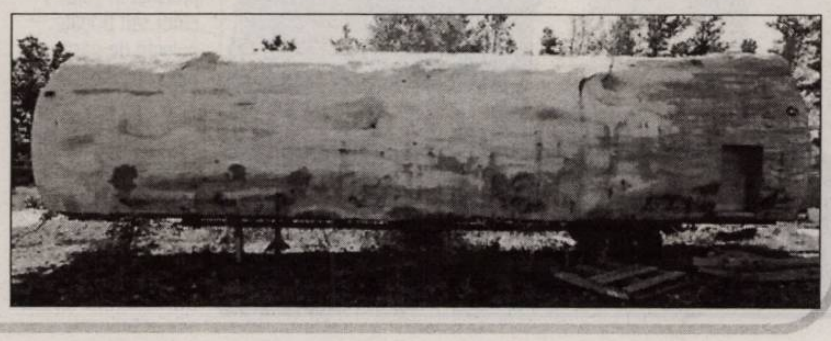
Creşterea temperaturii aerului în timpul sezonului cald a făcut ca nivelul de acid alfa – componenta din hamei care oferă delicata savoare amăruie a berii să scadă, de la 5% la doar 4%. Iar procentul va fi şi mai scăzut, dacă procesul încălzirii globale va continua. Cercetările lui Mozny sunt confirmate de colegi de-ai lui din Slovacia şi Germania – alte ţări mari producătoare de bere, care, analizând date înregistrate din 1954 încoace, au ajuns la o concluzie similară: nici berea nu mai e ce-a fost cândva! *(G.T.)*

Aţi locui într-o casă-buştean?

În condiţiile în care băncile nu mai acordă aproape deloc credite iar preţurile la case, deşi au scăzut foarte mult, în toată lumea, nu sunt accesibile chiar tuturor, ce aţi spune dacă vi s-ar oferi să locuiţi într-un copac? Nu în vreun cuib sau în vreun culcuş demn de Robinson Crusoe, ci în trunchiul unui copac artificial, reprezentând un sequoia dar fabricat din fibră de sticlă, plastic şi spumă poliuretanică.

Casa-copac a fost construită pentru a promova turismul rural în insula Tasmania dar, cum vizitatorii nu s-au prea înghesuit să se cazeze aici, proprietarul său, Alan Jennison, a luat hotărârea de a o scoate la licitaţie, pe Internet. El a sugerat potenţialilor clienţi că uriaşa casă, care are o lungime de 14 metri şi un diametru de 5 metri poate fi folosită şi ca locuinţă şi ca spaţiu de joacă pentru copii.

În cele din urmă, casa a fost adjudecată, pentru echivalentul sumei de 15.000 de dolari, de patronul unui hotel din oraşul Adelaide, care a anunţat că o va folosi drept restaurant vegetarian. Să sperăm că nu va cere clienţilor ce-i trec... scorbura prin care se pătrunde în copac, şi plata în natură! (G.T.)



FELLINI

Un titan numit

La mijlocul secolului trecut, când influenţa Hollywoodului asupra celei de-a şaptea arte nu era atât de puternică precum este azi, lumea filmului a fost dominată ani în şir de regizorii italieni. A existat atunci o veritabilă Renaştere pe pelicula de celuloid, ai cărei reprezentanţi de frunte au fost Fellini, De Sica, Visconti sau Rossellini, care practic „dădeau ora exactă" în materie de cinematografie. Dintre toţi aceştia, Fellini rămâne, cu siguranţă, cel mai reprezentantiv, fiind poate pentru film ce a fost Michelangelo pentru sculptură...

Caricatura, prima lui pasiune

Povestea venirii pe lume a lui Federico Fellini pare ea însăşi decupată din filmele care-i vor aduce celebritatea: tatăl lui era un modest muncitor la fabrica de paste Pantanella. Mama, Ida Barbiani, provenea însă dintr-o familie înstărită din Roma şi nu-i de mirare că fuga ei romantică, alături de bărbatul iubit, a declanşat un mare scandal. Până la urmă însă, părinţii săi au fost nevoiţi să accepte căsătoria celor doi, care s-au stabilit la Rimini, unde a venit pe lume Federico, primul lor copil, pe 20 ianuarie 1920. Elev silitor, dar extrem de timid, copilul se va dovedi pasionat de desen şi de spectacolele de păpuşi, pe care curând a început să le pună singur în scenă, spre amuzamentul fraţilor săi mai mici, Riccardo şi Maria Maddalena. În 1926, el descoperise deja, fascinat, lumea filmului, prima peliculă văzută, care-l va impresiona profund, fiind filmul lui Guido Brignone, *Maciste în infern.* În Italia mussoliniană, fraţii Fellini au devenit inerent membri ai organizaţiei tineretului facist, Avanguardista, fără însă a dovedi prea mult zel în această direcţie. În 1937, Fellini a deschis, alături de pictorul Demos Bonini, un atelier artistic, realizând portrete amuzante ale clienţilor amatori de caricaturi. Decis să facă o carieră ca şi caricaturist, Fellini se stabileşte la Florenţa, un an mai târziu, publicând primele desene în revista 420. În septembrie 1939, spre a-i face pe plac mamei sale se înscrie la Drept, la Universitatea din Roma, dar nu participă nici măcar la o oră de curs, fiind înclinat mai curând să-şi petreacă timpul în compania boemă a unor pictori şi câştigându-şi puţinii bani din caricaturi pe care le făcea amatorilor, prin restaurante şi cafenele.

De la agonie la extaz

Momentul determinant din viaţa lui Fellini va fi însă cooptarea lui în redacţia influentei revistei umoristice Marc' Aurelio, unde rubrica sa – „Ascultaţi ce vreau să spun?" îi va aduce o faimă instantanee. Astfel va ajunge să-l cunoască pe Aldo Vabrizi, cel mai apreciat comic italian din acea perioadă, iar relaţia de prietenie care se va stabili între ei va duce şi la o colaborare pe plan profesional – Fellini începând să scrie scenarii umoristice pentru filme. Intrat în cercul „aleşilor" de la studiourile Cinecitta, el se va impune rapid şi o va cunoaşte şi pe viitoarea lui soţie, actriţa Giulietta Masina. După război, regizorul Roberto Rosselini îi va solicita colaborarea: scenariul semnat de Fellini la *Roma, oraş deschis,* va fi nominalizat la Oscar, în 1947. Este perioada în care-l va cunoaşte şi pe foarte tânărul Marcello Mastroianni, pe atunci un cvasinecunoscut şi care va deveni actorul său fetiş. În februarie 1950, scenariul său la un alt film al lui Rossellini, *Paisa,* va fi din nou nominalizat la Oscar. Debutul regizoral al lui Fellini nu se va produce sub auspicii prea favorabile: filmul *Şeicul Alb,* realizat de el în 1951, va fi desfiinţat de critică, unul dintre critici declarând chiar că Fellini „nu are nici cea mai mică aptitudine pentru regie"!

Tânărul Federico nu se dă bătut şi în 1953 noul lui film, *I Vitelloni* câştigă inimile criticilor şi spectatorilor, fiind recompensat cu Leul de Argint la Veneţia. Halucinanta peliculă *Nopţile Cabiriei,* din 1956, îi va aduce şi consacrarea internaţională: Oscarul pentru cel mai bun film străin şi laurii pentru cea mai bună actriţă – Giulietta Masina, la Cannes. Scandalul provocat de o dansatoare turcoaică, Haish Nana, care a improvizat un număr de striptease într-un club de noapte i-a aprins imaginaţia lui Fellini: de aici până la crearea capodoperei *La Dolce Vita* n-a mai fost decât un pas. Filmul a spart toate barierele şi lumea a fost cuprinsă de o veritabilă isterie, făcând cozi de sute de metri la cinematografe spre a vedea „pelicula imorală" a lui Fellini, criticată la unison de Biserică şi de politicienii creştin-democraţi. La Cannes, filmul a fost premiat cu Palme d'Or, Fellini învingându-l astfel pe marele său rival, Antonioni.

Testamentul unui excentric

Descoperirea psihanalizei freudiene va fi o revelaţie pentru Fellini, revelaţie care va descătuşa total imaginaţia lui şi aşa debordantă, dând naştere unor filme celebre, precum *Opt şi jumătate* (1963, Oscar pentru cel mai bun film străin şi pentru cele mai bune costume), *Julieta spiritelor* (1965), *Satyricon* (1969), *Casanova* (1974, Oscarul pentru costume), *Amarcord* (1975 – alt Oscar pentru cel mai bun film străin) sau *Oraşul femeilor* (1980). Puţini ştiu că, incitat de problematica parapsihologică, Fellini a întreţinut o strânsă prietenie cu magicianul Gustavo Rol, care l-a introdus în lumea spiritismului. În 1964, regizorul nu se fereşte să experimenteze drogul LSD, sub supravegherea psihanalistului său, Emilio Servadio, chiar în timp ce regiza *La Strada.* Pe 6 septembrie 1985, lui Fellini i s-a decernat Leul de Aur la Festivalul de la Veneţia, pentru întreaga carieră.

Dornic să realizeze „cea mai lungă şi mai detaliată conversaţie înregistrată pe peliculă", Fellini s-a confesat producătorului canadian Damian Pettigrew, cu puţin timp înainte de moarte, în ceea ce avea să fie numit „testamentul spiritual al Maestrului". Al cincilea Oscar, pentru întreaga carieră de astă dată, va veni în aprilie 1993.

Va fi cântecul de lebădă pentru Fellini care, în august 1993 va suferi un atac de apoplexie, la Grand Hotel din Rimini. Parţial paralizat, va fi transferat la Roma, unde se afla internată şi soţia lui, dar al doilea atac îl va răpune. La 73 de ani, la o zi după ce împlinise o jumătate de veac de căsnicie alături de iubita lui Giulietta, Fellini pleca să întâlnească spiritele...

PORTRET

Angela Buciu

Este una dintre reprezentantele de frunte ale folclorului maramureşean, o voce deosebită, un talent fără echivoc. A urcat pe scenă acum 50 de ani şi de atunci, ori de câte ori apare în spectacole, *Angela Buciu* emoţionează şi transmite un sentiment de linişte şi împlinire celor ce o ascultă. Are o voce caldă, pe care şi-a cultivat-o prin studii aprofundate. Este profesor la catedra de canto a Universităţii de Arte „Vatra" din Baia Mare dar şi un pasionat „explorator" de culegeri şi cântece populare, datini şi obiceiuri precum şi o împătimită colecţionară de costume populare.

Angela Buciu are multe albume cu piese deosebit de frumoase unde preamăreşte Maramureşul, atât de special ca zonă folclorică. Artista s-a născut în judeţul Sălaj la Cheud, comuna Năpradea într-o zi de octombrie. În 1960 debuta la Ansamblul „Maramureşul" din Baia Mare. Piesa de rezistenţă a marii interprete este „Mociriţă cu trifoi" pe care o cântă fără egal.

De-a lungul carierei sale a făcut multe turnee, atât în ţară cât şi în afara graniţelor, a primit, drept recompensă pentru activitatea depusă, multe premii şi distincţii ceea ce-i dă dreptul să fie numită, un artist împlinit. *Angela Buciu* apare rar pe ecrane dar atunci când o face, spune ceva. E distinsă, discretă, serioasă şi foarte exigentă cu propriile apariţii. O regină a cântecului popular. *(I.F.)*

PRIN GAURA CHEII

Un nou sens al vieţii pentru familia Travolta

După agonie, extaz: atât de trişti în ultimii doi ani, după dispariţia fiului lor, Jett, John Travolta şi soţia lui, Kelly Preston, sunt acum în al nouălea cer: au un băieţel sănătos şi frumos, pe care au şi ţinut să-l arate lumii, prin intermediul unui pictorial publicat de revista Hello. „Atunci când îmi zâmbeşte şi îmi dau seama că se simte atât de sigur şi de mulţumit în braţele mele, sunt topită", spune Preston. „Ne gândim la Jeff în fiecare zi, căci toate amintirile noastre din ultimii 18 ani sunt legate de el, pozele, căminul, călătoriile. Nu-l vom uita niciodată, va avea mereu un loc special în inima noastră", a precizat şi Travolta. Naşterea micuţului moştenitor al celor doi s-a făcut în cea mai deplină discreţie, tatăl fiind singurul membru al familiei care a asistat la ea, fără însă să rostească vreun cuvânt, potrivit normelor Bisericii Scientologice, al căror adept este. Cea mai fericită pare să fie însă surioara micului Benjamin, fiica de 10 ani a cuplului, care, de când bebeluşul a fost adus acasă a renunţat la păpuşile ei şi i s-a dedicat în totalitate...

Demi Moore, mai tânără ca-n... tinereţe!

De ani de zile, Demi Moore se jură că nici un bisturiu nu s-a atins de chipul şi de trupul ei, ci că ar fi recurs doar la cosmetica naturistă pentru a-şi păstra o siluetă şi o piele de invidiat. Dacă este aşa, atunci remediile la care a apelat sunt cu adevărat magice! Pentru că, spre uimirea tuturor, la recenta premieră a celui mai recent film al ei, *No String. Attached,* desfăşurată săptămâna trecută la Hollywood, actriţa a apărut îmbrăcată într-o rochie asemănătoare până în cele mai mici detalii şi având şi o geantă similară cu cele purtate în 1997, la premiera filmului *G.I. Jane.* Gestul a fost, evident, premeditat, şi a avut rezultatele scontate: cei prezenţi şi telespectatorii care au asistat la ceremonie au fost de acord că acum Demi arată mai bine decât în urmă cu 14 ani!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

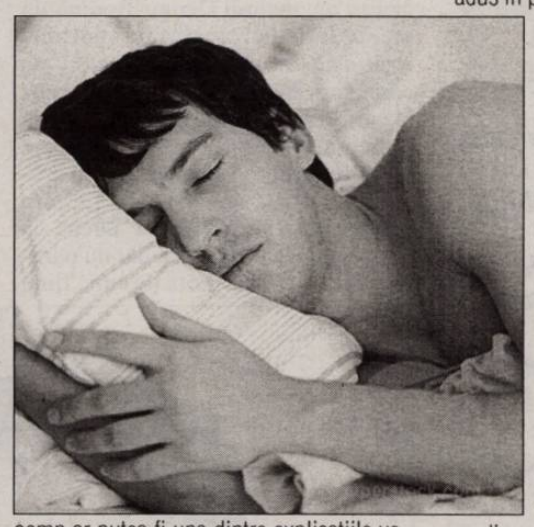
Învăţaţi cum să dormiţi

să vă treziţi odihniţi

Fiinţa umană îşi petrece aproape o treime din viaţă dormind. Cu toţii ştim că avem nevoie de somn dar multora dintre noi nu ne-a trecut niciodată prin cap să ne întrebăm de ce dormim. Unii s-au întrebat însă de ce este necesar să petrecem şapte sau opt ore pe noapte inconştienţi şi imobili? Savanţii încearcă de decenii întregi să afle răspunsul şi, graţie tehnologiilor de investigaţie de ultimă oră, au ajuns la concluzii deosebit de interesante.

Lipsa de somn provoacă dezastre

Anual, zeci de mii de oameni mor din cauza accidentelor provocate de lipsa de somn. Şi nu este vorba doar despre accidente rutiere, căci experţii au studiat şi rolul oboselii umane în câteva dintre cele mai grave catastrofe din ultimele decenii, ajungând la concluzia că somnul inadecvat a jucat un rol important în aceste situaţii. Este cazul deversării catastrofale de petrol de pe vasul Exxon Valdez, cel mai mare dezastru de acest gen din istoria omenirii, a scufundării mai multor vapoare, precum şi al accidentelor nucleare de la Three Mile Island, din 1979, şi mai ales Cernobîl, din 1986. Deşi de multe ori se dă vina pe alcool sau pe managementul defectuos, adevărata cauză a unor asemenea accidente este epuizarea umană, care a generat reacţii întârziate sau judecăţi eronate. În ciuda părerilor preconcepute pe care mulţi dintre semenii noştri le au despre ei, cum că le sunt suficiente 5-6 ore pe noapte, fără a avea probleme, studiile recente demonstrează clar că adulţii nu trebuie să doarmă noaptea mai puţin de 7 ore, pentru a fi la adăpost de probleme precum cele menţionate. Endocrinologul Eve Van Cauter, de la Şcoala de Medicină a Universităţii Chicago, a studiat şi ea efectele lipsei de somn asupra organismului. Restricţionând durata de somn a mai multor voluntari la patru ore pe noapte, timp de şase nopţi, ea a observat că subiecţii se aflau aproape de starea pre-diabetică şi aveau, din această cauză, o foame permanentă! Van Cauter susţine că lipsa de somn ar putea fi una dintre explicaţiile veritabilei „epidemii de obezitate" care a cuprins lumea civilizată în ultimul sfert de secol.



Somnul şi bătrâneţea

O altă ipoteză de ultimă oră, enunţată de oamenii de ştiinţă de la Universitatea din Hamburg, se referă la calitatea somnului. Ea susţine că, din cauza stresului şi a vieţii dezordonate, a poluării fonice specifice marilor aglomerări urbane, oamenii nu mai dorm la fel de bine cum dormeau strămoşii lor. Se ştie că în cursul unei nopţi omul trece prin diferite stadii ale somnului, de la cel superficial la cel profund, intrând apoi în faza de somn cu vise (REM – mişcări oculare rapide), ciclul repetându-se de câteva ori pe noapte. Odată cu înaintarea în vârstă, numărul minutelor de somn profund scade. Savanţii germani sunt de părere că unele probleme de sănătate asociate în mod frecvent cu vârsta pot fi de fapt cauzate de pierderea somnului profund. „Ne pierdem capacitatea de somn profund mult mai repede decât generaţiile precedente. O persoană sănătoasă, de 25 de ani, are în medie 100 minute somn profund pe noapte. La cineva de 50 de ani, cantitatea se reduce la doar 20 minute. De aici apar o serie întreagă de probleme dintre care cea mai importantă ar fi diabetul. Privarea de somn a unor subiecţi tineri, analizaţi de noi, i-a adus în pragul îmbolnăvirii de diabet de tip B. Suntem convinşi că acelaşi fenomen se petrece la bătrâni, în mod natural dar şi adolescenţii de azi sunt tot expuşi riscului de a trăi fenomenul, din cauza lipsei de somn, ei având oricum nevoie de cel puţin 9 ore de somn pe noapte, cât şi a alimentaţiei greşite", apreciază dr. Jurgen Tassal.

Hipertensiune – de vină ar putea fi lipsa somnului

Hipertensiunea arterială se numără printre cei mai importanţi factori favorizanţi ai temutelor boli cardiace. Un studiu efectuat în Franţa a dus la o concluzie cel puţin surprinzătoare în ce priveşte originile ascunse ale „ucigaşului tăcut". Astfel, s-a dovedit că tulburarea poate fi provocată de lipsa somnului. Mai precis, absenţa somnului de calitate sau suficient de reparator favorizează hipertensiunea arterială. Cei mai des afectaţi sunt bolnavii care suferă de apnee în somn (pauze respiratorii repetate). Ei dezvoltă o formă de hipertensiune rezistentă la tratamentele clasice.

„Riscul de apariţie a tensiunii arteriale este de trei ori mai mare la persoanele care suferă de apnee în somn prin comparaţie cu cei care dorm bine. În plus, această formă de apnee poate face aproape ineficiente tratamentele antihipertensive. Aşadar, dacă sunteţi hipertensivi iar valorile presiunii arteriale nu se normalizează sub tratament, este bine să vă adresaţi unui specialist pentru a verifica dacă nu cumva acest lucru se datorează apneei", a declarat Pr. Mourad, coordonatorul studiului. Cercetarea a fost efectuată pe un lot de 3.718 adulţi de peste 35 de ani, ce locuiesc la oraş.

Exerciţiile fizice reduc riscul de cancer de colon

Nu mai este pentru nimeni un secret că practicarea cu regularitate a unei activităţi fizice are consecinţe benefice asupra sănătăţii trupului şi psihicului. Ultimele studii de specialitate au dus la concluzia că mişcarea diminuează chiar gravitatea cancerului de colon.

Un grup de cercetători de la Siteman Cancer Center de pe lângă Universitatea din Washington au comparat nivelul de activitate a mai mult de 150.000 de persoane, bărbaţi şi femei deopotrivă, între 1982 şi 1997. Apoi, cercetătorii au analizat legătura dintre activitatea sportivă şi numărul cazurilor de cancer de colon între 1998 şi 2005, precum şi legătura dintre activitatea sportivă şi numărul de decese cauzate de mai sus amintita boală între 1998 şi 2006. Concluziile publicate în 30 decembrie anul trecut confirmă ideea potrivit căreia exerciţiile fizice au un impact pozitiv în evoluţia acestei maladii: „persoanele care au practicat cu regularitate o activitate fizică în ultimii 10 ani au cunoscut un risc de mortalitate cauzată de cancerul de colon mult mai redusă."

Autorul raportului, Kathlee Wolin, afirmă: „Persoanele care fac constant exerciţii odată deveniţi adulţi, prezintă un risc sensibil mai mic de a muri din cauza cancerului de colon faţă de persoanele sedentare". De asemenea, riscul de a dezvolta boala este mai mic, la fel cel de recidivă a cancerului.

Oamenii de ştiinţă reamintesc că nu este niciodată prea târziu pentru a începe să faci sport. Practicarea pentru numai 30 de minute pe zi a unei activităţi fizice oarecare, chiar şi mers pe jos în pas alert, ajută la prevenirea a numeroase maladii şi îmbunătăţeşte considerabil starea fizică şi mentală.

Remedii naturale

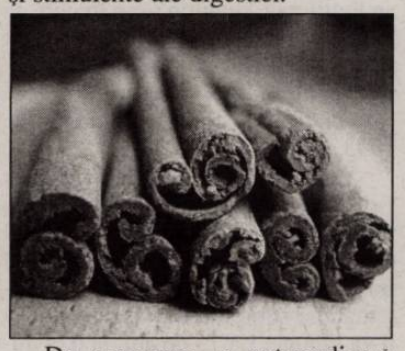
Scorţişoara şi nucşoara

două condimente cu veleităţi de medicament

Condimente precum scorţişoara ori nucşoara nu aduc doar un plus de gust şi savoare preparatelor culinare, ci reprezintă şi un sprijin de nădejde al sănătăţii.

Scorţişoara

Se foloseşte ca plantă condiment şi medicament de sute, poate chiar mii de ani, de către multe popoare ale lumii, fiind apreciată pentru efectele antimicrobiene, astringente şi stimulente ale digestiei.



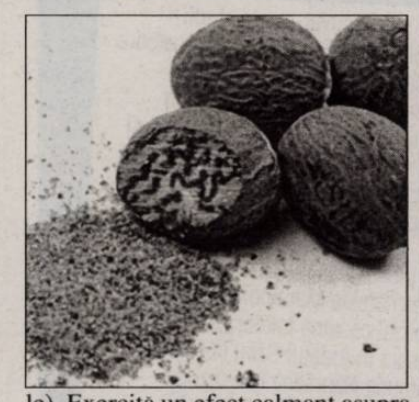
De asemenea, o extraordinară calitate a acestui condiment este acţiunea hipoglicemiantă dovedită. O jumătate de linguriţă de pulbere de scoţişoară pe zi este de mare ajutor persoanelor care suferă de diabet de tip II. Scorţişoara mai este utilă în reducerea nivelului trigliceridelor şi colesterolului total, veghind indirect la sănătatea inimii şi arterelor. Folosită în produsele cosmetice, cum ar fi cremele şi loţiunile pentru picioare, stimulează circulaţia sangvină şi are efect antiseptic.

Alte proprietăţi: ◆ uşurează congestia ◆ sprijină funcţiile digestive ◆ anti-artritic având efect antiinflamator local ◆ reduce spasmele provocate de menstruaţie ◆ calmează durerile musculare şi articulare ◆ are efect antibacterian (este utilă chiar împotriva bacteriei E-coli) ◆ previne infectarea tractului urinar, apariţia cariilor şi gingivitei.

Nucşoara

Nucşoara provine de la o specie de nuc veşnic verde, originar din Indonezia, reprezentând fructul acestui arbore. Are gust picant, uşor amărui.

Se foloseşte în scop terapeutic pentru calităţile bactericide şi antiseptice, ca stimuent al sistemului imunitar, dar mai ales pentru efectul carminativ (combate balonarea şi ajută la eliminarea gazelor intestinale). Exercită un efect calmant asupra sistemului nervos, fiind deopotrivă un excelent agent antistres şi anxiolitic.



Se consumă în cantităţi extrem de mici (mai puţin de o bucată de nucă uscată), altfel poate deveni toxică pentru organism. Nu se recomandă femeilor însărcinate sau care alăptează.

Alte proprietăţi: ◆ are efect antidiareic şi combate efectele indigestiei ◆ scade nivelul colesterolului rău ◆ reduce presiunea sangvină şi intensifică circulaţia sângelui ◆ calmează durerile provocate de gută şi alte afecţiuni articulare ◆ alungă senzaţia de greaţă sau de vomă ◆ previne impotenţa şi infertilitatea la bărbaţi ◆ calmează durerile dentare ◆ alungă insomnia.

PE SCURT, DESPRE

sănătatea dumneavoastră

Glucoza constituie principala sursă de energie a organismului. Furnizată de alimentele ingerate, ea este indispensabilă bunei funcţionări a celulelor, mai ales cele ale creierului. Când nivelul zahărului (glucozei) în sânge scade brusc sub valoarea normală acceptată, o serie de simptome îşi fac simţită prezenţa: slăbiciune bruscă, transpiraţii reci, ameţeală, paloare, durere de cap, incapacitate de concentrare. În cazul persoanelor sănătoase, o astfel de criză este considerată banală. Nu acelaşi lucru se poate spune când i se întâmplă unui diabetic. Pentru a-l scoate din criză, este nevoie de insulină sau alte medicamente.

De la stări de rău la... convulsii

Gravitatea crizei de hipoglicemie este dată de intensitatea cu care s-a redus nivelul glucozei în sânge. Când valoarea ei este redusă (0,6 g/l), provoacă transpiraţie, palpitaţii, stări de leşin. Dacă este foarte redusă (0,4 g/l) poate duce la convulsii, confuzie mentală etc.

Criza de hipoglicemie

Astfel de situaţii de întâlnesc mai ales la persoanele în vârstă, care „uită" adesea să mănânce fără să-şi dea seama. Aceste stări de rău nu survin din întâmplare. În cele mai multe cazuri, hipoglicemia apare ca urmare a unui regim alimentar insuficient şi dezechilibrat (mod de viaţă haotic, fără un program de masă ordonat).

De asemenea, alţi factori potenţial responsabili pot fi obezitatea sau anorexia. De asemenea, abuzul de alcool şi efectuarea unei activităţi fizice foarte intense pot sta la originea crizei de hipoglicemie.

Cei care suferă de diabet sunt predispuşi atât la crize de hipoglicemie, cât şi la hiperglicemie. Din fericire, diabeticii recunosc starea de hipoglicemie şi au în permanenţă ceva dulce la ei, astfel încât la nevoie pot mânca o bomboană pentru a le creşte glicemia. Pentru a evita riscurile, diabeticii trebuie să respecte regimul alimentar, tratamentul cu insulină şi să îşi monitorizeze constant glicemia. Un alt aspect care trebuie avut în vedere este doza de insulină administrată, ştiut fiind că o cantitate prea mare de insulină atrage după sine o criză de hipoglicemie.

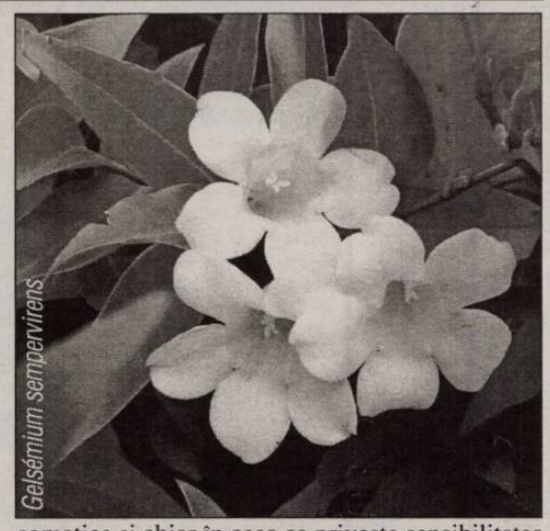
În cazul apariţiei crizei de hipoglicemie, primul lucru pe care trebuie să-l faceţi este furnizarea de glucide cu asimilare rapidă. Mâncaţi o bomboană, un cub de zahăr, un pătrăţel de ciocolată sau beţi o băutură dulce. Dar aceasta este o soluţie temporară, de depăşire a momentelor de criză. Indicat este să consultaţi medicul, pentru stabilirea unui eventual diagnostic.

Pagini realizate de
MIHAELA VLAD

Combateţi stresul

cu ajutorul homeopatiei

La serviciu, pe stradă, acasă... stresul face parte zi de zi din viaţa noastră, a tuturor. Este, fără îndoială, apanajul traiului modern, cărora fiecare trebuie să-i ţină piept mai mult sau mai puţin. Efectele pe termen lung asupra sănătăţii ale acestui inamic invizibil pot fi dintre cele mai grave, stresul constituind un important factor favorizant în apariţia unor diverse afecţiuni.


Gelsémium sempervirens

O metodă pe cât de simplă pe atât de eficientă de a-i face faţă fără a apela la medicamente de sinteză o constituie remediile homeopatice.

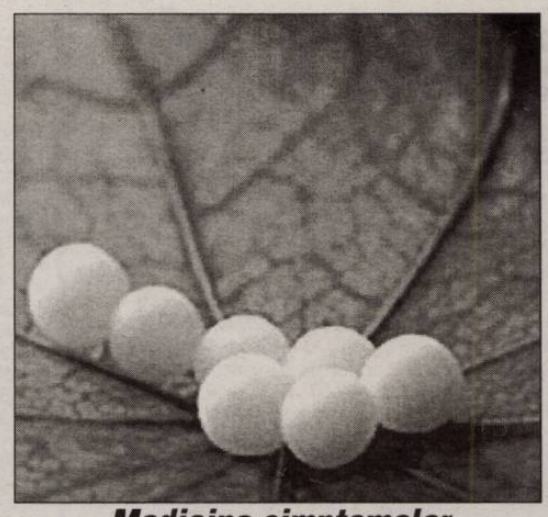
Un tratament pentru fiecare

Homeopatia acţionează pe două planuri: propune un tratament de fond, ce are drept obiectiv modificarea modului de a reacţiona al pacientului şi regăsirea armoniei interioare, precum şi unul de criză, adaptat la o anumită situaţie şi la simptomele pe care aceasta le provoacă. Atu-ul major al acestei metode terapeutice străvechi este că nu disociază niciodată simptomele fizice (migrene, insomnie, durere de spate) de psihologia pacientului. Diagnosticul se pune întotdeauna după o lungă discuţie între pacient şi practicant, care are drept scop determinarea originii stresului şi descoperirea terenului favorizant. La prima consultaţie, bolnavul trebuie să răspundă cu sinceritate la o serie de întrebări cu privire la stilul său de viaţă, starea de sănătate globală, antecedente psihosomatice şi chiar în ceea ce priveşte sensibilitatea sa meteo. În felul acesta se poate identifica maniera personală de a reacţiona la stimuli exteriori şi de a stabili profilul homeopatic şi tratamentul de fond.

Arnica montana

Printre cele mai curent recomandate remedii se numără:

- **Argentum nitricum** se potriveşte persoanelor în permanenţă grăbite, care se plâng întotdeauna că nu au timp. Foarte emotive, ele sunt adesea afectate de tulburări digestive.
- **Phosphorus**, pentru persoanele exuberante, ce dau dovadă de mult enuziasm în public, însa trec foarte repede de la această stare la una total opusă. Sunt hiperactive şi se plâng frecvent de oboseală.
- **Sepia** calmează angoasele celor care au un puternic simţ al datoriei.



Medicina simptomelor

Uneori, trebuie să facem faţă unor evenimente precise, care intervin cu brutalitate în cursul vieţii. Pentru a alege remediul homeopatic potrivit, cu ajutorul căruia să păstrăm nealterat echilibrul psihico-fizic, este foarte important ca în prealabil să se determine natura agresiunii şi reacţiile pe care le-a declanşat.

Homeopatia acţionează deopotrivă asupra simptomelor locale, modificând pe termen lung terenul favorizant. Specialiştii recomandă patru medicamente cu acţiune locală, care sunt frecvent şi cu bune rezultate utilizate.

Ignatia este eficace atunci când trebuie să faceţi faţă unor situaţii contradictorii repetate. Senzaţia de nod în gât este semnalul care anunţă pragul dumneavoastră de toleranţă.

Gelsémium sempervirens calmează emoţiile apărute cu multă vreme înainte de susţinerea unui examen sau de altă situaţie asemănătoare, şi care perturbă somnul.

Arnica montana acţionează asupra durerii psihice determinate de un şoc afectiv brutal, cum ar fi un divorţ sau un deces în familie – evenimente care pot fi o importantă sursă de stres.

O proastă gestionare a stresului este un simptom de alertă care trebuie să vă determine să vă schimbaţi într-o proporţie variabilă ritmul vieţii. O alimentaţie echilibrată, un somn de bună calitate şi practicarea cu regularitate a unei activităţi fizice pe lângă tratamentul homeopatic stabilit de către specialist sunt cele mai bune soluţii în încercarea de a vă regăsi echilibrul interior.

HIPERTERMIA

soluţia bolilor de sezon

Creşterea cu un grad a temperaturii normale a corpului ajută sistemul imunitar să lupte cel mai bine cu infecţiile virale şi bacteriene. Iată două metode simple care, mai ales dacă sunt aplicate la debutul bolii, ajută la stoparea din faşă a infecţiei:

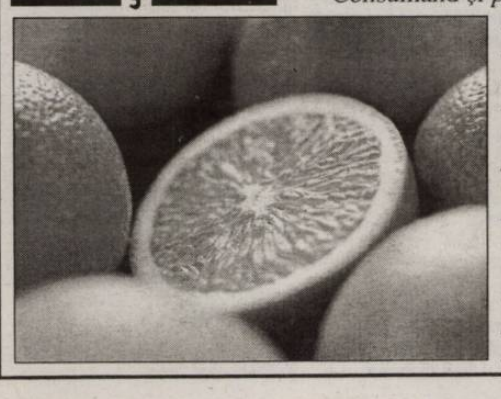
BAIA FIERBINTE. Are un efect rapid şi este uşor de pus în practică. Se umple cada cu apă la o temperatura suportabilă, se intră în această baie, apoi se lasă apă fierbinte să curgă până se înfierbântă bine, la limita suportabilului. Se stă în cadă 15 minute adăugând din când în când apă fierbinte, cât să mentineţi temperatura constantă. La sfârşitul procedurii, ieşiţi din cadă, vă ştergeţi bine cu un prosop, vă îmbrăcaţi gros şi staţi sub pătură pentru o jumătate de oră. Dacă simţiţi o căldură puternică în tot corpul şi transpiraţi puternic, este semnul că procedura îşi face efectul. Este un mijloc rapid şi sigur prin care se poate creşte temperatura corpului, contraindicat ferm cardiacilor.

INFUZIA FIERBINTE DE MĂGHIRAN (majoran sau magheran) băută cât de caldă puteţi suporta, rapid şi în mari cantităţi, este un hipertermiant extrem de puternic. Se face o infuzie dintr-o lingură de plantă mărunţită la o cană de apă clocotită. Se lasă acoperită vreme de un sfert de oră, după care se filtrează. Se beau într-un interval de una-două ore, două-trei căni din această infuzie, cât mai fierbinte. Ca urmare, corpul se încălzeşte puternic şi transpiră, senzaţia de congestie din zona gâtului şi a sinusurilor dispare, apare o stare de relaxare şi bună dispoziţie (planta este uşor euforizantă).

Cum îţi fac viaţa dulce nişte fructe acrişoare

Sezonul rece aduce cu sine, invariabil, şi o diminuare a rezistenţei organismului la infecţii. Răcim uşor, obosim adesea, ne simţim epuizaţi şi deprimaţi, cu cât durata zilei scade, sunt procese fiziologice, dar care pot fi depăşite consumând din plin citrice, atât de bogate în vitamine. Cei care lucrează „zi-lumină" şi sunt predispuşi oboselii, cei cu o constituţie fizică mai fragilă, au nevoie în plus, pe lângă sucul de citrice, şi de suplimente de fier.

Este ştiut că un pahar mare cu suc de portocale sau grepfrut, băut la micul dejun, oferă organismului o doză mare de energie şi în acelaşi timp fereşte de răceli şi viroze. Consumând şi pulpa fructului ne facem cu atât mai bine, întrucât prin cantitatea mare de seleniu conţinută, pulpa de portocale, de pildă, intensifică eliminarea radicalilor liberi, întârziind îmbătrânirea şi ridarea pielii.

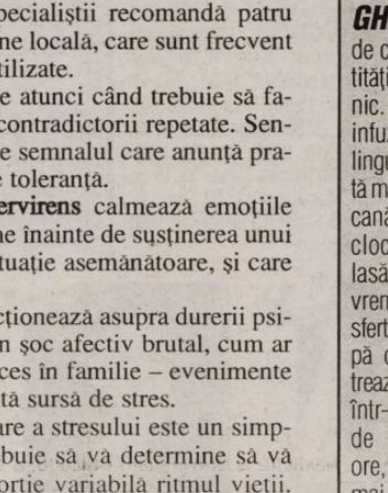


Pectina din compoziţia portocalelor opreşte trecerea colesterolului în sânge, iar complexul de vitamine B, şi mai ales vitamina C îmbunătăţesc sistemul imunitar. Datorită acizilor organici naturali din compoziţia lor, citricele stimulează digestia, mai ales la persoanele cu „bilă leneşă" şi echilibrează sistemul digestiv, chiar şi la cei cu sindromul colonului iritabil, cărora le sunt chiar indicate, prin faptul că „taie" aciditatea eliberată în stomac şi intestine de anumite alimente (brânzeturi fermentate, mezeluri iuţi) în timpul procesului de digestie.

Cele mai bune remedii naturale

CONTRA DURERILOR ARTICULARE

Durerile articulare, artrita, artroza... necesită adesea un arsenal terapeutic cu greutate. Fitoterapia poate reprezenta o alternativă sau un ajutor în plus la medicamentele clasice. Iată un scurt tur de orizont al celor mai uzuale antireumatice vegetale.



Afecţiunile articulaţiilor cauzează dureri de origine mecanică (uzură) şi/sau inflamatorie, însoţite adesea de limitarea mişcărilor asociate. Analgezicele şi antiinflamatoriile de sinteză constituie prima opţiune terapeutică, alături de măsurile igienico-dietetice care se impun (de exemplu, necesitatea de a pierde în greutate pentru a reduce presiunea asupra articulaţiilor).

Din păcate, acestea nu sunt lipsite de efecte secundare care pun în pericol sănătatea altor organe, cel mai adesea stomacul, ficatul, rinichii ori intestinele. De aceea, este de preferat, în situaţiile mai puţin complicate, folosirea remediilor din plante recunoscute pentru efectele extraordinare în combaterea durerilor fără să implice nici un risc.

Coada-calului

Luptaţi cu artrita

Caracterizată de inflamarea şi creşterea în volum a articulaţiilor, artrita este o maladie foarte dureroasă. Sub influenţa acestei afecţiuni, articulaţiile devin rigide, făcând dificilă deplasarea pacientului. Vegetale precum gheara-diavolului, rozmarinul, muşeţelul roman, salcia, creţişoara sau frunzele de coacăz pot fi utilizate cu succes în tratarea artritei, fiind recunoscute pentru calităţile lor antiinflamatorii, asemănătoare aspirinei, capabile să redea mobilitatea articulaţiilor.

Atenţie, în caz de artrită de origine infecţioasă sau alergică, tratamentul fitoterapeutic trebuie să fie însoţit neapărat de medicamente de sinteză prescrise de medic.

Tratamentele artrozei

Boală a vârstei a treia, artroza apare ca urmare a degenerescenţei şi lezării progresive a cartilajului articulaţiilor. Această maladie dureroasă reprezintă cea mai frecventă formă de reumatism. Simptomele specifice pot fi domolite cu ajutorul preparatelor din creţuşcă, plantă care, pe lângă proprietăţile antiinflamatorii conţine numeroase oligoelemente care participă la protecţia cartilajului şi la mineralizarea oaselor. Coada-calului este de asemenea utilă, având puternice efecte remineralixante. În fine, fructele şi legumele bogate în vitamine şi ologoelemente sunt indicate. Dintre acestea, amintim ananasul, porumbul, căpşunele, cresonul, coacăzele. Consumul regulat poate contribui la reconstrucţia osului şi la reducerea durerii.

LUNI - 24 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.15 M.A.I. aproape de tine 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Oameni mari la TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Spune-mi ce te doare 17.30 Papucul doamnei (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Prim plan 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Film: „Portret de grup cu doamnă" (coprod., 1977). Cu: Romy Schneider 1.00-4.15 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.10 Amintiri din istorie (r).

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Giuvaierul Nilului" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Zbor de noapte" (SUA, 2000). Cu: Rachel McAdams, Cillian Murphy 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Cetatea ascunsă" (r) 12.30 Serial: „Mr. Bean" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Billy Madison" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „10.5: Apocalipsa" (ultima parte) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Trăsniţii (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Imobiliare blitz (r) 10.30 Film: „Visul unei nopţi de vară" (SUA, 1999) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Martorul cheie" (SUA, 1997). Cu: Maria Conchita Alonso 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 15.15 Povestirile răţoiului 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Film: „Vidul" (SUA, 2001). Cu: Adrian Paul 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Medium" 0.30 Film: „Nevoi aprinse" 2.30-5.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Doamne de poveste (r) 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveşti adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 22.00 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 23.00 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" (ep.1) 1.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 (r) 10.10 Atenţie, se cântă! (r) 11.30 Atlas (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ferma (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Zestrea românilor (r) 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Puterea legii 19.00 Ora de business 20.00 Arena leilor (r) 20.50 Doc.: „Lacrimi printre gheţari" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Eureka" 23.55 Doc.: „Învingătorii" 0.10 Replay 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Lumea de aproape (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r) 6.15 Teleshopping.

PRO CINEMA

8.45-9.15 Reluări 9.45 Serial: „Colegii tăi" 10.45-13.45 Reluări 15.30 Zâmbete într-o pastilă 16.00 Film: „Ilustrate cu flori de câmp" (r) 18.00 Serial: „Echipa de urgenţă" 19.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Singura scăpare" (SUA, 2006). Cu: James Caviezel, Greg Kinnear 23.45 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 0.45 Film: „Torus" (SUA, 2001). Cu: David Keith, Ryan O'Neal 2.30-3.15 Reluări.

MARŢI - 25 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Ca la carte (r) 11.00 Oameni mari la TVR (r) 11.15 Spune-mi ce te doare (r) 11.45 Bebe magia (r) 12.15 Desene animate 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Oameni mari la TVR (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european (r) 16.00 Kronika 17.00 Atunci şi acum 17.30 Curier TV 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Doc.: „Cel ce gândeşte altfel" 22.15 Film: „Din iad în Texas" (SUA, 1958). Cu: Don Murray, Diane Varsi 0.00-4.15 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.10 Amintiri din istorie (r).

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Ce se întâmplă, doctore? 14.30 O-la-la (reluare veche) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Cobra" (SUA, 1986). Cu: Silvester Stallone, Brigitte Nielsen 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Praf şi pulbere" (SUA, 1998) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Detonatorul" (SUA, 2006). Cu: Wesley Snipes, Silvia Colloca 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Detonatorul" (r) 2.45 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Sport, dietă şi o vedetă (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Iubire de-o vară" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Film: „Cei mai buni dintre cei mai buni" (SUA, 1993) 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Traficantul de arme" 2.30-5.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „O mare de pasiune" (r) 13.45 Teleshopping 14.15 Serial (r) 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 8.10 Tonomatul DP 2 (r) 10.00 Documentar (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Doc.: „Lecţia de ecologie" 19.00 Ora de business 20.00 Joc deschis 21.00 Serial: „Legea Lui Murphy" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Eureka" 23.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.45 Serial: „Colegii tăi" 9.15 Serial (r) 10.15 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 10.45-12.15 Reluări 14.00 Serial: „Colegii tăi" 14.30 Serial (r) 15.30 Zâmbete într-o pastilă 16.00 Serial (r) 17.00 Film: „Eden" (coprod., 2001). Cu: Samantha Morton 19.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Fantomele de pe Marte" (SUA, 2001). Cu: Natasha Henstridge, Ice Cube 0.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.00 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 2006). Cu: Sam Elliott, Timothy Hutton 2.30-4.45 Reluări.

MIERCURI - 26 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Profesioniştii... (r) 11.00 Oameni mari la TVR (r) 11.15 Vedeta familiei (r) 12.15 Desene animate 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Oameni mari la TVR (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Generaţia contra 17.30 ONG Blitz 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Doc.: „Cel ce gândeşte altfel" 22.15 Film: „Soţia anarhistului" (coprod., 2008) 0.20-4.15 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Lecţia de teroare" (coprod., 2004) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Zona de impact" (SUA, 1993). Cu: Bruce Willis, Sarah Jessica Parker 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Aici sunt banii!" (SUA, 2000). Cu: Paul Newman, Linda Fiorentino 13.00 Observator 14.00 Film: „În calea furtunii" (SUA, 2009). Cu: Steve Bacic, Lauren Holly 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Casa noastră (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Poveştirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Iubire interzisă" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.15 Povestirile răţoiului 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Film: „Jocuri patriotice" (SUA, 1992). Cu: Harrison Ford 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Secretele seducţiei" 2.30-5.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial (r) 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 7.55 Doc.: „Animal instinct" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Joc deschis (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Între cer şi pământ (r) 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 17.00 Patinaj artistic: Campionatul European, Berna – 2011 18.30 e Forum 19.00 Ora de business 20.00 Dincolo de hartă 20.30 Operaţiuni speciale 21.00 Telejurnal 21.00 Patinaj artistic: Campionatul European, Berna – 2011 23.30 Serial: „Eureka" 0.25-6.00 Reluări.

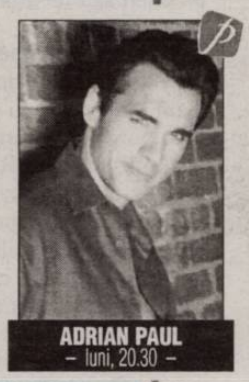
PRO CINEMA

9.00 Serial: „Colegii tăi" 10.15 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 10.45-15.30 Reluări 16.30 Entertainment News 17.30 Serial (r) 18.30 Zâmbete într-o pastilă 19.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 20.00 Serial: „La lumina lunii" 21.00 Serial: „Poză la minut" 22.00 Film: „Struguri acri" (SUA, 1998). Cu: Steven Weber 0.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.00 Film: „Pitonul II" (SUA, 2002). Cu: William Zabka, Dana Ashbrook 2.30-4.45 Reluări.

MONICA BELLUCCI
– sâmbătă, 0.30 –

PETER O'TOOLE
– vineri, 13.45 –

TIA CARRERE
– sâmbătă, 11.00 –


ADRIAN PAUL
– luni, 20.30 –

FRAN DRESCHER
– sâmbătă, 20.30 –

STUART TOWNSEND
– duminică, 20.10 –

GWYNETH PALTROW
– joi, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 27 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Garantat 100% (r) 11.00 Oameni mari la TVR (r) 11.15 Ochiul magic 12.15 Desene animate 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Oameni mari la TVR (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 17.45 Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Judecă tu! 22.00 Serial: „CSI-Crime şi investigaţii" 23.10 Film: „Cuplul arian" (coprod., 2004) 1.15-4.15 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Lecţia de teroare" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „39 de trepte" (M. Britanie, 2008) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Misiune în linia întâi" (SUA, 2006). Cu: Mariel Hemingway 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „În calea furtunii" (r) 13.00 Observator 14.00 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Capcana flăcărilor" (SUA, 2001). Cu: Dean Cain, Vanessa Angel, Richard Tyson 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Cireaşa de pe tort (r) 10.00 Levintza prezintă (r) 10.30 Film (r) 12.00 Casa: construcţie şi design (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Iubirile Elsei" (Germania, 2004) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.15 Povestirile răţoiului 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Fermier. Caut nevastă! 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Atingeri intime" 2.30-5.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial (r) 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 7.55 Doc.: „Animal instinct" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Liber pe contrasens (r) 11.00 Atenţie... copii (r) 11.30 Zon@ IT (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 16.55 Învingătorii 17.00 Telejurnal 17.20 Patinaj artistic: Campionatul European, Berna – 2011 19.00 Ora de business 20.00 Liber pe contrasens 21.00 Telejurnal 21.45 Patinaj artistic: Campionatul European, Berna – 2011 23.30 Serial: „Cleopatra 2525" (ep., 1,2) 0.20-5.35 Reluări.

PRO CINEMA

9.15 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 10.45-15.00 Reluări 15.30 Serial: „Colegii tăi" 16.30 Serial: „Între artă şi ştiinţă" (r) 17.30 Serial: „Poză la minut" (r) 18.30 Zâmbete într-o pastilă 19.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 20.00 Serial: „La lumina lunii" 21.00 Serial: „Poză la minut" 22.00 Film: „Seven" (SUA, 1995). Cu: Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow 0.30 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.30-5.00 Reluări 5.30 Apropo Tv.

VINERI - 28 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 ÎnTRECEREA ANILOR (r) 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Oameni mari la TVR (r) 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Doc.: „Viitorul Planetei albastre" 16.30 Europa mea (r) 17.00 Meseria brăţară de aur (r) 17.30 Vizor monden (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 O dată'n viaţă 23.15 Film: „Şarpele" (Franţa 2006). Cu: Yvan Attal, Clovis Cornillac 1.20-4.15 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „39 de trepte" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Lawrence al Arabiei" (SUA, 1962, partea I). Cu: Peter O'Toole 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Stăpânul inelelor: Întoarcerea regelui" (SUA, 2002). Cu: Elijah Wood, Ian Sean Astin 1.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Cutia cu secrete" (SUA, 2005). Cu: Scott McGehee, David Siegel 13.00 Observator 14.00 Film: „Inimă de dragon" (SUA, 1996). Cu: Dennis Quaid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „O lecţie de onoare" (SUA, 2003). Cu: Dolph Lundgren, Alex Karzis 22.30 Film: „Apă întunecată" (SUA, 2005). Cu: Jennifer Connelly, Shelley Duvall 0.30-4.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Trăsniţii (r) 7.45 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Teleshopping 9.00 Fermier. Caut nevastă! (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Viaţa secretă a nevestei lui Archie" (SUA, 1990) 17.30 Mondenii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.15 Povestirile răţoiului 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Casanova" (SUA, 2005). Cu: Heath Ledge 22.30 Trăsniţii 23.15 Mondenii 0.00 Film: „Locuri ascunse" (SUA, 1996) 2.00 Serial: „Escroci de treabă" 3.30-6.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.30 Serial: „Esmeralda" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Paradisul blestemat" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial (r) 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30 Serial: „Gheaţă de foc" (ep. 1,2,3) 3.45-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Tandem de şoc" 7.55 Doc.: „Animal instinct" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Videoterapia (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Utopia 16.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 16.55 Învingătorii 17.00 Telejurnal 17.20 Patinaj artistic: Campionatul European, Berna – 2011 18.30 e Forum 19.00 Ora de business 20.00 Doc.: „Înainte de Pompei" 21.00 Telejurnal 21.45 Patinaj artistic: Campionatul European, Berna – 2011 23.30 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 0.30 Doc.: „Adolf Hitler" 1.30 Pescar hoinar 2.00-5.35 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-12.15 Reluări 13.30 Teleshopping 13.45 Zoom în 10 14.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Colegii tăi" (ultimul ep.) 16.30-17.30 Reluări 18.30 Zâmbete într-o pastilă 19.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 20.00 Serial: „La lumina lunii" 21.00 Serial: „Poză la minut" 22.00 Film: „Ultima şansă" (SUA, 2006). Cu: Michael Keaton, Brendan Fraser 0.00-1.00 Reluări 2.30 Lumea Pro Cinema.

SÂMBĂTĂ - 29 ianuarie

TVR 1

7.00 Doc.: „Viitorul Planetei albastre" 8.00 Semne (r) 8.30 Arca lui Noe (r) 9.00 Bebe magia (r) 9.30 Serial: „Hannah Montana" 10.00 Desene animate 10.55 Doc.: „România turistică" 11.35 Iubiri dincolo de ecran 12.00 Vizor monden (r) 12.30 Pro patria 13.00 Doc.: „Miliardele se fac uşor sau între lăcomie şi etică" 14.00 Telejurnal 14.20 Călător pe viaţă" 14.45 Circ internaţional 15.15 Ne vedem la TVR 16.40 O dată'n viaţă (r) 18.40 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 În TRECEREA ANILOR 23.30 Profesioniştii... 0.30 Film: „Sânge nebun" (coprod., 2008). Cu: Monica Bellucci, Alessio Boni 3.00-4.55 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „ Lawrence al Arabiei" (partea a II-a) 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 România, te iubesc (reluare veche) 14.00 Serial: „Legenda Căutătorului" 15.00 Film: „Stăpânul inelelor: Întoarcerea regelui" (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Specialistul" (SUA, 1994). Cu: Sylvester Stallone, Sharon Stone 22.30 Film: „Plaja" (coprod., 2000). Cu: Leonardo DiCaprio, Tilda Swinton 0.45-5.30 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Inimă de dragon" (r) 11.00 Film: „Nobila casă" (SUA, 1988, partea I). Cu: Pierce Brosnan, Tia Carrere 13.00 Observator 13.15 Serial: „Maddie şi David" 14.00 Film: „Joaca de-a spionii" (SUA, 2001) 16.00 Observator 16.45 Serial: „Mr. Bean" 17.00 Film: „Insula bijuteriilor" (SUA, 1998) 19.00 Observator 20.20 Film: „Să nu mori azi" (SUA, 2002) 23.00 Film: „Corbul" (SUA, 1994). Cu: Brandon Lee 1.00-3.15 Reluări 5.00 Serial: „Heidi şi prietenii".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Film (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Povestirile răţoiului 13.00 Film (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Film: „Candidata" (SUA, 1999). Cu: Matthew Broderick, Reese Witherspoon 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Poliţist la San Francisco" (SUA, 1997). Cu: Eddie Murphy 22.30 Serial (r) 23.15 Film: „Nu suntem îngeri" (SUA, 1989). Cu: Robert De Niro, Sean Penn 1.00 Serial: „Escroci de treabă" 2.30-6.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial: „Esmeralda" (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial (r) 13.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Frumoasa şi dictatorul" (SUA, 1997). Cu: Fran Drescher, Timothy Dalton 22.45 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45 Serial: „Gheaţă de foc" 3.45-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 D'ale lu' Mitică (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.35 Liber pe contrasens (r) 10.30 Doc.: „Azi despre mâine" 11.00 Lumea de aproape 11.20 Între cer şi pământ 11.50 Zestrea românilor 12.30 Doc.: „Un strop de energie" 13.00 Schi Alpin 14.10 Atenţie, se cântă! 16.00 Patinaj artistic: Campionatul European, Berna – 2011 18.00 Natură şi aventură 18.30 Dincolo de hartă (r) 19.00 Cirque du Soleil: Alegria 19.40 Poate nu ştiai 20.00 Doc.: „Secretele faraonilor" 21.00 Telejurnal 21.20 Patinaj artistic: Campionatul European, Berna – 2011 23.30 Timpul chitarelor 0.30 Doc.: „Oraşele lumii" 1.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA

9.00-10.45 Reluări 12.00 Descoperă România 12.30 Serial: „Poză la minut" (r) 13.30 Entertainment News 14.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 15.00 Serial: „Merlin" 16.00 Film: „Funny Girl" (SUA, 1968). Cu: Barbra Streisand, Omar Sharif 19.00 Serial: „Marea sufletelor" 20.00 Film: „Insula comorii" (coprod., 1999). Cu: Jack Palance, Kevin Zegers 22.00 Film: „Negustorul de pietre preţioase" (coprod., 2006). Cu: Harvey Keitel, Jane March 0.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ - 30 ianuarie

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Ca la carte 10.00 Desene animate 10.55 Oameni mari la TVR (r) 11.00 Europa mea (r) 11.30 Viaţa satului 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.20 Circ internaţional 15.00 Vedeta familiei (r) 16.00 Tezaur folcloric 17.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 18.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.40 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 19.35 Oameni mari la TVR (r) 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.10 Film: „Nuovomondo" (coprod., 2006). Cu: Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato 23.15 Întâlnirile JTI 0.55-4.35 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Iznogoud, marele vizir" (Franţa, 2005). Cu: Michael Youn 12.00 Serial: „Legenda Căutătorului" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serviţi, vă rog (reluare veche) 17.00 Film: „Zathura: O aventură spaţială" (SUA, 2005) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Cecul sau viaţa" (SUA, 2003). Cu: Ben Affleck, Aaron Eckhart 22.45 Film: „Crime onlined" (SUA, 2008). Cu: Diane Lane, Billy Burke 0.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Veronica" (România, 1972) 11.00 Film: „Joaca de-a spionii" (r) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Maddie şi David" 14.00 Film: „Insula bijuteriilor" (r) 16.00 Observator 16.40 Serial: „Mr. Bean" 17.00 Film: „Dr. Wai şi pergamentul sacru" (Hong Kong, 1996). Cu: Jet Li 19.00 Observator 20.20 Film artistic 22.20 SuperBingo Metropolis 1.40-3.15 Reluări 4.00 Serial: „Heidi şi prietenii".

PRIMA TV

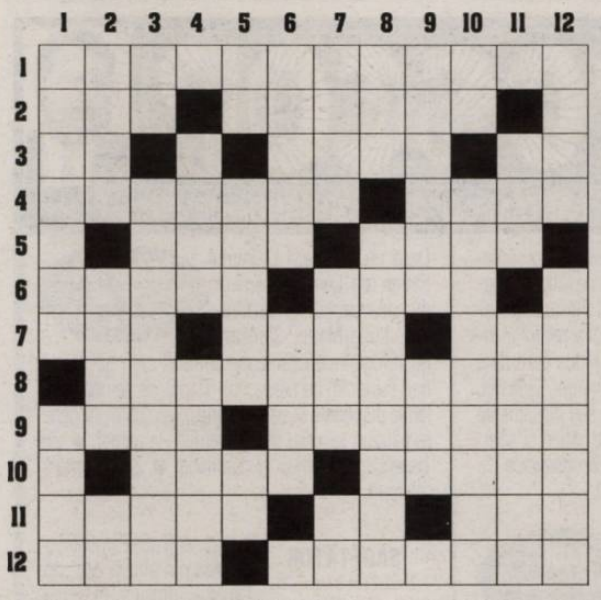
7.00 Serial: „Iubirea, bat-o vina" 8.00 Film (r) 9.30 Casa noastră 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, visează iubeşte! 12.30 Povestirile răţoiului 13.30 Serial: „Fraţi şi surori" 14.30 Serial (r) 15.00 Serial: „Escroci de treabă" (r) 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.15 Povestirile răţoiului 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial (r) 23.00 Serial: „Escroci de treabă" 0.00 Film: „Sam Browning" (SUA, 1992) 2.00 Serial: „Escroci de treabă" 3.00-6.00 Reluări.

ACASA

5.30 Serial: „Umbrele trecutului" 8.15 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Paradisul blestemat" 12.15 Teleshopping 12.30 Serial (r) 13.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 15.30 Serial: „Clase 406" 16.30 Serial: „Esmeralda" 17.30 Doamne de poveste 18.30 Serial: „O mare de pasiune" 19.30 Serial: „Fructul oprit" 20.30 Film: „Eu şi Prinţul 3: Luna de miere" (SUA, 2008) 22.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30 Serial: „Gheaţă de foc" 3.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Timpul chitarelor (r) 8.00 Dincolo de hartă (r) 8.



Zăpada în artă

ORIZONTAL: 1) Titlul operei compozitorului rus Rimski Korsakov (1844-1908). (3 cuvinte) 2) Radio România Actualități (siglă) – Autorul poemului în proză „Iubita de zăpadă" (Ion, 1891-1945). 3) În față! – Țesătură de mătase cu reflexe lucioase – Stabil în centru! 4) Nu este conform cu realitatea – Oraș lângă Hunedoara, cu o cetate renumită. 5) Din bogatul repertoriu al acestei interprete am ales cunoscuta melodie „Era iarnă și ningea" (Ioana) – A acoperi cu pietre o stradă. 6) Dresați fără început! – Un leu mai mic. 7) Puțin zemos! – Mică insulă lângă coasta de sud a Norvegiei – Lucie la mijloc! 8) Originea poetului Tiberiu Utan din a cărei creație amintim „Noapte de iarnă". 9) Siglă pentru „Australian National Travel Association" – Vârf din munții Himalaya (8848 m) acoperit veșnic de zăpadă. 10) Autor român care în volumul „Carte de vise" a cuprins și titlul „Zăpezi" – Vehicul care alunecă pe zăpadă (pl.). 11) Prenumele scriitorului contemporan, autorul volumului „Mi-am amintit de zăpadă" (Titel) – Coase cu el – Divinitate grecească (mit.). 12) Autorul poeziei „Floarea zăpezilor negre" (Ion) – Oameni mai mici (pl.).

VERTICAL: 1) Tabloul „Peisaj cu zăpadă" face parte din opera pictorului Maurice Vlaminck (1876-1958), la origine... – Mistuiți de foc. 2) Măiestrie (pl.) – Poetul Dan Ilie este autorul volumului „... zăpezii" (neart.). 3) Lăsată la urmă! – Ce este autorul piesei „Urme pe zăpadă"? 4) Între cot și umăr – Cantitate constantă de hrană dată animalelor (neart.). 5) Dulap gol! – Tipărirea și difuzarea unei publicații – Are 365 de zile. 6) Neîmpus la mijloc! – Amenajare la început! 7) Unitate monetară a Poloniei – Insulă lângă coasta de sud-vest a Norvegiei – Acum! 8) Alarmă la început! – Autorul volumului pentru copii „Omul de zăpadă" (Cezar, 1892-1961). 9) „Mergând prin zăpadă" a fost scris de acest romancier român (Platon) – Este și una glaciară. 10) Acut! – Poet modernist rus, autorul volumului de poezii „A treia zăpadă" (Evgheni Alexandrovici). 11) Australian Veterinary Association (siglă) – Primește, păstrează și distribuie banii. 12) Culoarea zăpezii – Ochiri.

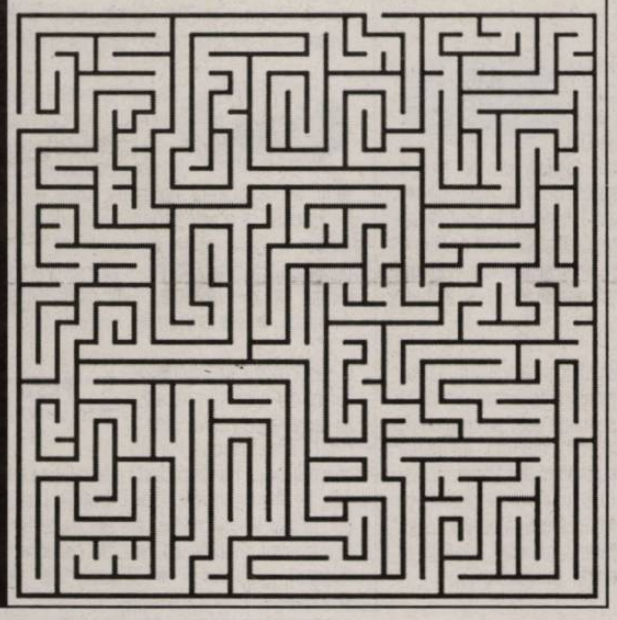
DICȚIONAR: TAAT, KER. *(Elisabeta Pescariu – Timișoara)*

Dezlegarea careului „Pagini literare"

LLOSA – SOARE – ALBASTRU – OP – S – IUTE – ROSI – AVE – EMA – ETC – OCUPARI – IT – CITIT – MEA – O – OO – T – CASTEL – ESCALA – IELE – L – ATINS – LI – HAZ – LAUDATA – OGARI – LEJER.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Ancheta săptămânii

Ce trupe românești îți plac și ce cusururi au?

Au existat și există în lume puține formații de muzică importante care n-au făcut „compromisuri" (piese comerciale sau mai puțin inspirate), lansând pe piață doar albume sau piese de valoare. Majoritatea însă, într-o măsură mai mare sau mai mică, au produs și muzică comercială sau de o calitate inferioară standardului pe care l-au impus. Un exemplu în acest sens ni-l oferă o formație românească, Holograf, care are în palmares piese excepționale („Să nu-mi iei niciodată dragostea", de pildă) și mult prea multe improvizații, unele lamentabile, compuse la o cafea...

◆ Îmi plăcea pe vremuri Direcția V cu solistul vocal Răzvan Fodor. Cântau ceva în genul Pink Floyd, o muzică învăluitoare, plină de atmosferă. Bine, foarte bine făcută. Era foarte occidentală. După ce a plecat Răzvan și a venit Cristi Enache totul s-a schimbat. În rău! O muzică lălăită, creată parcă special să te plictisească și să te enervezi dacă o asculți repetat și cu texte banale. Ceea ce mă miră e că au spectatori. Puști, în general, care înghit orice. Dar, să nu fiu malițioasă, e o formație cu instrumentiști buni. *(Mălina Gheorghe, 25 ani)*

◆ Phoenix! O trupă care are forță, dinamică, are ritm, are un melos special. Cât despre texte, majoritatea scrise de Andrei Ujică și Șerban Foarță (cele din albumele vechi, cu rădăcini folclorice și cu prelucrări „savante", cum ar fi Cantafabule, Meșterul Manole, Muguri de fluier... Ce nu-mi place e faptul că la microfonul solistului vocal s-au făcut prea multe experimente cu cântăreți a căror voce au scăzut valoarea cântărilor și asta pentru că vocea lui Baniciu, cel care a plecat din trupă după neînțelegeri cu Nicu Covaci, se potrivea ca o mănușă pe specificul muzicii. Era o voce emblematică, de neînlocuit. *(Valeriu Zina, 37 ani)*

◆ Cassa Loco, printre altele. Îmi plăcea la început muzica lor, era cu totul atipică, haioasă, antrenantă. Îmi amintesc de un cântec de-al lor foarte nostim: *Basca*, cu un clip foarte reușit. Acum trupa lâncezește, nu mai are inspirația de altădată. *(Dinu Orleanu, 17 ani)*

◆ Vama Veche e (a fost, că parcă s-a destrămat) cea mai inspirată și profesionistă formație tânără. Cântece făcute la meserie (valoarea e dată de compozițiile lui Tudor Chirilă), unele fiind apropiate de specificul operei, altele cu o tentă ironică (Hotel Cișmigiu, Nu ne mai trageți pe dreapta!) altele lirice, emoționante, cum ar fi Ana. Ce nu-mi place? Faptul că Tudor s-a despărțit de trupă certându-se pe modul de repartizare a câștigurilor. Toată lumea a pierdut. Și ei, și noi, fanii. *(Bianca Rusu, 23 ani)*

Rubrică realizată de **DORIN MĂRAN**

Verificați-vă cunoștințele

Vânătoarea

1. Cum se numea zeul egiptean al vânătorii și războiului?
2. Cum se numea vânătorul gigant, din mitologia greacă, îndrăgostit de zeița Artemis, ucis de ea și transformat în constelație?
3. Cum se numea „Vânătorul iscusit" din Vechiul Testament, întemeietor de orașe, urmașul lui Noe (după Potop)?
4. Ce scriitor rus a scris „Povestirile unui vânător"?
5. Cine a compus poemul simfonic „Vânătorul blestemat" (1882) după o baladă de Gottfried Bürger?
6. Ce pictor olandez (1619-1668) a pictat tabloul „Vânătoare de șoim"?
7. Cine a realizat, în 1990 filmul „Vânător alb, inimă neagră" (White hunter, black heart)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Primele poezii trimise de Eminescu la „Convorbiri literare" au fost: „Venere și Madonă", „Epigonii", „Mortu aest!", Ele au apărut în 1870 și 1871. 2) Eminescu îl cunoaște pe Ion Creangă în perioada în care era revizor școlar, respectiv 1875-1876. 3) Romanul postum al lui Eminescu se numește „Geniu pustiu". 4) Romanul „Mite. Bălăuca" a fost scris de Eugen Lovinescu. 5) „Atât de fragedă" a fost pusă pe muzică de Romea Vanica. 6) Volumele trilogiei „Romanul lui Eminescu" de Cezar Petrescu sunt: „Luceafărul" (1935), „Nirvana" (1936) și „Carmen Saeculare" (1937). 7) Bustul lui Eminescu de pe faleza din Constanța poartă semnătura sculptorului Oscar Han.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Europa" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea*, Toplița; *Gheorghe Enache*, Galați; *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc*, Rădăuți; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch*, București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Mioara Popa*, Iași; *Viorica Ionescu*, București; *Mihai Dinu*, Ploiești și Grigore Stamatescu, București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad*, Timișoara; *Claudia Dima*, Arad; *Corina Simion*, Sibiu; *Mirela Voicu*, Oradea; *Gheorghe Marinescu*, Tulcea; *Matei Bărbulescu*, Iași; *Cristian Zamfirescu* și *Radu-Andrei Ciobanu*, București.

✉ ***Mihai Dinu,*** *Ploiești*. Nu am primit întrebările privitoare la frumosul dumneavoastră oraș. Le așteptăm! *(IRINA STOICA)*

UMOR

☺ Soțul îi spune soției:
– Aș vrea să mă duc unde nu am mai fost niciodată și să fac ceva ce nu am mai făcut niciodată!

Soția îi răspunde:
– Du-te în bucătărie și spală vasele!

☺ Se aude că undeva în România se află un lac în care dacă intră un handicapat, pe partea cealaltă iese vindecat. Apare un orb:
– Unde-i lacul? Unde-i lacul?
Intră în el și iese pe partea cealaltă:
– Dumnezeule văd!!! Văd!!!
Apare și un surd:
– Unde-i lacul? Unde-i lacul?
Intră și el... iese pe partea cealaltă:
– Dumnezeule aud!!! Aud!!!
Apare și un olog în cărucior cu rotile:
– Unde-i lacul? Unde-i lacul?
Intră și el... iese pe partea cealaltă:
– Dumnezeule... am cauciucuri noi!!! Am cauciucuri noi!!!

☺ O femeie între două vârste telefonează la recepția hotelului:
– Ajutor! Un tânăr dorește să intre în camera mea pe geam!
– E groaznic, doamnă! răspunde speriat portarul. Chem imediat poliția!
– Mai degrabă chemați pompierii, că-i prea scurtă scara!

☺ Un șofer, trecând cu mașina pe ulița din sat, calcă o găină. O ia, se duce la cea mai apropiată curte și o întreabă pe o bătrână:
– Mamaie, a ta e găina asta?
– Nu, maică! Noi n-avem găini așa turtite în sat!

☺ Badea Gheorghe se plimbă pe stradă cu cei doi copii ai lui. Un cunoscut care îl vede, îi spune:
– Bade Gheorghe, ce faini copii ai! Și ce mai seamănă între ei!
– D'apăi cum nu, că doară îs gemeni.
– Și câți ani au?
– Băiatul are patru, iar fata, cinci.

☺ Mama lui Bulă îi verifică temele. Dar într-o zi la matematică găsi o pagină liberă.
– Dar, n-ai scris nimic pe această pagină!
– Mamă, această pagină este de calcule din minte!

☺ Merge ginerele la mormântul soacrei și spune:
– Ce tristă-i viața fără tine, aș vrea să te mai văd o dată.
Chiar atunci o cârtiță mișcă pământul și atunci el zice:
– Nu mai poate omul nici să glumească?

☺ Culmea aglomerației. Să meargă șoferul de la autobuz pe scară!!

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 2

8	7	1	9	3	5	4	6	2
4	3	9	7	6	2	1	5	8
2	5	6	4	1	8	3	7	9
6	4	8	3	2	9	5	1	7
5	2	3	8	7	1	9	4	6
9	1	7	6	5	4	8	2	3
3	6	5	1	8	7	2	9	4
1	8	4	2	9	6	7	3	5
7	9	2	5	4	3	6	8	1

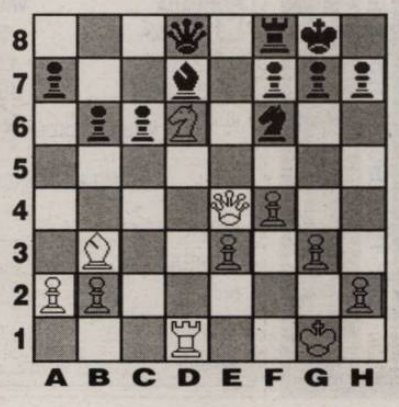
PROBLEMA DE AZI:
Albul mută și câștigă

ȘAH

Bogoliubov – Erdely, 1931

DEZLEGARE:
1. C17 T17 2. De6! N:e6 3. Td8 T18 4. N:e6 Rh8 5. Td7 Ta8 6. Tc7 c5 7. Nd5 și albul câștigă ușor finalul.

GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Evelyn,

Regret faptul că nu știu care din cele două fiice ale dumneavoastră este mama Laurei, pentru a face analiza completă a întregii familii. Dar, indiferent care din cele două fiice ale dumneavoastră este soția lui Diego, și mama Laurei, consider că există o diferență de vârstă semnificativă între cei doi soți. Estimez această diferență de vârstă la 35-40 de ani, dacă Diego este, cu adevărat, ginerele dumneavoastră (?!), ceea ce mă îndoiesc, dumneavoastră fiind născută în anul 1972. M-ar mâhni peste măsură ca dumneavoastră să abuzați de înțelegerea mea și să faceți anumite „servicii" altor persoane, eu intuind că Diego ar putea să fie un viitor „pretendent la mâna dumneavoastră", iar Laura cred că este fiica sa, dintr-o relație cu altă persoană. Poate că la proxima călătorie în Canada, voi încerca să dezleg misterul. Oricum, vă dau girul „bunei credințe" (deși simt cu totul altceva!), și voi analiza cele două teme natale solicitate.

Diego este nativ Capricorn, cu Ascendentul în Gemeni. Gusturile sale sunt mai mult de natură convențională, datorită sistemului limfatic care generează o slabă afectivitate și o distanțare de majoritatea stărilor afectiv-tensionale. Diego dispune de așa numitul „sânge rece", având capacitatea de păstrare a cumpătului atunci când toți cei din jur și-l pierd. Este animat de un puternic simț de moralitate și rigurozitate, acestea fiind calitățile pe care se bazează preceptele sale despre viață. Respectă ierarhiile sociale și cere de la ceilalți respectarea acestora. știe cu exactitate locul pe care trebuie să îl ocupe în societate și îl mâhnește nespus faptul ca un alt subiect, mai puțin dotat ca el, ocupă locul pe care Diego consideră că îl merită pe drept. știe să acorde respectul cuvenit, dar relațiile sale cu șefii și subalternii sunt traversate de un anume subiectivism, dovedind supunere față de boss și inflexibilitate față de subordonați.

Diego are standarde ridicate în ceea ce privește viața materială și minime în domeniul sentimental. Dispune de o mare ambiție, astfel că își realizează scopurile vieții prin tenacitate și răbdare. Toate acțiunile pe care le întreprinde au o bună organizare inițială și au la bază o analiză riguroasă. Pentru un scop de natură materială, este capabil să renunțe la orice element de natură emoțională care ar pune în pericol eventualul profit. Diego este convins că modul său de acțiune și calitățile de care dispune nu pot trece neobservate, așteptând plasarea în poziții sociale convenabile, funcție de pregătire și aptitudini. Nu își exteriorizează sentimentele și nu iartă pe cel care i-a făcut vreun rău. Foarte ambițios, cu o rigurozitate glacială în gândire, și cu o afectivitate la limita de jos a sentimentelor, Diego are „lumea lui" în care se retrage, aceasta fiind – de regulă – izolarea de cei din jur. Acordă prea multă atenție activității profesionale și nu găsește o contrabalansare în plan afectiv. În familia sa, Diego va impune legi de mare rigurozitate și își va educa fiica în acest sens, ceea ce îi va aduce Laurei multe probleme în viața intimă.

Ginerele dumneavoastră are o mare forță de caracter, dar și o inflexibilitate care, cu timpul, va deveni fixație. Consideră că disciplina este chintesența activității profesionale. Eșecul profesional aduce cu sine o stare nervoasă greu de controlat, ea putând degenera în adevărate crize. Diego are o mare doză de pesimism care poate aduce cu sine și insuccesul fiind, dacă vreți, propria „cobe", atrăgând influxurile posibilului eșec. Ginerele dumneavoastră este un excelent administrator de bunuri materiale, ale sale și/sau ale altora.

Diego este patronat de intransigentul Saturn. Saturn eliberează inteligența din cercul îngust al subiectivității îngăduindu-i să acceadă la viziunea cea mai epurată moral și spiritual. Laura este nativă Săgetător și are Ascendentul în Leu, ambele semne fiind semne de Foc. Mobilitatea de excepție a gândirii sale este dublată de o viteză de reacție pe măsură. Trăiește permanent în mulțimea pe care o caută și chiar o adoră. Urăște singurătatea și caută în permanență compania cuiva. Această deschidere către lume este dublată de o viziune optimistă despre viață, astfel că pesimismul va fi mult prea departe de Laura, chiar și în unele momente de răscruce ale existenței sale.

EVELYN – Ottawa, Canada

«Ca de fiecare dată, mă surprindeți în modul cel mai plăcut posibil și țin să vă mulțumesc pentru răspunsurile trimise, chiar dacă analizele sunt dureros de adevărate. Știu că abuzez de răbdarea dumneavoastră dar, totuși, vă rog să faceți și analizele ginerelui meu, Diego, născut în 13 ianuarie1953, ora 13h30', în Berna-Elveția, și a nepoatei, Laura, născută la data de 11 decembrie 2007, ora 20h50', în Alicante-Spania. Recunosc, și pe această cale, că sunteți, în cea mai mare parte, „vinovat" pentru abonamentul pe care l-am făcut la Revista Magazin. Încă o dată, vă mulțumesc și vă doresc multă sănătate și mulți ani de prezență în paginile acestei reviste.»

Blocajele astrale, la Diego, sunt date de opozițiile Uranus-Soare/Mercur/Chiron (foarte mari probleme în străinătate) și de planetele care populează casa a IV-a, casa familiei, aici fiind prezente cele două elemente de natură fatidico-destinice, Luna Neagră și Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viață"). Este foarte posibil ca această familie să treacă prin momente foarte dure și tensionate, pentru că și în astrograma Laurei casa a IV-a conține elementul fatidic, Luna Neagră, iar cuadraturile Lună Neagră-Neptun și Venus-Chiron sunt de natură a prognoza o situație delicată în care se va afla, la un moment dat, chiar mama Laurei.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Lacurile secrete ale Antarcticii ■ Slăbim de pe urma acizilor grași? ■ Minciuna – un act reflex? ■ Exilul pentru vlăstarul regal Columb! ■ Ultimul „soldat" al lui Hitler ■ OZN-urile și rachetele nucleare ■ Palatul regal din Aranjuez ■ Dramele sângeroase ale Hollywood-ului ■ „Reabilitarea" cafelei ■ Un mister terifiant: paralela 35º

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 24 – 30 IANUARIE 2011

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Aveți de „traversat" o săptămână destul de dificilă datorită celor trei zile cu amenințare destinică și a relațiilor disonante dintre Lună și Jupiter care induc dezordine nervoasă sau o euforie maladivă, mânie, violență, pusee de lăcomie, cheltuieli ilogice sau plasamente financiare riscante. ● ***Zile benefice:*** vineri și sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** marți. ● ***Zile destinice*** *(n. 21-31 martie):* luni, joi și duminică.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Nu este o săptămână ușor de traversat! Singura „geană de beneficitate" mijește la sfârșitul perioadei, când Luna intră în Capricorn. Ziua care va fi cea mai dificilă este cea de miercuri când, peste tranzitul disonant al Lunii prin Scorpion, se suprapune influența fazei Ultimului Pătrar. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri, joi și vineri.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Două perioade distincte: primele două zile au o beneficitate aparte de care este bine să profitați, pentru că ultimele trei zile vor fi tensionate și pline de momente dificile cărora va trebui să le faceți față. Șansa poate să vină de la tranzitele diurne care sunt preponderent benefice. ● ***Zile benefice:*** luni și marți. ● ***Zile tensionate:*** vineri și sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** *(n. 11-20 iunie):* duminică.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Ca orice semn de pe Crucea Cardinală și semnul dumneavoastră este supus aceleiași triple amenințări destinice dar, spre deosebire de celelalte semne, în cele trei zile nu se produc aspecte disonante care să implice trăirile dumneavoastră, astfel că se poate vorbi de o acalmie care va permite materializări de șanse. ● ***Zile benefice:*** miercuri, vineri și sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** marți. ● ***Zile destinice*** *(n. 21-30 iunie):* luni, joi și duminică.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

„Sandviciul astral", al săptămânii, este format din două perioade faste și una greu de suportat, datorită influenței tensiunilor induse de faza Ultimului Pătrar. Totuși săptămâna, în ansamblul ei, poate fi considerată ca bună, mai ales că zilele cu încărcătură benefică sunt majoritare. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și joi.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Un început de săptămână care nu promite „nici bune", dar „nici rele", se produc mutații astrale importante care vor alterna o scurtă perioadă de realizări cu o alta destul de tensionată și cu încărcătură fatidică. Dispuneți de un bun mental dar, din păcate, „inima" refuză să îl acompanieze. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** *(n. 13-22 septembrie):* duminică.

BALANȚĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Semnul dumneavoastră este de „turbulență cosmică" greu de descris în cuvinte. De aceea, în această săptămână este bine să acționați cu prudență pentru a evita pericolele ce pot să apară. Odată cu intrarea „nemilosului" Saturn în retrogradație, realizările vor fi tot mai puține, fiind posibile unele eșecuri. ● ***Zile benefice:*** marți, vineri și sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** miercuri. ● ***Zile destinice*** *(n. 23 septembrie – 01 octombrie):* luni, joi și duminică.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Dacă nu ar fi faza Ultimului Pătrar (cu Luna în semnul dumneavoastră) și cuadratura Lună-Marte, săptămâna nu înregistrează „sincope astrale" care să vă dea fiori (sinonim cu nereușita). Totuși, vă semnalez relațiile disonante Lună-Neptun/Chiron care pot genera gânduri sumbre sau „îndemna" la alcool. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri și duminică. ● ***Zi tensionată:*** miercuri.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Dacă nu ar fi acea amenințare fatidică din ultima zi a săptămânii, precum și relația disonantă Lună-Uranus, care o acompaniază, perioada ar fi una extrem de benefică, mai ales că atât tranzitul Lunii, cât și relațiile benefice ale acesteia cu Venus/Jupiter („Beneficii") vă vor favoriza oportunitățile. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, vineri și sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** *(n. 12-22 decembrie):* duminică.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

Chiar dacă săptămâna cuprinde două zile cu încărcătură preponderent benefică, totuși ea nu este una ușor de trecut. Cuadratura Lună-Pluton va deschide „Pandora astrală", pentru ca cea dintre Lună și Jupiter, din final, să o ermetizeze, odată cu periplul trăirilor dumneavoastră care vor fi foarte tensionate. ● ***Zile benefice:*** miercuri și vineri. ● ***Zi tensionată:*** marți. ● ***Zile destinice*** *(n. 23-31 decembrie):* luni, joi și duminică.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Chinul Soarelui diurn (în semnul dumneavoastră el este „exilat") este amplificat de faza Ultimului Pătrar, el fiind în cuadratură cu Luna, care traversează Scorpionul. În aceste condiții, zilele de miercuri și joi vor fi unele extrem de tensionate și pline de nepreväzut, astfel că vă recomand multă prudență în acțiuni. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și joi.

PEȘTI 18-19 februarie – 20-21 martie

O săptămână care începe excelent dar care, din păcate, se termină cu câteva „anomalii astrale" care vă vor strica weekendul. Pe cât de fastă este relația Lună-Uranus, pe atât de malefice vor fi relațiile Lunii Negre cu Luna și Venus, relații care afectează grav comportamentul sentimental. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri, joi și vineri. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** *(n. 11-20 martie):* duminică.

LUNA în cuadratură cu NODUL LUNAR SUD (24.01)
LUNA în conjuncție cu SATURN (25.01)
SATURN intră în retrogradație (26.01, ora 10.40)
Faza ULTIMULUI PĂTRAR (26.01, ora 14.58)
JUPITER în cuadratură cu NODUL LUNAR SUD (27.01)
LUNA în cuadratură cu LUNA NEAGRĂ (30.01)
VENUS în cuadratură cu LUNA NEAGRĂ (30.01)
LUNA în opoziție cu NODUL LUNAR SUD (30.01)
Luna: 28.46 FECIOARĂ – 04.12 CAPRICORN

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1024 ● ANUL LIV ● 27 IANUARIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 4 (2774)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Cu bani poate să trăiască oricine. De luat în seamă sunt cei care trăiesc fără bani.**

Peter Drucker

■ **Mersul la biserică nu te face credincios, aşa cum statul într-un garaj nu te face maşină.**

Nikos Kazantzakis

Spectacolul cunoaşterii

LACURILE SECRETE ale Antarcticii

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Migrenele

Dosarele frumuseţii

Drumeţii pe zăpadă

Istorii uitate

Exil pentru vlăstarul regal **COLUMB!**

Terapii complementare

„Reabilitarea" **CAFELEI**

OBOSEALA LA VOLAN

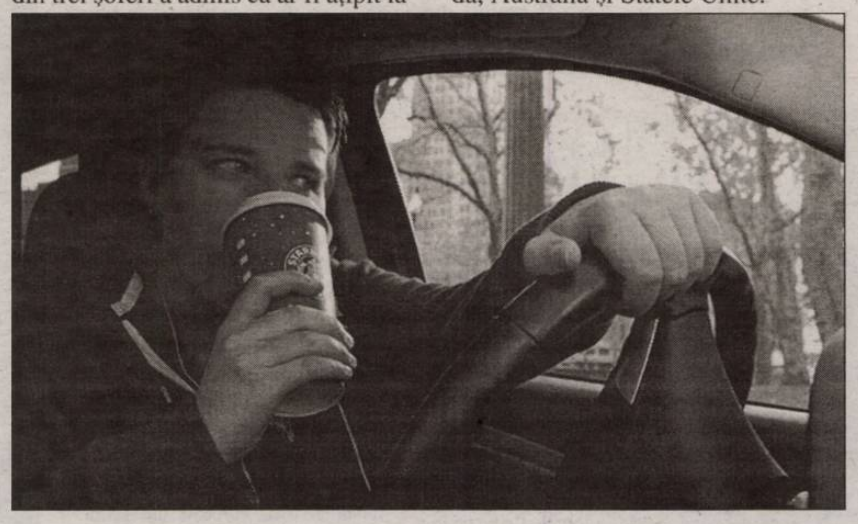
inamicul public numărul 1 al şoferilor

Anual au loc în lume sute de mii de accidente rutiere, care provoacă o mulţime de morţi şi răniţi şi pagube materiale considerabile. Cauzele principale ale producerii acestor tragedii sunt viteza excesivă, lipsa de experienţă şi mai ales consumul de băuturi alcoolice sau chiar de droguri, înainte şi uneori şi în timpul condusului. Dar un studiu recent relevă că oboseala, un factor considerat până acum minor, poate juca un rol crucial în producerea accidentelor.

Noaptea nu-i un sfetnic bun... la volan

Specialiştii afirmă răspicat: chiar şi două ore de condus, pe o o autostradă, pe şosea sau pe străzile din marile oraşe, sunt suficiente pentru instalarea oboselii, mai ales dacă se şofează noaptea sau în condiţii de vizibilitate redusă. După mai multe ore, deja putem vorbi despre afectarea performanţelor şi reflexelor conducătorilor auto, la un nivel mult mai serios decât ar putea-o face consumul de alcool. Pentru a stopa avalanşa de accidente rutiere provocate în ultimii ani de oboseală, guvernul britanic ar putea impune, la sugestia specialiştilor, o limită de maximum două ore de condus continuu, pe timp de noapte.

Propunerea vine după ce statisticile au relevat că o cincime din accidentele produse între 2005 şi 2010 au fost cauzate de oboseală şi unul din trei şoferi a admis că ar fi aţipit la volan cel puţin o dată. Un studiu efectuat la sfârşitul anului trecut sub egida Universităţii Cardiff prezintă date îngrijoratoare: mai bine de jumătate din accidentele produse pe şoselele britanice în 2010 au avut la bază starea de oboseală a unor şoferi coroborată cu lipsa lor de experienţă. De aceea, experţii recomandă ca şoferilor începători să li se interzică să mai conducă pe timpul nopţii, măsură care ar putea salva, estimează ei, sute de vieţi anual. De altfel proiecte similare au apărut şi în Noua Zeelandă, Australia şi Statele Unite.



Şoferii obosiţi, la fel de periculoşi ca şoferii băuţi

Spre deosebire de alcool, oboseala nu poate fi însă cuantificată cu precizie de către poliţişti. Dar pentru a estima modul cum ea afectează performanţele şoferilor, o echipă de cercetători de la Universitatea Utrecht, din Olanda, a recrutat 14 voluntari cu vârste cuprinse între 21 şi 25 de ani, care au condus autovehiculele, sub o atentă supraveghere, timp de două, patru şi respectiv opt ore, în condiţii de noapte sau vizibilitate redusă de ceaţă sau alte intemperii.

Şoferii au menţinut o viteză constantă, de 130 km/oră şi au păstrat aceeaşi bandă de mers pe toată durata experimentului. Rezultatele, publicate în Journal of Sleep Research, au dovedit că după doar două ore petrecute la volan, conducătorii făceau deja aceleaşi greşeli pe care le-ar fi făcut dacă ar fi avut o alcoolemie de 0,5 la mie. După trei ore, performanţele corespundeau unui nivel de alcoolemie de 0,8 la mie, iar după cinci ore, unuia de aproape 1 la mie!

„Măsurile utilizate de unii şoferi, atunci când se simt obosiţi – deschiderea geamului, amplificarea volumului la radio sau CD-player – au o eficienţă limitată, pentru că starea de oboseală va persista. Singura metodă recomandată este oprirea autovehiculului, după 2-3 ore de condus şi acordarea a cel puţin o oră de odihnă pentru şofer, urmată de băutul unei cesti cu cafea", se arată în studiu.

Acelaşi studiu a evidenţiat că, din 3500 de şoferi chestionaţi, 74% au declarat că în ultimele 6 luni au condus obosiţi de cel puţin zece ori, iar 10% că obişnuiesc să conducă în fiecare săptămână având un grad ridicat de oboseală – lucru cu atât mai periculos cu cât din această categorie fac parte mai ales şoferii profesionişti, de TIR şi de camioane grele.

Gripa îi afectează mai mult pe bărbaţi!

Ne aflăm în plin sezon al gripelor şi chiar dacă, prin tradiţie, se spune că cei mai expuşi acestei boli sunt copiii şi bătrânii, se pare că gripa este un „călcâi al lui Ahile" mai ales pentru bărbaţii în putere. Deşi sunt considerate „sexul slab", femeile par, din acest punct de vedere mult mai pregătite să reziste bolii, mai ales atunci când ea se suprapune pe un fond de stres accentuat. Un studiu efectuat la Şcoala de Medicină a Universităţii Ajou din Coreea de Sud a relevat că bărbaţii activi care resimt un nivel ridicat de stres la serviciu sunt cu 74% mai predispuşi să se îmbolnăvească de gripă decât colegele lor.

Savanţii coreeni au chestionat, prin formulare online, sute de angajaţi de la 40 de mari companii economice, asupra nivelului de stres şi după şase luni aceiaşi angajaţi au fost întrebaţi de câte ori au fost răciţi sau gripaţi, în perioada precedentă.

S-a dovedit că bărbaţii erau mult mai „receptivi" şi mai „răi de boală" în cazul gripei. „Stresul de orice tip afectează grav sistemul imunitar şi este un potenţial risc pentru îmbolnăvirea de gripă. Dar femeile, prin structura lor hormonală, au un management al stresului mai bun şi de aceea sunt şi mai ocolite de gripă", apreciază dr. Olivia Carlton, preşedinte al Societăţii de Medicină Ocupaţională din Londra.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 04

SUDOKU

jocul săptămânii: 4

1	7	9	4	6	3	5	2	8
2	5	6	9	7	8	4	3	1
4	8	3	5	1	2	6	9	7
8	9	2	3	4	5	7	1	6
3	6	4	7	9	1	2	8	5
5	1	7	8	2	6	9	4	3
9	2	1	6	8	7	3	5	4
6	4	5	1	3	9	8	7	2
7	3	8	2	5	4	1	6	9

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

MINCIUNA
un act reflex?

Oricât ar părea de neplăcut, minciuna, susţin psihologii, este o necesitate pe care, de-a lungul timpurilor, omul a fost obligat să o accepte ca efect al dezvoltării sociale şi al societăţii în general.

Există, oare, posibilitatea ca omul să spună într-un dialog tot ce gândeşte, indiferent de context sau cu cine vorbeşte? Cu siguranţă, nu. Este, practic, imposibil să spui numai şi numai adevărul. De aici, s-a ajuns la concluzia că minciuna este o necesitate, o disimulare a realităţii, dar şi o alternativă diplomatică. De când minte omul şi când nu va mai minţi, care este originea minciunii, care îi este chipul istoric şi cum poate fi înlăturată din conştiinţă şi din lume? Întrebări la care multe minţi luminate au încercat să răspundă. Unul dintre cei care au avansat o teză ingenioasă cu privire la originea minciunii, este gânditorul Constantin Georgiade. El susţine că primele forme ar fi biologice, aşa cum se află în planurile inferioare ale vieţii primitive. Omul primitiv, în lupta pentru existenţă s-a folosit de camuflare, simulare, momire, viclenie, toate nefiind altceva decât forme primare ale minciunii. La nivel biologic, cursele pe care omul le întinde, echivalează cu capacitatea lui de a înşela.

Prefăcătoria este lucrul cel mai natural cu putinţă

Marea majoritate a oamenilor spun minciuni şi o fac din reflex, instinctiv, pentru a proteja sau pentru a se apăra pe sine, pentru a salva aparenţe, reguli sociale, relaţii cu prieteni sau cu rudele. Minciuna este un „act defensiv" ne explică în cartea sa „Minciuna la copii şi cum îi încurajezi să spună adevărul" psihologul J.D. Nasio. Potrivit unor studii publicate de „Psychological Science" copiii în vârstă de numai trei ani pot să-şi ascundă dezamăgirea în faţa unui cadou urât, mulţumind politicos chiar cu surâsul pe buze. A te preface, susţin oamenii de ştiinţă, este lucrul cel mai natural cu putinţă. Dar ce se întâmplă, oare în creier când omul spune o minciună sau spune adevărul? Un grup de

cercetători din cadrul Universităţii Pennsylvania, conduşi de Daniel Landgleben, a descoperit că atunci când oamenii spun minciuni sau adevăruri, se activează două regiuni distincte ale creierului.

Folosind rezonanţa magnetică imagistică, oamenii de ştiinţă americani au constatat că zonele care joacă un rol important în atenţie şi autocontrol (părţi din cortexul prefrontal şi premotor) erau mai active la voluntarii participanţi la studiu, care spuneau o minciună. Dacă adevărul este starea de răspuns normală a creierului, atunci minciuna cere creşterea activităţii creierului în regiunile implicate în inhibiţie şi control. Oamenii care mint se înroşesc. Însă, contrar teoriilor ce susţin că dobândim minciuna genetic, psihologii sunt de părere că preşcolarii nu mint cu bună ştiinţă. Explicaţia ar fi că până la 6-7 ani, ei nu ştiu să facă diferenţa dintre adevăr şi minciună.

Identificarea minciunii

Ceea ce se numeşte „minciună" în comportamentul copiilor, nu este altceva decât fabulaţie, închipuire. În felul acesta ei se apără de lumea urâtă a adulţilor plină de minciuni autentice.

Ştiinţa a adus o serie de „inovaţii" legate de detectarea adevărului. Printre tehnicile de identificare ale minciunii am putea enumera, electroencefalogramele care monitorizează activitatea electrică a creierului, rezonanţa magnetică ce măsoară fluxul sangvin la nivelul creierului şi înregistrările termice ale temperaturii ochiului. Se spune că ochii oamenilor care mint, se încălzesc.

Psihologul Robert Feldman, de la Universitatea din Massachusetts, unul dintre cei care a studiat timp de peste 25 de ani arta înşelăciunii susţine că „este foarte uşor ca oamenii să aibă succes şi să fie crezuţi, deşi spun minciuni. Unii oameni sunt buni mincinoşi, iar alţii nu mint bine, dar toţi folosesc semnale diferite. Exceptând cazurile în care îţi cunoşti interlocutorul de multă vreme este foarte greu să spui când cineva minte sau nu". Acelaşi om de ştiinţă spune că oamenii nu mint instinctiv, ci perfect conştienţi că spun o minciună, iar o mare parte din societate este condiţionată de minciuni. În pofida faptului că Feldman este un înverşunat critic al minciunii, încercând prin cercetările făcute să găsească formule prin care aceasta să fie probată, renumitul psiholog susţine că minciunile de zi cu zi facilitează relaţiile sociale.

Chiar dacă ştim cu toţii că există o artă a minciunii, iată că s-a construit şi arta detectării minciunii. Cine ştie, într-o zi, oamenii de ştiinţă vor afla, cu adevărat, cum se poate vindeca acest rău uman, deoarece minciuna este trăsătura cea mai relevantă a răului ce sălăşuieşte în oameni.

IOANA FLORIA

Acizii graşi transindustriali
PE BANCA ACUZAŢILOR

Prezenţi în cantităţi, uneori mari, în biscuiţi, pizza, ciocolată, prăjituri, semipreparate etc. aceşti acizi îi alarmează pe medici şi asta datorită faptului că măresc în special riscul problemelor cardiovasculare sau al cancerului de sân.

Fac parte din acizii graşi nesaturaţi şi sunt formaţi dintr-un lanţ de atomi de hidrogen şi carbon. Au o structură chimică particulară: o dublă legătură denumită *trans,* care nu apare la acizii graşi nesaturaţi denumiţi *cis.* Unii acizi graşi *trans* sunt produşi în mod natural în stomacul vacilor, caprelor şi oilor, prezenţa lor fiind identificată în carnea de consum, în lapte şi produse lactate. Alţii se regăsesc în alimente industriale rezultaţi în urma hidrogenării parţiale a uleiurilor vegetale. O procedură în urma căreia acestea se solidifică (e vorba în special de margarină).

În Danemarca şi Canada, utilizarea lor este extrem de limitată, iar în unele produse, interzise. În California, din 2010 au fost interzişi în produsele servite în restaurante şi în cantinele şcolare şi studenţeşti. (Deocamdată, în majoritatea ţărilor

Europei, producătorii nu sunt obligaţi să specifice pe etichete conţinutul de acizi graşi transindustriali.)

Studiile epidemiologice realizate începând cu anul 1990 relevă faptul că acizii graşi *trans* ridică nivelul de „colesterol rău" şi îl scad pe cel „bun", în urma unui mecanism molecular necunoscut.

Şi totuşi o diferenţiere se impune. Un studiu danez în care au fost monitorizate aproximativ 4000 de persoane de ambele sexe, timp de 18 ani, a demonstrat faptul că acizii graşi *trans* de origine animală nu sunt dăunători pentru sănătate, cu condiţia să nu fie consumaţi în exces.

Într-un alt studiu efectuat în cazul a 25.000 de femei, o echipă de cercetători americani s-a interesat de 370 dintre acestea care au contractat un cancer de sân şi care aveau un nivel mai ridicat de acizi *trans* industriali, în raport cu celelalte femei.

S-au făcut o serie de teste şi în legătură cu posibila apariţie a diabetului, a creşterii rezistenţei organismului la insulină. S-a constatat că doar persoanele predispuse la această maladie prezentau dereglări ale nivelului de glicemie.

Ce-i de făcut în acest context cu potenţial de periculozitate pentru sănătate? Interzicerea fabricării produselor ce conţin incriminaţii acizi? Refuzul nostru de a le consuma?

O problemă complexă, de anvergură, pe care producătorii de alimente nu au nici un interes să o rezolve, miza economică fiind uriaşă. Cât despre interzicerea introducerii acizilor în alimente, perspectiva e utopică. E ca şi cum guvernele ar interzice utilizarea pesticidelor în agricultură, o decizie care nu va fi luată niciodată. Mai rămâne consumatorul care nu va putea renunţa la ciocolată, biscuiţi sau pizza doar pentru faptul că oamenii de ştiinţă au tras un semnal de alarmă asupra unui pericol pe care preferă să-l ignore.

DORIN MĂRAN

Despre calende

Cu toate că am mai scris despre acest subiect suntem nevoiţi să revenim, după ce am observat că, pe unele posturi tv, aceleaşi persoane persistă în aceeaşi greşeală. Se vorbea astfel despre câţiva prieteni care nu se mai văzuseră „de la calendele greceşti". Protagonista emisiunii adăugase „aşa cum se spune", iar noi ne simţim obligaţi să-i replicăm că nu se spune niciodată aşa.

Calendele reprezentau pentru romani, aşa cum ne arată şi dicţionarul, „numele primei zile a fiecărei luni". Grecii nu aveau calende, de aici expresia „la calendele greceşti" însemnând practic „niciodată". Expresia este sinonimă cu „la Paştele Cailor" sau „la Sfântu' Aşteaptă" şi nu se poate folosi decât pentru acţiuni care se vor petrece în viitor.

De altfel am mai auzit greşeala şi cu alte ocazii şi, fără a avea aerul că dăm lecţii – cu toţii facem erori – îi sfătuim pe cei nesiguri în exprimare să folosească mai des dicţionarele. (I.S.)

Să vorbim corect!

A doua alungare din Rai

Exilat pe micul Pământ, după ce a sfidat cu nechibzuinţă porunca divină, omul rămas cu nostalgia Paradisului pierdut a căutat mai mereu un loc al purităţii, al liniştii, al echilibrului. Acolo unde răul încă nu s-a încuibat, a găsit un fel de copie stângace a Raiului în natura terestră, cea capabilă să ofere şi adăpost, şi hrană pentru trup, doar o clipă de când epoca industrială şi goana oarbă după putere a ocupat puţin câte puţin şi acest miracol iluzoriu, astfel că natura a început să-şi arate o altă faţă. Deceniile din urmă nu par a lăsa vreo cale de mijloc: cutremure şi inundaţii, canicule şi secetă, geruri şi ninsori apărute în zone care nu ştiau ce e zăpada, furtuni cumplite şi alte asemenea dezastre au făcut ca în rândul populaţiei umane să fie contabilizată o categorie care deocamdată încă nu are un statut oficial clar conturat: aşa-numiţii eco-refugiaţi.

Vorbim despre grupuri de oameni, mai mari sau mai mici, obligate să-şi lase bunurile, pământurile, pentru a fugi din calea intemperiilor. Iar poate cel mai dramatic amănunt al fenomenului îl constituie faptul (din păcate prea puţin luat în seamă) că însuşi omul se află la originea distrugerii a milioane de

destine. Poluare masivă, deşertificare, despăduriri iresponsabile ori secarea pânzelor freatice: iată doar câteva dintre crimele ireversibile, dacă se poate spune aşa, ale omului împotriva propriei sale fiinţe. Un exemplu simptomatic este cel al arhipelagului polinezian Tuvalu, un adevărat „colţ de rai" terestru, a cărui altitudine medie este de numai 3 metri. În cel mult 25 de ani, se estimează că aceste insule vor fi înghiţite de ocean, din cauza încălzirii globale. Ce se va întâmpla atunci cu cei peste 11.000 de locuitori rămaşi pentru eternitate fără locul lor de baştină?

O evaluare superficială indică mai mult de 25 de milioane de eco-refugiaţi, depăşind chiar numărul refugiaţilor politici aflaţi în contabilizarea ONU. Aceasta, la scară mondială, însă numai în China trăiesc peste 27 milioane de persoane sub ameninţarea extinderii deşertului Gob. Alte milioane au fost deja condamnate definitiv la pribegie, în zone ca Brazilia ori Asia de Sud-Est, în urma despăduririlor criminale. Cu optimism (sic!), se vehiculează pentru anul 2050 un număr de circa 150 milioane de eco-refugiaţi, dar nici măcar criteriile de definire şi identificare a acestora nu sunt precis stabilite. Deocamdată, chiar şi ONU vorbeşte din vârful buzelor despre acest fenomen planetar mai mult decât dramatic. Poate şi pentru că cel puţin la nivelul percepţiei generale, soluţiile viabile încă se lasă aşteptate.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**